

2023年初中语文面试试讲春试讲稿 初中 语文教师资格证面试教案雨的四季(大 全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中语文面试试讲春试讲稿篇一

展示课件并展示图片素材“春雨润物图、夏雨临湖图”，板书课题。

【设计意图】引导学生感受“雨”的多情与美丽，激发学生对“雨”和大自然的认知兴趣，同时激起学生对文章的阅读兴趣。

(二)作者简介

学生介绍课前预习的作者情况，教师补充。

刘湛秋(1935—2014)，当代诗人，他的作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉和情绪，被誉为“抒情诗之王”。他兼创散文、报告文学及小说，也是著名的翻译家、评论家，曾任《诗刊》副主编。著有诗集《写在春天的信笺上》、《温暖的情思》等，诗集《无题抒情诗》获过中国新诗奖。

【设计意图】帮助学生更好得了解作者及其写作风格，便于对文章的学习。

(三)初步感知，体会情感。

(提醒学生关注老师朗读过程中的语气、语调、重音、停连,感受汉语的声韵之美,同时听读过程中,展开想象,感受文本营造的画面之美。)

2. 学生“圈点批注”春雨和夏雨部分。首先圈点出体现春雨、夏雨特点的语句和关键词汇;然后批注作者在此抒发的思想情感和你的阅读体会,并尝试有感情地诵读文段。

(引导学生运用“圈点批注”读书法应从“找重点语句、抓关键词语、关注修辞”三方面入手。从富有形象感、色彩感、动感的形容词、名词、动词入手,同时重点分析比喻、拟人修辞手法的表达效果,体会文段所展现的作者情感。)

【设计意图】教师配乐朗读,带给学生最直观的听读感受,对文本有初步的感性认识;学生“圈点批注”文本,并深情诵读,既是对文本的理性认识,又是对作者情感的深入体会。

(四) 诵读品析,合作探究。

教师引导学生自由诵读体会,圈点然后分组进行讨论探究,激发学生的求知欲望。这样既培养学生的合作精神,又可以引导学生认真揣摩文中关键的词句。

1. 圈点批注文章第四、五自然段,圈点体现秋雨、冬雨特点的语句和词汇;然后批注作者在此抒发的思想情感和你的阅读体会,并尝试有感情地诵读自己喜欢的语句。

(人称由第三人称“她”转变为第二人称“你”,情感抒发更为直接、强烈。直接抒情,抒发了作者对自然的热爱赞美,对生命、活力的赞颂。)

【设计意图】学生实践运用“圈点批注”读书法,分析文本,品读文本,体会作者情感。引导学生关注作者抒情方式的转变,以及不同抒情方式的不同表达效果,深入体会作者所表

达的情感。

(五) 归纳总结

刘湛秋先生是当代著名的学者、诗人，他的诗歌往往能做到“诗中有画，画中有诗”，今天的这篇散文也可以算是“文中有画，文中有情”。

我们在学习文章的时候，要从诵读入手，通过不断的朗读，对文本形成初步的感性认识，感知文中“雨”的不同形象，带给人的不同感受，体会作者所抒发的情感；接着要运用“圈点批注”读书法，关注关键字词、文中运用的修辞方法，品析文本，同时写下阅读感悟，加深对文本的理解，体会作者对自然、生命的赞颂和热爱。

【设计意图】梳理文章内容，总结读书方法，做到一课一得。

(六) 布置作业

1. 朗读品味、圈点批注自读课本《我的四季》第6页《夏天的旋律》一文，分析不同节气里自然景色的不同特点，分析文章修辞的表达效果，体会作者情感。
2. 从《夏天的旋律》中选三五句自己喜欢的语句，做一些批注，写出自己喜欢的理由。

【设计意图】让学生进一步巩固课堂所学的读书方法，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。

(七) 板书设计

本课板书是在教学过程中组建生成的，将师生课堂共同探讨后的重点和知识点分列出来。突出了文章的情感脉络，以及学习方法的指导。

雨的四季

刘湛秋

“雨” 特点 情感 圈点批注法

春： 美丽、娇媚

夏： 热烈、粗犷 热爱 抓关键词语： 形象、色彩、动感

秋： 端庄、深沉 赞颂 关注修辞： 比喻、拟人

冬： 自然、宁静

初中语文面试试讲春试讲稿篇二

第一篇《黑白装饰画的美感》

1. 题目： 九年级《黑白装饰画的美感》 教学

2. 内容：

黑白装饰画是用一种颜色通过与纸所形成的对比关系创造的富有装饰性的绘画。具有明快、简洁、生动的特点。可以用黑白反衬的方法；黑白互换的方法；或利用点线面的大小、聚散及疏密变化的方法，还可以在作品形象上添加丰富的纹样。创作装饰画要安排好画面整体的黑白关系，构成富有节奏的画面。也可以借鉴民间艺术常见的装饰手段——夸张、变化、添加纹饰，并巧妙地运用各种表现手法，体现出自己独特的创意。

