

2023年防诈骗国旗下 中学生国旗下讲话稿 (汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人教版四年级音乐教学反思篇一

教学目标：让大部分学生能够准确吹奏歌曲的旋律及节奏。

通过练习吹奏歌曲的二声部，提高学生的合作意识。

教学重点：完整吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

教学难点：二声部的合奏

课前准备：竖笛、多媒体课件

教学过程：

一、组织教学

二、新课学习吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

复习吹奏歌曲《每当我走过老师窗前》

问题导入：同学们，在学校里除了同学，谁和我们的生活学习关系最密切？

竖笛吹奏《每当我走过老师窗前》（并出示歌片）

那有哪个同学能用竖笛来吹奏一下吗？

独奏

集体吹奏

吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

聆听歌曲，感受歌曲情绪，并为歌曲分段。

吹奏第一乐段：（四个乐句组成）

xxx□xxxxx

三、创造表现

连贯地、深情地吹奏第一乐段曲调。

吹奏第二乐段：

试吹各声部曲调

模吹高声部曲调（注意曲中附点八分音符和休止符）

自由练习低声部

二声部合奏。师生合作、生生合作

聆听歌曲

完整吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

拓展练习（机动）

聪爸前学习的二声部乐曲

四、完美结课

教学反思：这首歌曲我采用直接导入歌曲范唱的方法，让同学们说说这首歌讲述了一件什么事情。在接下去的学唱过程中，全班同学被其中一个旋律搞糊涂了，那就是“老师啊，我送你回学校，我送你回学校”中的最后一句“我送你回学校”。这句话中“我送”两字为附点节奏，而同学们却怎么也转不过弯来，硬[内容来于淘-教案-网]是把它唱成“我送你”。后来我分开来学，发现一让他们合在一起演唱，就又唱成错误的节奏了。我费尽口舌，还拿出手来拼命花拍子，在黑板上面画图示，告诉他们在后半拍起到最高点的时候，再唱那个送字”。光这个节奏就花了半节课了。

人教版四年级音乐教学反思篇二

教学目标

在整个音乐活动中。活动重点是引导幼儿学习歌曲和表演歌曲；难点是让幼儿在学会歌曲的同时练习指挥歌曲。我设定了以下两个活动目标：

- 1、引导幼儿感受歌曲第一段和第二段音乐中所表达的不同情感。体验音乐活动的乐趣。
- 2、在学会歌曲的基础上，能用表情、动作等来表现音乐。体验与好朋友合作的乐趣。

教学准备：

- 1、课件；
- 2、《一对好朋友》歌曲音乐；
- 3、音乐：《找朋友》

活动过程：

一、激情导入：

1、小朋友，我们玩个找朋友的游戏，好吗？请你听琴边唱歌边找朋友。（放音乐）

2、请幼儿随音乐做游戏并和好朋友坐在一起。

二、完整欣赏音乐

1、看到你们都找到了好朋友，老师真为你们感到高兴。今天我请你们听一首歌，歌名就叫《一对好朋友》。

(放音乐一边)

2、小朋友，请你们听听这一对好朋友他们在做什么？

他们心里是怎么样的？

3、在放音乐一边幼儿倾听

、播放课件熟悉歌词

1、引导幼儿看幻灯片，熟悉歌词内容。

2、老师带领幼儿有节奏的说歌词。

三、寓教于乐：

1、老师有表情的范唱歌曲一边；

2、老师弹琴引导幼儿跟唱歌曲；

3、让幼儿听音乐拍节奏哼唱；

4、请能力强的幼儿来练习指挥幼儿演唱歌曲；

5、鼓励幼儿大胆的来指挥歌曲；

四、创造表现：

1、让幼儿自由找朋友随音乐创编动作；

2、请一对好朋友表演创编的动作；

3、集体随音乐表演歌曲

4、分组表演

五、完美结课：

教学反思：

音乐的审美感知是通过听觉进行的，因此，“听”应作为学生音乐教育的一条主线。“音乐是听觉的艺术，听觉是学习音乐的基础。发展学生的听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在《一对好朋友》学唱新歌环节中，我设计了五个教学环节：导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次：第一层，用音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的‘学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。这首歌曲中附点节奏是个难点，通过多次的范唱，比较，学生能够掌握。倚音的唱法在音乐学习中是第一次出现。通过有无倚音的比较，了解倚音在这首歌曲里能表现民歌的韵味。

人教版四年级音乐教学反思篇三

教学内容

1通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。2对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。

3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

教学目标：

1通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。

5体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱教学重难点

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

3《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及

全曲6/8拍的强弱对比。

4歌唱为主，欣赏为辅。

教材分析：

1. 管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧

《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

2. 箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古箏家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

3. 歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只，是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d?s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

