

最新恐龙教学设计(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

恐龙教学设计篇一

恐龙是已经不存在的生物了，然而“恐龙”却是孩子们非常感兴趣的一个话题，文章从题目到内容吸引着学生的好奇心。课文的内容和主题，更加引起孩子们的探究心理，从这个角度说，它起到了很好的辅助作用，是对学生进行用智慧的目光去观察、发现身边的科学，培养学科学、爱科学、发现科学的极好范例。

抓住孩子们爱恐龙的特点，我在课前布置大家一个课外“收集有关恐龙的知识”这一作业，当引入课文题目时，我先写了“恐龙”两字，我问：“谁能来给大家讲讲恐龙？”“哗啦”许多只小手都举起来，争着想把知识说给大家听，有的说：“我知道脖子最大的恐龙是长颈龙”；有的说：“最凶猛的恐龙是霸王龙！”“我知道有三角龙……”接着，我又写上“灭绝”，问：“那恐龙又为什么会灭绝的呢？”马上，孩子们又兴奋起来“是小行星撞击地球，恐龙才灭绝的。”“是强烈的地壳运动，使恐龙灭绝的。”“那课文里又是怎么说的呢？让我们一起去读读吧！”

在《恐龙的灭绝》的教学中，我贯彻“以读为本，读中感悟积累”的教学思想，在孩子已有一定知识的基础上，通过多种形式的朗读，读准字音，读懂词句的含义，读通句子，读出自己的感受与理解，在此基础上积累词句。本课我着力以探究性学习为主。通过探究的方式来学习，以训练学生的语言和思维能力，激发学生的探究兴趣。通过探究性学习方式，师生一起带着疑问阅读课文，在想象中漫游恐龙王国，在漫

游中轻松愉快地朗读课文，达到正确、流利的程度；同时激发孩子们对科学的好奇心，有对恐龙的灭绝等自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。

上好的那一刻，“下课”两字多么动听，终于解脱了！自从接到要上课的任务之后，尽管行动上迟缓了那么点，但心里总是挂着一件事，而且还不轻松。现在结束了，由其听到沈老师说比前面两次度教都要好的时候，好开心。本来在选课的时候，还有一篇《雷雨》也是个很好的选择，但想想自己肯定没那种爆发力，更没什么好文采，还是乖乖地上《恐龙的灭绝》吧，害得沈老师也陪我一起上说明文。其实在准备的过程中，沈老师做的比我多多了，关键是有效。她给我资料，给我音乐，给我截录像。。。亏得有沈老师，要不然这次我死得肯定很惨！千言万语难表我感激之情！

《恐龙的灭绝》是一篇科学小品文，对于二年级的孩子们而言，他们不知道文章写得有多精彩，更不知道文章的逻辑有多严密，吸引他们的，仅仅是“恐龙”二字，隐藏在背后的是无穷的秘密，而作为老师，想要上好这一课，就必须是一个成功的说书者，或魔术师，简而言之就是要会设疑，利用一个个的疑惑引导他们去探索，去找寻其中的秘密。而这一点，在我备课的当时似乎并没有领悟到。

课文详细讲解了恐龙灭绝的两种原因，这也是我这节课的重点。在说第一种说法的时候，我前后采用了两种不同的教学顺序。第一次的时候，我让他们带着“恐龙灭绝的主要原因是什么？”这个问题去读课文，但是由于我没有很细地想好中间因果关系的过度，所以连接不是很好。第二次我便从“恐龙为什么耐不住严寒？”这个问题出发，这样学生就完全跳进老师设计的套套里，很好掌控了。但师父听后说这样的问法不是很好，想想也是，都让学生进套套里了，学生的思维就不够开阔，看到的也就只是局部了。最后还是师父帮我理出了一条线索：恐龙灭绝的原因是寒冷，而庞大的恐龙为什么也耐不住严寒呢？这样，我设计中要学生练习的句型

“因为……恐龙没有……没有……所以……”就可以完整地呈现了。

在教学撞击说的时候，视频的效果是直观的，强烈的，但好像凡事都有物极必反的时候。视频的开始确实是很好地展示了宇宙行星撞击地球的壮观景象，不过后半段就有点误导学生了，看上去好像火山喷发似的。不过好在孩子们够聪明，当一个说看到火山喷发的时候，就有人提出质疑，并且正确地将别的引导到正确的方向，最终推导出了“撞击说”。要感谢这班孩子的大胆质疑。