3. 基本要求：

(1) 试讲约10分钟。

(2) 书写相应的教案。

(3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。

(4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点，板绘要清晰，并与讲解相结合。

教案设计

课题：《黑白装饰画的美感》

教学目标：

1. 知识与技能：认识黑白装饰画的艺术特点和多种表现效果，尝试根据生活中的图片或形象，发现运用不同的工具和方法创作一副黑白装饰画。
2. 过程与方法目标：通过学习整体观察的方法，翻作的欣赏和动手实践创作，提高学生的提高学生绘画表现力。
3. 情感态度与价值观目标：培养学生审美意识，通过欣赏黑白画，使学生感受黑白画的构成美，激发学生热爱生活和创造美的热情。

教学重点：

认识黑白装饰画的表现特征和艺术效果。运用点、线、面，不同材料，通过剪、贴、画等方法创作黑白装饰画。

教学难点：

如何将物像进行概括，完成有创意的黑白装饰画绘画。

教学过程：

一、导入新课：

1. 教室两面墙分别设计黑白作品和色彩作品的氛围。（黑白和色彩的对比）

2. 提出问题：今天教室布置的两面墙，作品明显有不同，请问区别在哪里？ 3.（把色彩部分的展板翻转，后面更多的黑白装饰画展示出来。）出示黑白装饰画和明暗调子表现的作品：分析明暗调子的表现方法。了解黑白画表现方法。

设问：请同学们说出两幅画的区别？

小结：第一幅是我们学过的明暗调子的表现方法，是表现物体的明暗调子关系和素描关系是写实的。第二幅画画面有些夸张、变形、视觉效果更加强烈一些，这就是黑白画。（明暗调子素描和黑白装饰画的对比）

二、讲授新课

（一）欣赏黑白画课件

1. 展示图片：陶罐、中国画、插图、利用手绘线条图象随意创作的作品而加工的黑白装饰画。

2. 结合环境有黑白图样的（如日食的场景）现象，联系起黑白画的装饰趣味。

（二）结合作品分析

1 / 4

1、黑、白的形成：

画面中的黑、白指无彩色和有彩色画颜色明度所构成的明度

等级。黑、白的形成的因素，即调子的归类概括起来，无非是物象的明暗关系和物象的色相关系。

黑：深沉、有力、稳健、强烈

视觉感受 白：醒目、明亮

灰：使画面明快、活泼、富于节奏感

2、黑、白构成的美感

黑、白经过画家的巧妙安排和运用，犹如音乐以高音、低音、中音谱成的乐章一样组成画面的黑、白、灰结构。同时，在对比的关系中显出各自的特色和表现作用，互相衬托，构成和谐的节奏，给画面带来韵律之美。

3、黑、白的布局

在黑白的构成中，“均衡与和谐”十分重要。要使黑、白的布局 and 安排画面上达到感觉协调的目的，既有量的大小，所占位置多少的比例关系，又有总体的构成关系。完美的画面应注意感染力，增强艺术效果。

（三）黑白画的归纳方法。

1、观察构思画面，不需要同所画的一模一样，根据感受将对象夸大、缩小或取其中一部分特写。

2、用铅笔画出物体的形、比例位置和大体明暗关系。

3、根据物体固有色和明暗关系，黑白概括组织画面，将暗、暗灰色块和物体暗部归为黑色，将明、半明色和物体明部归为白色。在画物体时要整体把握关系，将暗部一起看，明部一起看。动笔只画黑色部分、明部空白。

4、丰富画面，当黑白两大色调画好以后，用线条或点将画面半透明色调丰富起来。避免喧宾夺主。

四、作业要求：学习课本中的习作，任选一幅加工改动或创作，也可以参照图片或生活中的事物。

1、注意培养学生对黑白构成的认识和理解。

2、提高学生对物象的概括和分析能力，学会归纳黑白的调子。

五、作业评价：

1. 自评的方式说一说表现的内容是什么？用到了那些表现方法？

2. 提问：想象还有那些创作黑白装饰画的方法？

3. 学生共同评选出最具创意奖。

六、课堂总结：

通过学习黑白画的概括归纳方法，能够通过创作表达个人感受，从中发现美和再现美，并受到陶冶，希望今后多观察，创作出更多有特色作品，装点美化我们的生活。

板书设计：

黑白灰构成的美感

基本构成要素：点、线、面、色调：黑、白、灰

布局：均衡与和谐

黑白画装饰画的表现形式： 夸大、缩小、部分特写

第二篇 《纸立体浮雕》

1. 题目：七年级《纸立体浮雕》教学

2 / 4

2. 内容：纸经过折叠、卷曲，形成有凹凸起伏的直线、弧线造型，在一定的光线照射下，产生立体效果。纸浮雕对形象的外形设计要注意装饰性，形象要概括。在对形象的各个局部进行设计时，既要注意立体效果，又要考虑制作简便。

