

最新负数的初步认识教学反思 穷人教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

负数的初步认识教学反思篇一

《穷人》是小学六年级语文第十二册的一篇课文，是俄国著名作家列夫·托尔斯泰的作品。当时，俄国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下，生活极度贫困，但是他们心地善良、情操高尚。课文记叙了渔夫和他的妻子桑娜关心、同情邻居西蒙，在西蒙死后毅然收养了她的两个孤儿的故事，反映了穷人淳朴善良的同情心和乐于助人的高尚品质。作者通过桑娜一家的生活反映了那一时期穷苦劳动人民的苦难生活和美好的心灵。

教学这一课，第一课时我主要让学生学习生字词；把握课文主要内容，理清课文写字思路；并找出课文中的有关语句，看看穷人“穷”的主要体现，感悟沙皇统治下劳动人民的苦难、悲惨生活。第二课时理解课文内容，通过课文有关语句感受渔夫和桑娜的“富有”，感受渔夫夫妇的高尚品质；根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。

教学流程：

一、直接导入。

二、通过朗读，回顾“贫穷”。

三、品味课文，感悟“富有”。（重点）

四、总结升华。

五、续写故事。

最初的教学思路并不清晰，在刘雅妮老师的指导下，才形成了以上流程。由此我感受到老师们的相互交流、相互帮助是那么珍贵，那么必要。

在课堂教学中，我以“富有”为切入点，让学生读课文，找出相关语句，感悟渔夫夫妇的高尚品质。

1) 走进桑娜，感悟富有——勤劳，善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人。主要通过桑娜的心理活动描写来品味，重点词“忐忑不安”。

2) 走近渔夫，感悟富有——淳朴善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人。主要通过渔夫的神态、语言描写来品味，重点词“熬”。

3) 品读结尾，再次体会人物品质。

在学生理解的基础上，进行有感情朗读。

课堂小结后，情感升华，对学生进行做“人”教育——勤劳，善良，乐于助人——

课上，让学生自己发现问题，突出重点，后师生交流感悟，再有感情朗读回味，让学生真切感受穷人生活的穷困和精神的富有。学生们一直在阅读中思考，在思考中理解，收获。

美中不足的是，课堂前松后紧，教学语言不够简练，教学环节有些拖沓，时间分配不够好，导致续写这一环节没有展开，仅留为作业处理。今后要继续提高课堂调控能力。

负数的初步认识教学反思篇二

《穷人》课文讲述的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。本文的教学重点是：1、从环境和人物的心理、对话的描写中体会人物的美好心灵；2、分析掌握桑娜内心的矛盾，体会桑娜的善良。

教学难点：学习通过环境、人物言行和心理等描写刻画人物的方法。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。在教学中我充分让学生自说，自读，自评，透过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪和抱怨，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的韵味来。

2、教学中，学生能与老师用心互动，课堂气氛活跃，较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，学生的参与度比较高，课堂收效明显。最值得欣慰的是，在引导学生想象“孩子们怎样‘熬’过艰难贫穷的日子”这一环节时，问题刚一提出，同学们的小手便纷纷举起。有的说：“他们会靠着勤劳的双手，一天天长大的，去跟着列宁推

翻沙皇统治。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！是的，这是一条能彻底改变穷人命运的出路。事实正是这样，列宁领导的十月革命，推翻了沙皇的剥削统治，使俄国所有穷人过上了幸福的生活。”

3、能结合时代背景，能把社会课上学到的知识与本课资料联系起来想象，实在难得。我心里确实为学生这一合理而富有创造力的想象而高兴。仔细想一想，学生之所以能出现如此精彩的发言，正是因为这一问题触动了学生情感的琴弦，调动了学生思维，激发了学生想象的欲望。因此，我深深地感到：只要教师提问开放灵活，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶的目的。在阅读教学中，培养了学生探究性阅读和创造性阅读的潜力，构建了富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

三、不足之处

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握

两个“嗯”和一个“哦”再体会一下就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用、心理活动应怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成了。