教案中有很多亮点，这自不必说，我这榆木脑袋是想不出来的，比如词语教学中把“庞大”等两个字意思相近的词语放在一起呈现，让学生从中找找规律，发现这一规律。当然，三个班中没有一个孩子是自己发现的，只是我稍作引导，问他们“庞大”的“庞”是什么意思后，他们就慢慢反应过来了，然后再让他们说一说就可以说出很多类似的词语了。但在河山上课的时候，我犯了一个严重的错误，本来写字设计的是“谜”和“类”，但他们都说这两字没什么意义，于是我就想到了还有个“严寒”，“严寒”就是“寒冷”嘛，想当然地就想这个词语也是这样的组合了。真够吐血的。。。

遗憾的是我课堂应变不够机智。在课的开始，我问孩子们“你们了解恐龙吗？知道恐龙的哪些知识呢？”孩子说了很多，还有一个孩子说他从电视里看来恐龙灭绝的说法一共有12种，当时我就说：“到底他说得对不对呢，等一下我们学下去再验证！”而事实上，到了课结束的时候，我都没有去验证，因为我根本就把这个事情给忘掉了，是后来听课的老师提醒我这点的。

今天在看李镇西老师的《心灵写诗》，不知道他是如何做到每节课都有老师在后面听课，就算他是名师，每节家常课都像公开课一样，非常不可思议！不过压力之下必然会花工夫，也就是说，他每节课都在提升自己，而不像我们，一学期也

就那么一两节公开课，平时的课，含含糊糊地就过去了。

上公开课总是磨砺人的，而我需要再多一点细心，多一点热情，多一点爱与关注。

恐龙的灭绝教学反思

《恐龙的灭绝》这一课的科学性比较强，所以我们在使学生获得科学知识的同时，更重要的是激发学生对自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。通过探究性学习方式，师生一起带着疑问阅读课文，在想象中漫游恐龙王国，在漫游中轻松地朗读课文，达到正确、流利的程度；同时激发孩子们对科学的好奇心，有对恐龙的灭绝等自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。

一、激发学生的兴趣

学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。因此在导入新课时，我先出示了一些的有关恐龙的图片，激发他们学习的兴趣。但是不光是简单的看，还让学生在自已已有生活经验来谈恐龙，激活了原有体验，激发求知的兴趣，让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。并在看图片的过程中理解“庞大”。

二、抓住重点词学习课文

在学习第一种说法的时候，有一句话是这样的：一种说法是，有一段时间，地球上突然变得十分寒冷。

这也是恐龙灭绝的一个关键。我抓住“突然、十分寒冷”两个词，让学生体会课文用词的准确性，再通过朗读读出当时天气的恶劣。

三、不足之处：

1、识字教学时，我采用随文识字法，但担心生字讲得太多，脱离了整小节的教学。所以不是很扎实。

2、在教学第二种说法，我给出四个词，让学生连起来说一恐龙灭绝的原因，再指名讲。如果在指名讲之前让学生同桌之间先讲讲，可能会更好。

恐龙教学设计篇二

《恐龙的灭绝》是新课标小学语文第四册的一篇课文。这是科普说明文，课文介绍了恐龙在地球上生活的悠久历史，科学家猜测恐龙灭绝的五种说法，字里行间流露出作者对恐龙灭绝之谜的疑问。依据新课标的要求和教材重点，结合学生的年龄特点，我确定了以下教学目标及重、难点。

教学目标：

- 1、会认7个生字和7个带有生字的词语，会写词语“严寒”；
- 2、正确、流利地朗读课文，能借助关键语句体会科普文语言的准确性和严密的逻辑性；
- 3、对恐龙灭绝之谜产生兴趣，并有继续探究的渴望。

教学重点、难点：能借助关键语句体会科普文语言的准确性和严密的逻辑性。

由于科普说明文课文没有具体的故事情节，往往会被我们肢解得只剩下知识的条条杠杠；由于叙述简洁没有多少感染力，又会被我们分析得只剩下概念化的“写得生动而准确”。那到底该教些什么，怎样教，才能使本文的教学更具有语文味呢？在设计本课教学时，我始终坚信着这么三句话：只要我多关注一些语言，学生就能多夯实一点基础；只要我多关注一些细节，学生就能多收获一点成功；只要我多关注一些方

法的指导，学生就能多提高一点学习的能力。所以我尝试从以下几个方面努力体现科普文教学的语文味。

1、收集资料，激发探究心理。“恐龙”是孩子们非常感兴趣的一个话题，文章从题目到内容吸引着学生的好奇心。然而恐龙却是生活中已经不存在的生物了。课文的内容和主题，更加引起孩子们的探究心理，从这个角度说，它起到了很好的辅助作用，是对学生进行用智慧的目光去观察、发现身边的科学，培养学科学、爱科学、发现科学的极好范例。课前我有意识地引导学生收集有关恐龙的资料，丰富学生对恐龙的了解，激发学生探究的兴趣。