3. 基本要求：

(1) 试讲约10分钟。

(2) 书写相应的教案。

(3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。

(4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点，板绘要清晰，并与讲解相结合。

教案设计

课题：《纸立体浮雕》

教学目标

1. 知识与技能：学习纸浮雕的基本技法：刻、折、卷、搓、组合等，学会纸浮雕的制作方法，构思、制作、画图，应用曾经学过的构图、色彩知识制作具有立体感的装饰性强的纸浮雕作品。

2. 方法与过程：通过欣赏、感受立体造型，经过讨论、分析、了解纸浮雕的制作方和技法，一起合作制作，展示评价的过

程，锻炼立体造型的能力，对形象的概括能力，创新能力，艺术表现能力。

3. 情感态度价值观：培养学生关注生活，热爱生活，引导他们在生活中发现美、鉴赏美、创造美。感受艺术与生活的丰富及不可分离的特点，感受艺术的伟大魅力，增强学生的信心。

教学重点：

了解纸造型的基础知识，掌握纸浮雕的基本方法，进行有目的的创意、设计和制作活动。引导学生大胆想象，掌握和探索纸浮雕的多种表现技法并应用到创作中去 教学难点：

纸浮雕的设计。在欣赏、评述与设计练习中发挥学生的创造力和想像力，了解纸浮雕的形式美感，在学生作品中体现个性化风格。

教学过程：

一、导入课题：

展示奇妙的纸浮雕艺术品，设计如下导入语：“纸不仅是书写的载体，也是造型的载体。今天，让我们共同进入一个奇妙的旅程，探索一张纸是如何由平面变成立体的。我们先了解一下纸浮雕的概念吧。”

二、欣赏作品

1. 讲解：纸浮雕作品就是利用纸材的丰富性（软的、硬的、色彩单一的、鲜艳的、闪亮的等特性），经过切割、折曲、叠压等处理以后，形成有凹凸起伏的立体艺术造型。在一定的光线照射下产生立体效果与装饰效果，这种作品就是纸浮雕。

2. 出示纸浮雕的若干张作品进行欣赏

具有造型概括、夸张、立体、富有装饰情趣的特点。利用纸材的丰富性（软的、硬的、色彩单一的、鲜艳的、闪亮的等特性），这些作品可粗犷、可细腻、可清新雅致、也可浓墨重彩韵味悠长。下面我们就来了解一下纸浮雕是如何制作的。

三、讲解示范纸浮雕的制作方法

1. 折叠法:直折. 曲折; (幻灯显示)
2. 剪刻法:剪大. 刻小;
3. 卷曲法:笔卷. 格尺压. 桌边磨; (幻灯显示)

纸浮雕作品的制作步骤

3 / 4

1. 设计造型: 2. 分部剪刻: 3. 组合粘贴: 4. 整体调整:

四、介绍纸浮雕种类:

电脑显示各种纸浮类型:

1. 自然型
2. 几何形
3. 拼合粘贴

五、布置作业:

利用纸质材料制作一幅纸浮雕作品; 要求两人合作, 构思精

巧，制作干净，色彩协调。

要求： 1、用硬材料，先用铅笔画线

2、折时注意不要撕

3、折完粘在纸板上

（幻灯显示）思考：在日常生活中能否学以致用呢？

在课后，拓展思维，促进学生进一步探索绘画创作的新途径，保持对美术的持久兴趣。鼓励学生将作品运用到贺卡的制作中，用它来装饰居室和教室。学以致用，学习与生活相结合是学生主动学习的有效途径。

纸立体浮雕

1. 制作步骤： （1）构思 （2）画图 （3）制作

2. 形象设计： （1）根据范图

（2）根据生活中的形象

3. 制作方法： 切、剪、折、卷、叠、粘、搓，组合等

4 / 4

初中语文面试试讲春试讲稿篇三

投影星空图片，创设情境，联想想象，进入情境。

（二）朗读指导，整体感知

教师范读，学生边听边思考：这首诗带给你怎样的感觉？请用一个词将这种感觉表达出来。你会选择一段怎样的音乐作为

配乐?(平和, 舒缓的)