4. 歌曲《晚风》

夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

第一课时

教学目标：

- 1、学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》，体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱
- 2、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐

教学内容：

歌曲《清晨》，聆听《晨景》

教学重难点：

- 1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。
- 2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

教学过程：

一、组织教学：

师生问好歌

二、歌曲《清晨》

1、导入：

和其它同学表演得一样。（选择性格活泼开朗，大方的同学。时间控制在3分钟以内）。

学生表演同学们表演得真不错，通过刚才的表演，同学们对接下来的学习定会感到好奇，现在就让我们跟着音乐节奏，去歌曲中的清晨感受吧！

2、带着问题完整的聆听一遍范唱

设问：歌曲表达的内容和我们心中所想象的清晨一样吗？歌曲可以分为几个部分？

3、跟着钢琴用“lu”哼唱歌曲（2遍）

4、朗诵一遍歌词（充分理解歌词的内涵。）

5、加上唱歌词歌唱《清晨》

这是一首校园歌曲，在演唱风格上要把握通俗朴素，要想说话似的歌唱。唱好之后，注意处理第一乐句和第二乐句之间的对比表现。第二乐句比第一乐句处理得稍强一点。

6、选择你认为合适的乐器给《清晨》伴奏

伴奏的节奏由表演者自由加进，但是一定要是具有美感和和谐的音响。

三、欣赏格里格的管弦乐《晨景》

1、导入：

师：请问同学们认为世界上所有国家的太阳都是同一时间升起来的吗？

各国的晨景是否都是一样的呢？（同学讨论）教师做总结

人教版四年级音乐教学反思篇四

第一课朝夕

教学内容

1通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。2对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。

3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

教学目标：

1通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。

5体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱教学重难点

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

3《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及

全曲6/8拍的强弱对比。

4歌唱为主，欣赏为辅。

教材分析：

1. 管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

2. 箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古箏家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

3. 歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d?s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

4. 歌曲《晚风》

夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

第一课时

教学目标：

- 1、学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》，体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱
- 2、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐

教学内容：

歌曲《清晨》，聆听《晨景》

教学重难点：

- 1 《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。
- 2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

教学过程：

一、组织教学：

师生问好歌

二、歌曲《清晨》

1、导入：

和其它同学表演得一样。（选择性格活泼开朗，大方的同学。时间控制在3分钟以内）。

学生表演同学们表演得真不错，通过刚才的表演，同学们对接下来的学习定会感到好奇，现在就让我们跟着音乐节奏，去歌曲中的清晨感受吧！

2、带着问题完整的聆听一遍范唱

设问：歌曲表达的内容和我们心中所想象的清晨一样吗？歌曲可以分为几个部分？

3、跟着钢琴用“lu”哼唱歌曲（2遍）

4、朗诵一遍歌词（充分理解歌词的内涵。）

5、加上唱歌词歌唱《清晨》

这是一首校园歌曲，在演唱风格上要把握通俗朴素，要想说话似的歌唱。唱好之后，注意处理第一乐句和第二乐句之间的对比表现。第二乐句比第一乐句处理得稍强一点。

6、选择你认为合适的乐器给《清晨》伴奏

伴奏的节奏由表演者自由加进，但是一定要是具有美感和和谐的音响。

三、欣赏格里格的管弦乐《晨景》

1、导入：

师：请问同学们认为世界上所有国家的太阳都是同一时间升起来的吗？

各国的晨景是否都是一样的呢？（同学讨论）教师做总结

人教版四年级音乐教学反思篇五

古筝独奏《渔舟唱晚》是近代古筝家娄树华在20世纪30年代中期，根据古曲《归去来辞》的素材，加工改编而成的一首传统筝曲。表现了夕阳西下、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。

为了让孩子们了解我们的民族乐器古筝，并激发他们的聆听兴趣，我首先请学古筝的同学结合古筝的'图片，向同学们介绍古筝的结构及演奏手法，接着聆听乐曲，让会弹奏古筝的同学，继续担任小老师，上台跟着音乐，徒手模仿弹奏乐曲，接下来让他们分别视唱两个主题旋律，请其他同学在黑板上板书图形谱。接着集体跟着音乐模仿弹奏乐曲，当听到第二个乐段出现时，让他们边模仿弹奏，边一起哼唱主题曲调，进一步感受乐曲优美、舒缓、宁静、悠长的音乐风格及古筝特有的音色。

为了让孩子们喜欢我们的民族音乐，聆听此曲后，又让他们聆听了《高山流水》、《浏阳河》、《战台风》等古筝曲片段，听后小组讨论谈感受，并说说自己还知道哪些民族乐器，它们的模样、音色有什么不同。通过此活动，激发他们学习民族音乐的兴趣，做个民族音乐传承的小使者！