2、播放影片，创设情景。上课伊始，就带领学生穿越时空隧道，观看大约两亿年前，恐龙在我们的地球上自由自在，盛极一时，“称霸”地球的情景。强烈的视觉效果让学生充分感受到恐龙的庞大与不可一世。录象里恐龙活泼的形象跟现实中的不复存在，又形成强烈的对比，使学生产生巨大的情感落差，激起浓厚的学习和探究兴趣，促使他们积极地投入到文本的学习中去。

3、动手操作，感受语言严谨。在第二种说法的教学中，让学生根据课文内容动手排一排四个词语的顺序，让学生充分感受科普文章严密的逻辑性。

识字教学是低段小学语文教学的重点，在分散识字的同时，关注组词现象，揭示近义词的规律积累，让学生找找课文中的词语类似的词“躲避”“枯萎”“灭绝”“死亡”等从而使学生牢牢地记住生字。提高了学生识字的兴趣，切实起到巩固识字的作用，让学生感受到识字的愉快。注重引导学生对文本的整体感知，使学生对文章的结构和主要内容有大概的了解，为接下来的学习奠定了基础。

课文第一自然段中把人类的历史和恐龙的历史进行比较，使恐龙灭绝之谜更是引起人们的好奇。所以我在教学时让学生

关注这两个表示时间的词语“三四百万年”和“两亿年”。尽管学生知道两亿年要比三四百万年表示的时间长，但是到底相差多少呢？学生没有概念的。把两个表示时间的词语一比较，学生就明白，怪不得说人类历史跟恐龙的历史相比可就短多了，再让学生齐读这两句话。这样就淡化了说明方法的传授，可在学生心中已经留下了痕迹。

同样，我们在教学科普文章时，更应该引导学生品味其丰富的具有表现力的语言，即怎么个准确，怎么个简明，怎么个科学等等。这篇课文中也有很多这样的语言，我在教学第2自然段抓住“突然“慢慢”等词的教学以及第三自然段排排词语的顺序感知作者一步一步推理等，都较好地引导学生感受科普文用词的准确性、科学性，长期以来，将会加强学生对语言的敏感度，并滋养学生精确运用语言的能力。

与此同时，我还力求体现语文工具性字人文性的和谐统一，关注学生的情感体验，使个性化的感情朗读水到渠成。如在指导学生读好“严寒说”这一段文字时，出示冰天雪地的画面并且配以北风呼啸的音乐，让学生身临其境地感受到地球突然变冷，恐龙无处藏身，从而丰富学生的情感体验，激发学生的同情，让学生带着个体独特的感受来读好文章，这样的朗读指导还是比较有实效的。当然在朗读教学中我也力求体现形式多样、注重评价以培养学生的朗读能力。

虽然我力求课堂的完美，一遍遍研读教材、修改教案，但是一节课下来还是留下了许多遗憾，有不少地方需要优化。

1、识字教学过于单调。由于是分散识字，二三两个自然段的生字教学形式上有一些雷同，都是指生领读之后再记一记，虽然记得方法不一，有的用组词、有的找形声字等，但是趣味性还不够。我认为还可以在识字的趣味性、重点强化等方面进行优化。如猜字谜呀，（“萎”就可以用谜语法）演一演啊（“避”因为有走之儿就可以用演一演的方法）。

2、整体感知时，可以适时归纳板书恐龙灭绝的说法，适时朗读某几个片段，以体现实效性。是否要在整体感知时归纳恐龙灭绝的说法，课前备课时也思考过这个问题，但当时因为担心学生一下子归纳不出，所以就安排学生学完这段说法后再来归纳，这样可以水到渠成一些。其实有时候也应该相信学生的能力，放手让学生试一试。

3、学生整体来说还算投入，但是仍有部分游离在课堂之外，学习气氛也不够积极。如何关注学生的学情，充分调动所有学生的积极性，让每个孩子课堂中都能认真学习，享受学习的快乐，还有待于在今后的教学中不断摸索。

一堂好的课，不仅要精心的备课，设计出适合自己、适合学生的课，更重要的还需教师的智慧，高超的分析、理解、处理教材的能力、合理的调控驾驭课堂的能力。虽然有遗憾，但是也要感谢遗憾，因为它让我明确了今后努力的方向！