出示第一小节的朗读设计, 学生配乐自由朗读。

学生个别朗读, 教师点评指导。

学生自主设计后三个小节的朗读并练习, 教师点评。

全班配乐齐读。

(三) 把握想象片段, 品析语言

提问: 作者在二三四小节中想象了哪两个场景?(第二小节: 美丽的街市; 第三、四小节: 牛郎织女的生活)

请学生选择最喜欢的一个场景, 围绕教师提供的问题组展开想象, 任选一个诗节改写为散文, 分享交流, 教师点评。

1. 围绕“美丽的街市”小练笔追问: 这个街市有怎样的特点?(美丽、新奇)

2. 围绕“牛郎织女的生活”小练笔追问: 传说中牛郎织女的生活与诗中的有何区别?用一些词语来形容诗中牛郎织女的生活。(幸福的, 美好的, 安宁的)

(四) 归纳小结, 布置作业

小结本节所学

作业: 完成积累拓展第3题

(五) 板书设计

天上的街市

郭沫若

美好的街市 牛郎织女的生活

安宁祥和 幸福美满

初中语文面试试讲春试讲稿篇四

(一)初次默读，感知文意。

1. 导语：很久以前，所罗门王拥有一个神奇的戒指，只要他一戴上这个戒指，就能够听懂鸟兽虫鱼的语言。同学们想不想拥有这样一枚神奇的戒指呢？更神奇的是，几十年前，奥地利有这样一位科学家，他不需要戴上魔戒，也能轻松和动物“对话”。他为了和动物“聊天”，竟然蹲在地上爬行，还不停地嘎嘎叫，被路人看成一个疯子。其实，他可是个大名鼎鼎的诺贝尔奖获得者。他通过自己的亲身实践，给我们揭开了动物身上的许多秘密。大家想不想结识这个人呢？今天让我们一起学习《动物笑谈》，了解动物学家康拉德·劳伦兹的传奇人生。

2. 出示任务□ppt出示 默读？勾画

学生自主默读课文，勾画语句。

3. 反馈指导：

(1) 学生展示表明时间变化、地点转换的语句，根据自己勾画的句子，不看书回想课文内容，然后用自己的话简单概括事件，并自己归纳文章写了哪几件可笑的小事。

学生勾画的语句：

有一段时期我正在做有关水鸭子的实验……

记得有次我把一堆水鸭蛋拿给一只麝香鸭代孵……

于是我立刻着手去做这个实验。就在复活节后的第七个星期天……

六月里的一个周末，我从维也纳坐火车回艾顿堡。

又有一次，这只鸟的恶作剧把我吓了一跳。

归纳四件趣事：作者学母鸭的叫声，在地上屈膝爬行，带小水鸭前行；在公共场合，为了唤回皇冠大鹦鹉，作者居然模仿大鹦鹉的鸣叫；他养的鹦鹉爱搞恶作剧，竟敢即把老教授衣服上的扣子咬掉排成一堆；调皮的鹦鹉还故意把鲜艳的毛线缠到门前的柠檬树上。

(2) 学生展示勾画的幽默风趣的句子，自主交流感受。

交流示例 圈画语句：我连忙赶去，只见这位老先生弯着身子，蹒跚地走过来，两手紧紧地抓住裤腰。

感受：“弯”“蹒跚”“抓”等词语，写出了父亲对“可可”的恶作剧的愤怒之情和他的可笑之状，令人忍俊不禁。

教师提示学生默读课文后面阅读提示，对文章中幽默效果加深体会。

4. 小结：通过第一遍默读，同学们已经能够简单描述作者笔下的四件趣事。作者的语言如此幽默，文章的内容又是多么有趣啊！作者写这篇文章究竟还想告诉我们什么，还需要大家再次默读文章。