恐龙教学设计篇三

《恐龙世界》一课的知识涉及到美术中的造型·表现领域。“恐龙”是孩子们很感兴趣的话题，他们喜欢看关于恐龙的书籍，听关于恐龙的故事，玩关于恐龙的玩具，在课前，我就布置学生收集有关恐龙的书籍和玩具。“恐龙”是种神秘奇特的动物，没有任何人见过真正的恐龙是什么样子，人们见到的恐龙图案全是科学家们通过发现它的化石来还原它的形象。这给我们这些想像力丰富的学生留下了许多想象空间。

首先，我以“恐龙”动画片的形式，让学生在情景中欣赏不同种类的恐龙并感受恐龙生存的环境，以激发他们探究的欲望和兴趣。通过让学生说一说都认识哪些恐龙后，利用齐乐乐互动技术设置按点，先让学生说，再了解恐龙的分类；其次，了解恐龙的结构，由头、颈、躯干、四肢、尾巴组成；然后，我利用多媒体让孩子们观看各种恐龙的图片，并一一分析不

同恐龙的外形特点后，通过学生所认识的恐龙，再次利用齐乐乐互动技术设置按点，进行剪影猜猜猜游戏，解决外形特征。同时，我让两名学生到黑板上画恐龙，这样是为了让学生运用以前所学的美术绘画知识和对恐龙的了解，抓住恐龙的特点进行绘画，加深全体学生对恐龙特点的掌握。整节课下来，课堂学习氛围浓厚，学习状态轻松，教学活动围绕学生的生活开展。

初次承担集体教研课，也是第一次利用齐乐乐互动技术进行教学。本节课教学还存在以下不足：

- 1、学生对恐龙的知识很丰富，也对恐龙知识有大量的了解，个别环节还需要节省时间，把更多的时间让给学生来创作。
- 2、由于学生后期创作时间有些不足，有些精美的作品当时不能及时得到展示和评价。
- 3、如果作业不涂颜色，用单线条画，也许呈现效果会更加完美。
- 4、由于课前收集资料不够到位和细心。课件中有一个错误的知识点，有一只恐龙不是属于翼龙，需课前斟酌。

《恐龙世界》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

恐龙教学设计篇四

本课教学选自湘版四年级美术教材《恐龙世界》，它属于造型·表现学习领域，是一节创作绘画课。说到“恐龙”应该是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听有关恐龙的故事，因此，这节课从题目上就很容易激发学生学习的兴趣。很有利于启发学生大胆想象绘画创作。

一、为启发学生学习兴趣，在导入环节我让学生根据课前收集的相关书籍与图片进行知识搜索、争当小老师进行讲解，为后面的创作奠定了良好的基础。

二、教师演示，在以往有人提出过为了培养发展学生想象能力教师最好不要演示，以免学生都照着老师画，可我感觉教师演示还是必要的，美术课不能失去学科本体。当学生到达一定年龄阶段时，他会渴求绘画技法提高的，教师的演示过程正好让学生直观的学习了科学的绘画步骤与用线表现的技法，是有益于学生绘画技法提高的。当我在前面向学生示范了恐龙形象的画法及多种染法，并激起学生绘画欲望时，学生临摹老师作品的这一情况已经很少了，有也是一些绘画能力较弱的学生，即使是临摹也学到了绘画恐龙的方法，他们也体验到了绘画的乐趣与成功的快乐。

三、在评价活动中，我采取自评、互评和教师评价相结合的方式，培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。“说一说自己的恐龙有哪些特色？”，“你的恐龙叫什么名字？”，“谁的恐龙画得最棒？”通过师生一对一答的交流方式使学生逐渐掌握评析作品的方法，并敢于表达自己心中所想所感的勇气，本节课学生学习气氛十分热烈，达到了很好的教学效果。

四、不足之处，未能充分利用网络资源。如果能在网上搜索恐龙视频资料，播放给学生观看，让学生听到恐龙的声音看到奔跑着的恐龙影像时就更能一下子就进入了恐龙时代，非常直观地了解恐龙的生活习性，生存环境和不同恐龙的形态特征，这比教师学生单一的讲解有效。

在本课教学过程中，没有充分合理的分配好时间，在师生了解恐龙生活习性，介绍恐龙样貌特征这一环节说的过多，“你心目中的恐龙是什么样子？”在以后的教学中应该注意合理分配时间，课前做好时间预计，以便提高课堂效果。

恐龙教学设计篇五

《课程标准》中指出，我们在努力创建开放而有活力的语文课程中，应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，所以，这节课的设计是想让学生开拓视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