(二) 再次默读，领会文章主旨及作者情感态度。

1. 出示任务□ppt出示 默读?摘录

默读课文，按要求在本上摘录下列语句：

(1)请摘录文中描写人物心理活动或议论抒情的语句，自己写一写这些句子表现了作者怎样的情感态度。

(2)请摘录文中能反映作者行文思路、能概括文章段落中心的关键语句，自己归纳一下这些句子反映了怎样的主旨。

学生自主默读课文，按要求摘录相关内容，完成学习任务。

2. 反馈指导：学生自主找出自己勾画的关键语句，进行交流，互相点评。

学生摘录示例：

摘录：在研究高等动物的行为时，常常会发生一些趣事，不过逗笑的主角常常不是动物，而是观察者自己。

归纳：本句总括全文，表明文中逗笑的主角不是动物，而是观察者自己。从而强调科学工作者从事研究时应该具有的严肃认真的态度，嘲笑动物的行为并不可取。

3. 小结：通过第二遍默读，相信同学们一定感受到了作者劳伦兹是一个严谨、富有爱心的科学家，他的字里行间包含对动物的喜爱和欣赏，体现出他对生命的极大尊重。

(三)第三次默读，批注、探究。

1. 导语：同学们，古人说“不动笔墨不读书”，一边读书，一边动笔作批注是一种最高效的阅读方法，下面我们就来亲身体验一下。

2. 出示任务□ppt出示 默读?批注

认真阅读文章旁边的批注，在书上回答批注中提出的问题。

默读课文，参照课文旁批示例，利用批注的读书方法，把读书感想、对课文的困惑和质疑随手批写在书中的空白地方，帮助自己深入理解与思考。

学生自主默读课文，做旁批。

3. 反馈指导：

(1) 学生自主展示与交流旁批中的读书感想，互相点评。

示例：第六段中“它们的小眼睛焦急地向四周探索，却不会朝上方看，没有多久，就像被弃的小鸭子一般，发出细细的尖叫，哭起来了”。

学生批注：在作者笔下，这些小鸭子真像一群顽皮可爱的孩子！作者以人的心理来揣测小鸭子的行为，充满了人情味，可见他是多么喜爱这些小动物！

(2) 教师将学生旁批中的质疑和困惑汇总，学生带着这些问题再读课文，大家一起分析探讨解决。

示例：旁批：作者为什么要反复地写自己草地上带领小鸭子爬这个逗笑的情景呢？

解答：作者目的是交代不明原委的人容易把我的行为视为怪诞或发疯的原因。同时，反复做实验，可以看出“我”对科学工作的专注、忘我的精神和极高的专业素养。写出自己的行为总是令人发笑，增强了文章幽默风趣的效果。

4. 总结：科学研究不全是为了实用，追求真理本身就充满了乐趣。透过课文风趣的文字，我们感受到科学工作者专注忘我的精神和极高的专业素养。我们要像作者一样热爱动物，

敬畏生命，与其他动物友好相处。

(四) 作业：拓展阅读。

(1) 根据文章内容，请写出你有可能课外阅读《所罗门王的指环》的两个理由。

(2) 课后阅读《所罗门王的指环》，请对你自己感兴趣的一章进行圈点勾画和批注，早读时进行交流。

初中语文面试试讲春试讲稿篇五

在教师招聘的考试中会涉及到不同类型的作品，比如我今天选取的《老王》这篇课文，这是一篇现代作家杨绛的一篇小说，作者通过简洁流畅洗练的语言讲述了一个平凡人老王的故事。中公教师考试研究院为你们提供了较为详细的教学设计以供参考。

一、教学目标 【知识与能力】

理解和积累文中重要词语，了解作者生平以及写作背景。

【过程与方法】

理解课文，领会作者与主人公的思想感情。【情感态度与价值观】

关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

二、教学重难点

【重点】理解课文，领会作者与主人公的思想感情。【难点】联系身边的人，关注、关爱他人。

三、教学方法

谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

四、教学过程 (一) 导入新课

上有缺陷，居住条件恶劣。“善”表现在为作者送冰，车费减半；送钱先生看病，不愿要报酬；身体病重，还要来谢恩。这样可以让学生从整体上把握全文内容。

接下来进入到疑难解析环节。我会请同学们思考以下几个问题：老王为什么在去世前给“我”送香油和鸡蛋？这件事情体现了老王怎样的性格特点？老王说“我不是要钱”，为什么最后还收了钱，体现了他的什么品质？对文章最后一句话怎样理解？请学生反复阅读并进行小组讨论。把握本文中老王老实善良、施恩图报的形象以及作者同情关心弱者的品质特点。

(四) 巩固提高

为了进一步加深学生对本文情感的体悟，我会组织学生讨论并思考：怎样看待街边乞讨的人？别人向你乞讨会怎样做？通过这种讨论的方法，可以激发学生的学习热情，引导学生关注身边人，关注弱势群体。

(五) 小结作业

小结：面对不幸的人，我们应该去关心他们，帮助他们，而不应该去歧视他们。我们生活在幸福中的时候，不要忘了还有许多人需要帮助。遇到不幸时，我们要相信自己不是孤独的。请记住不要放弃每一次帮助别人的机会，因为“送人玫瑰，手留余香”。

作业：如果你是老王的邻居或者认识的人，你知道了老王的死讯后，你有什么想对老王说的？请写一段话。

五、板书设计