1、兴趣是求知的源泉。

我国教育家陶行知先生说：“学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。”如在导入新课时，我先出示了大量的有关恐龙的图片，激发他们学习的兴趣。但是不光是简单的看，还要求他们看完以后还请他们用一句或者几句话来说说你最喜欢的那只恐龙，让学生在已有生活经验来谈恐龙，激活了原有体验，激发求知的兴趣，让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。

2、学生是学习的主人。

培养自主学习的能力。如在学习生字词时，让学生先交流识字的方法后，再请学生用自己喜欢的识字办法去认识课文中的这些生字。学生是学习的主人，生字教学学生是首当其冲

的参与者，学生自主探索解决问题的思路、途径和方法，是主动学习的实质性环节。

培养合作学习的能力。英国大文豪萧伯纳说过：“如果你有一个思想，我有一个思想，彼此交换就有两个甚至多于两个的思想。”学生是个独立的个体，个体之间是有差异的。对同一文本的感受也会各不相同。《语文课程标准》指出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，为此在学生整体感知后让他们说说感受最深的是什么。在交流中，学生的理解更深刻了，体会更丰富了。

3、教学着力体现“以读为本，读中感悟积累”的教学理念，适当让学生练习有条理地说话。这节课中我设计了两个句式训练，通过这个练习，培养学生有条理地说话。

不足之处：

1、第二环节安排识字教学，教师逐字进行分析交流，学得扎实，但学生的积极性不是很高，也占了不少时间，个人认为在形式上是否可多样化，如先让他们小组进行交流后再反馈。

2、第一课时的教学，在学生初步感知课文的内容后，针对学生兴趣取向，学其中的一部分即可，课堂上没有留点时间给学生写字，本课要写的字有9个，全都留到第二课时来写，效果会弱很多。

《恐龙的灭绝》教学反思

《恐龙的灭绝》这一课的科学性比较强，所以我们在使学生获得科学知识的同时，更重要的是激发学生对自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。通过探究性学习方式，师生一起带着疑问阅读课文，在想象中漫游恐龙王国，在漫游中轻松地朗读课文，达到正确、流利的程度；同时激发孩子们对科学的好奇心，有对恐龙的灭绝等自然现象进行科学探究的

兴趣和愿望。在指导学生学这篇课文时我觉得抓住重点词学习课文是本课的一个优点。

一、抓住重点词

第1节

“我们人类只有三百万年的历史，恐龙却在地球上生活了大约两亿年。人类的历史与恐龙的相比可就短多了。但是，庞大的恐龙为什么会消失了呢？”

在这一自然段学习时，我抓住了这几个关键的字、词。比如：消失也就是灭绝的意思。在感悟“短多了”的时候，我把这里的“三百万年”、“两亿年”转化为阿拉伯数学。目的是为什么让学生在两个较大的数字上进行比较，从而十分直观地感受“人类的历史与恐龙的相比可就短多了”。

第2节：

1. 用一个词来说明恐龙灭绝的原因。（理解并板书“严寒”）
2. 仔细听老师读（故意漏读“突然”、“慢慢地”）
3. 去掉两个词再读一读，想想意思有什么不一样？（体会用词准确）

设计说明：

用词准确是科普文章的一大特点。教师故意漏读，引领学生通过朗读、比较、品悟。发现“突然”、“慢慢地”在文中的意思和作用，体会用词的准确性，增强语言的感受力。

二、凸显规律，进行字词教学

1. （“死亡、枯萎、庞大、躲避、尘埃”）谁愿领着大家读一

读？

2. 请仔细阅读读、想想每个词前后两个字的意思有什么特点？(同义字构词法) ‘

3. 哪几小节是写恐龙灭绝原因的？请读一读。(随机教学“孵出、哺乳动物”)

设计说明：

字词教学是低年级语文教学的重头戏，要让字词教学省时又高效。深究课文后发现“死亡、枯萎、尘埃、庞大、躲避”都是由同义字构成的。在老师的启发下，学生不难找出规律。他们通过努力体验到了成功的快乐，在具体的语言实践中加深了理解，强化了记忆。认识了一种构词规律，事半功倍。“哺乳动物，孵出”则在检查朗读时，启发学生联系生活与字形，理解词义。

我是这样上科普文的—— 《恐龙的灭绝》教学反思

《恐龙的灭绝》是新课标小学语文第四册的一篇课文。这是科普说明文，课文介绍了恐龙在地球上生活的悠久历史，科学家猜测恐龙灭绝的五种说法，字里行间流露出作者对恐龙灭绝之谜的疑问。依据新课标的要求和教材重点，结合学生的年龄特点，我确定了以下教学目标及重、难点。

教学目标：1、会认7个生字和7个带有生字的词语，会写词语“严寒”。 2、正确、流利地朗读课文。能借助关键语句体会科普文语言的准确性和严密的逻辑性。 3、对恐龙灭绝之谜产生兴趣，并有继续探究的渴望。

教学重点、难点：能借助关键语句体会科普文语言的准确性和严密的逻辑性。

由于科普说明文课文没有具体的故事情节，往往会被我们肢解得只剩下知识的条条杠杠；由于叙述简洁没有多少感染力，又会被我们分析得只剩下概念化的“写得生动而准确”。那到底该教些什么，怎样教，才能使本文的教学更具有语文味呢？在设计本课教学时，我始终坚信着这么三句话：只要我多关注一些语言，学生就能多夯实一点基础；只要我多关注一些细节，学生就能多收获一点成功；只要我多关注一些方法的指导，学生就能多提高一点学习的能力。所以我尝试从以下几个方面努力体现科普文教学的语文味。

一、注重教学趣味，激发学习热情

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”我国教育家陶行知先生也说过：“学生有兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。”因此整堂课我始终力求“趣”字当头，激发学生的学习热情。

1. 收集资料，激发探究心理。“恐龙”是孩子们非常感兴趣的一个话题，文章从题目到内容吸引着学生的好奇心。然而恐龙却是生活中已经不存在的生物了。课文的内容和主题，更加引起孩子们的探究心理，从这个角度说，它起到了很好的辅助作用，是对学生进行用智慧的目光去观察、发现身边的科学，培养学科学、爱科学、发现科学的极好范例。课前我有意识地引导学生收集有关恐龙的资料，丰富学生对恐龙的了解，激发学生探究的兴趣。

2. 播放影片，创设情景。上课伊始，就带领学生穿越时空隧道，观看大约两亿年前，恐龙在我们的地球上自由自在，盛极一时，“称霸”地球的情景。强烈的视觉效果让学生充分感受到恐龙的庞大与不可一世。录象里恐龙活泼的形象跟现实中的不复存在，又形成强烈的对比，使学生产生巨大的情感落差，激起浓厚的学习和探究兴趣，促使他们积极地投入到文本的学习中去。

3. 动手操作，感受语言严谨。在第二种说法的教学中，让学生根据课文内容动手排一排四个词语的顺序，让学生充分感受科普文章严密的逻辑性。

二、关注字词学习，落实初读目标

识字教学是低段小学语文教学的重点，在分散识字的同时，关注组词现象，揭示近义词的规律积累，让学生找找课文中的词语类似的词“躲避”“枯萎”“灭绝”“死亡”等从而使学生牢牢地记住生字。提高了学生识字的兴趣，切实起到巩固识字的作用，让学生感受到识字的愉快。

注重引导学生对文本的整体感知，使学生对文章的结构和主要内容有大概的了解，为接下来的学习奠定了基础。

三、巧释说明方法，品味语言精妙

新课标指出：在学习说明文时能抓住要点，了解说明方法。但对于低段学生来说，不必作理性讲解，让学生在阅读文本时有所领会即可。

课文第一自然段中把人类的历史和恐龙的历史进行比较，使恐龙灭绝之谜更是引起人们的好奇。所以我在教学时让学生关注这两个表示时间的词语“三四百万年”和“两亿年”。尽管学生知道两亿年要比三四百万年表示的时间长，但是到底相差多少呢？学生释没有概念的。针对二年级学生以形象思维为主的特点，我用了统计图的形式直观地将其进行对比，随后小结，把两个表示时间的词语这么一比较，怪不得说人类历史跟恐龙的历史相比可就短多了。”再让学生齐读这两句话。这样就淡化了说明方法的传授，可在学生心中已经留下了痕迹。

同样，我们在教学科普文章时，更应该引导学生品味其丰富的具有表现力的语言，即怎么个准确，怎么个简明，怎么个

科学等等。这篇课文中也有很多这样的语言，我在教学第2自然段抓住“突然“慢慢”等词的教学以及第三自然段排排词语的顺序感知作者一步一步推理等，都较好地引导学生感受科普文用词的准确性、科学性，长期以往，将会加强学生对语言的敏感度，并滋养学生精确运用语言的能力。

与此同时，我还力求体现语文工具性字人文性的和谐统一，关注学生的情感体验，使个性化的感情朗读水到渠成。如在指导学生读好“严寒说”这一段文字时，出示冰天雪地的画面并且配以寒风呼啸的音乐，让学生身临其境地感受到地球突然变冷，恐龙无处藏身，从而丰富学生的情感体验，激发学生的同情，让学生带着个体独特的感受来读好文章，这样的朗读指导还是比较有实效的。当然在朗读教学中我也力求体现形式多样、注重评价以培养学生的朗读能力。

虽然我力求课堂的完美，一遍遍研读教材、修改教案，但是一节课下来还是留下了许多遗憾，有不少地方需要优化。

1、识字教学过于单调。由于是分散识字，二三两个自然段的生字教学形式上有一些雷同，都是指生领读之后再记一记，虽然记得方法不一，有的用组词、有的找形声字等，但是趣味性还不够。我认为还可以在识字的趣味性、重点强化等方面进行优化。如猜字谜呀，（“菱”就可以用谜语法）演一演啊（“避”因为有走之儿就可以用演一演的方法）。

2、整体感知时，可以适时归纳板书恐龙灭绝的说法，适时朗读某几个片段，以体现实效性。是否要在整体感知时归纳恐龙灭绝的说法，课前备课时也思考过这个问题，但当时因为担心学生一下子归纳不出，所以就安排学生学完这段说法后再来归纳，这样可以水到渠成一些。其实有时候也应该相信学生的能力，放手让学生试一试。

3、第三自然段“撞击说”的教学虽然已经有意识地引领学生通过给词语排排队的方式感受科普文章罗技的严密性，但是

在说说这样排序的理由时，我认为还不够落到实处，走得有些急了（因为当时一看时间有些紧迫，担心冲掉指导书写的的时间）虽然我安排了优等生示范说，同桌尝试说，师生共同说，但是如果能用上“因为……所以……”来练说或许更能让学生感受到语言的逻辑性、科学性。

4、学生整体来说还算投入，但是仍有部分游离在课堂之外，学习气氛也不够积极。如何关注学生的学情，充分调动所有学生的积极性，让每个孩子课堂中都能认真学习，享受学习的快乐，还有待于在今后的教学中不断摸索。

一堂好的课，不仅要精心的备课，设计出适合自己、适合学生的课，更重要的还需教师的智慧，高超的分析、理解、处理教材的能力、合理的调控驾驭课堂的能力。虽然有遗憾，但是也要感谢遗憾，因为它让我明确了今后努力的方向！

恐龙教学设计篇六

《恐龙的灭绝》这一课的科学性比较强，所以我们在使学生获得科学知识的同时，更重要的是激发学生对自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。通过探究性学习方式，师生一起带着疑问阅读课文，在想象中漫游恐龙王国，在漫游中轻松地朗读课文，达到正确、流利的程度；同时激发孩子们对科学的好奇心，有对恐龙的灭绝等自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。

学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。因此在导入新课时，我先出示了一些的有关恐龙的图片，激发他们学习的兴趣。但是不光是简单的看，还让学生在已有生活经验来谈恐龙，激活了原有体验，激发求知的兴趣，让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。并在看图片的过程中理解“庞大”。

在学习第一种说法的时候，有一句话是这样的：一种说法是，

有一段时间，地球上突然变得十分寒冷。

这也是恐龙灭绝的一个关键。我抓住“突然、十分寒冷”两个词，让学生体会课文用词的准确性，再通过朗读读出当时天气的恶劣。

1、识字教学时，我采用随文识字法，但担心生字讲得太多，脱离了整小节的教学。所以不是很扎实。

2、在教学第二种说法，我给出四个词，让学生连起来说一说恐龙灭绝的原因，再指名讲。如果在指名讲之前让学生同桌之间先讲讲，可能会更好。

恐龙教学设计篇七

恐龙是已经不存在的生物了，然而“恐龙”却是孩子们非常感兴趣的一个话题，文章从题目到内容吸引着学生的好奇心。课文的内容和主题，更加引起孩子们的探究心理，从这个角度说，它起到了很好的辅助作用，是对学生进行用智慧的目光去观察、发现身边的科学，培养学科学、爱科学、发现科学的极好范例。

抓住孩子们爱恐龙的特点，我在课前布置大家一个课外“收集有关恐龙的知识”这一作业，当引入课文题目时，我先写了“恐龙”两字，我问：“谁能来给大家讲讲恐龙？”“哗啦”许多只小手都举起来，争着想把知识说给大家听，有的说：“我知道脖子最大的恐龙是长颈龙”；有的说：“最凶猛的恐龙是霸王龙！”“我知道有三角龙……”接着，我又写上“灭绝”，问：“那恐龙又为什么会灭绝的呢？”马上，孩子们又兴奋起来“是小行星撞击地球，恐龙才灭绝的。”“是强烈的地壳运动，使恐龙灭绝的。”“那课文里又是怎么说的呢？让我们一起去读读吧！”

在《恐龙的灭绝》的教学中，我贯彻“以读为本，读中感悟

积累”的教学思想，在孩子已有一定知识的基础上，通过多种形式的朗读，读准字音，读懂词句的含义，读通句子，读出自己的感受与理解，在此基础上积累词句。本课我着力以探究性学习为主。通过探究的方式来学习，以训练学生的语言和思维能力，激发学生的探究兴趣。通过探究性学习方式，师生一起带着疑问阅读课文，在想象中漫游恐龙王国，在漫游中轻松愉快地朗读课文，达到正确、流利的程度；同时激发孩子们对科学的好奇心，有对恐龙的灭绝等自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。

恐龙教学设计篇八

《恐龙的灭绝》是人教版小学语文二年级下册第八单元的一篇关于科学知识的课文。全文以科学家们关于“恐龙灭绝”的说法为线索，介绍了恐龙灭绝的几种原因。教学完《恐龙的灭绝》后，我对这节课有以下的反思：

俗话说：“兴趣是最好的老师。”学生有了兴趣，就会全身心地投入、去做事，学与乐不可分。因此在导入新课时，为了激发他们学习的兴趣，我先出示几张恐龙的图片让他们看，然后设疑：为什么今天的人类只能从电影、书籍或者博物馆里，来回忆恐龙往日的辉煌呢？这让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。

我们人类只有三百万年的历史，恐龙却在地球上生活了大约两亿年。人类的历史与恐龙的相比可就短多了。但是，庞大的恐龙为什么会消失了呢？在这一自然段学习时，我抓住了这几个关键的字、词。强调在朗读时要着重读“两亿年”“短多了”“庞大的恐龙为什么会灭绝呢？”等词句。在课堂上对学生渗透研究性学习的方法，让学生能利用这些信息自主选择适合自己探究的问题进行研究。

在学习2、3、4自然段的时候，我让学生在读中想象、读中感悟，抓住“十分寒冷”“严寒”等词语，结合恐龙自身的外

形特点，思考恐龙灭绝的原因有可能是天气的寒冷，它不能够抵挡住严寒而给冻死的这种说法和“恐龙蛋被偷吃”“传染病的蔓延”等多种猜测。学生在反复朗读课文的基础上，很快地理解了课文的内容。学生的学习兴趣非常高，学习效果又非常好。

课后，我跟孩子一起观看了“恐龙的记录片”，他们兴趣盎然，一边看一边议论，这使孩子们有对恐龙的灭绝等自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。

不过，本节课还存在着一些不足之处：

在时间的安排上不是很恰当，出现了前松后紧的现象，另外，没有进行小组讨论，不能让每一个孩子都能发表自己的见解。

只有不断的反思、发现问题、才能够解决问题，我相信在今后的教学中，我会好好地反思自己，改变自己，使自己的课堂出现更多的亮点。

恐龙教学设计篇九

《课程标准》中指出，我们在努力创建开放而有活力的语文课程中，应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，所以，这节课的设计是想让学生开拓视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

我国教育家陶行知先生说：“学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。”如在导入新课时，我先出示了大量的有关恐龙的图片，激发他们学习的兴趣。但是不光是简单的看，还要求他们看完以后还请他们用一句或者几句话来说说你最喜欢的那只恐龙，让学生在已有生活经验来谈恐龙，激活了原有体验，激发求知的兴趣，让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。

培养自主学习的能力。如在学习生字词时，让学生先交流识字的方法后，再请学生用自己喜欢的识字办法去认识课文中的这些生字。学生是学习的主人，生字教学学生是首当其冲的参与者，学生自主探索解决问题的思路、途径和方法，是主动学习的实质性环节。

培养合作学习的能力。英国大文豪萧伯纳说过：“如果你有一个思想，我有一个思想，彼此交换就有两个甚至多于两个的思想。”学生是个独立的个体，个体之间是有差异的。对同一文本的感受也会各不相同。《语文课程标准》指出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，为此在学生整体感知后让他们说说感受最深的是什么。在交流中，学生的理解更深刻了，体会更丰富了。

“以读为本，读中感悟积累”的教学理念，适当让学生练习有条理地说话。这节课中我设计了两个句式训练，通过这个练习，培养学生有条理地说话。

1、第二环节安排识字教学，教师逐字进行分析交流，学得扎实，但学生的积极性不是很高，也占了不少时间，个人认为在形式上是否可多样化，如先让他们小组进行交流后再反馈。

2、第一课时的教学，在学生初步感知课文的内容后，针对学生兴趣取向，学其中的一部分即可，课堂上没有留点时间给学生写字，本课要写的字有9个，全都留到第二课时来写，效果会弱很多。