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示课题、解题。了解一下作者写这篇文章的当时的时代背景。接着学生自由朗读课文，要求读准字音，读通句子。思考：课文写的穷人是谁？围绕这些人物讲了一个什么故事？然后自主探究，感悟“穷”。快速默读课文，并用笔画出文中哪些地方让你感受到了“穷”，全班交流。抓住课文的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜、渔夫善良的心，学习作者通过环境和人物对话、心理活动的描写，表现人物品质的写法。最后推荐阅读：列夫托尔斯泰的代表作有很多，老师希望你们在课余时间多多拜读他的作品——《战争与和平》、《复活》等。

负数的初步认识教学反思篇三

教学目标：

1、正确认读“搁板、勉强、蜷缩”等词语；正确书写“魁

梧”等生字词。

2、梳理小说中的人物，简要概括课文的主要内容。

3、抓住题目中的“穷”字，从文中找出表现“穷”的相关句子进行品读，感知桑娜和西蒙两家穷苦的生活。

教学过程：

（一）导入新课，揭示课题

1. 板书课题，学生解题。（穷人就是生活穷苦的人。）

2. 介绍作者及时代背景

本文作者是俄国作家列夫·托尔斯泰。我们在以前曾经学过他写的《七颗钻石》一课。他是伟大的俄国作家，出身贵族，但同情被剥削被压迫的农奴。他的作品无情地揭露了封建沙皇制度和资本主义势力的种种罪恶。我们今天学习的这篇文章是托尔斯泰晚年时把法国著名作家雨果的叙事诗《穷人》改编成的一篇短篇小说。（课件出示图片，介绍作者）

（二）初读课文，整体感知

1. 学生自由诵读课文。

自读提示：（1）读准字音，读通句子，做到眼到、口到、心到、手到。

a□检查字词过关情况：（课件出示生字词）

词语过关：“读记写”

舒适 搁板 勉强 填饱 抱怨 倾听 掀起 裹住

蜷缩 魁梧 黧黑 撕破 倒霉 严肃 忧虑 湿淋淋

寒风呼啸 汹涌澎湃 心惊肉跳 自言自语 自作自受

根据词意，选词填空：

(1) 形容健康强壮的身体。（魁梧）

(2) 形容恐惧不安。（心惊肉跳）

(3) 形容水势浩大，不可阻挡，也用来形容人的感情十分激动。（汹涌澎湃）

(4) 自己做错了事自己承受。（自作自受）

(5) 形容脸色黑中带黄。（黧黑）

b□本文写了几个穷人？写了穷人的什么事？

（板书：桑娜 五个孩子 渔夫 西蒙 两个孩子）

师：这些人物中主要人物是谁？

生答，师板书：桑娜 渔夫

c□理清人物关系，概括主要内容：这些人物之间发生了什么事。（指名二三个学生答）

师小结：你们看，如果我们把几个人物先找到，想一想这几个人物之间发生了什么事，就可以尝试着归纳出课文的主要内容。

2、理清文章的脉络：这件事的起因、经过、结果是怎样的？

一（1、2）：讲渔夫的妻子桑娜在海风呼啸的夜晚，焦急地

等待丈夫出海归来。

二（3---1）：讲桑娜出门去看丈夫是否回来，顺便去看生病的邻居西蒙，发现西蒙已死，便抱回西蒙的两个孩子。

三（12---27）：讲渔夫回来，听说西蒙死了，主动提出把西蒙的孩子抱来抚养。

师板书写作顺序：等待丈夫——抱回孩子——催促桑娜

（三）品读课文，学文悟“穷”

过渡：同学们，今天我们学习的课文是——《穷人》（生接）。不过老师发现一个奇怪的现象，那就是全文除了题目之外，文中没有一个“穷”字，那么作者又是怎样把“穷人”的“穷”给写出来的呢？你又是从哪里感受到他们的“穷”呢？请细读全文，用横线画出相关的句子。（课件出示问题）

1、学生自读课文，画出句子。

2、指名汇报，师生共同归纳（课件出示归纳要点），完成填空练习：

课件出示：

桑娜和渔夫从早到晚地干活，还只能（勉强填饱肚子）。孩子们没有（鞋穿），不论（冬夏）都（光着脚）跑来跑去；吃的是（黑面包），菜（只有）鱼。

（师：桑娜一家吃的食物差，穿的衣服破，桑娜和丈夫拼命地干活才得以勉强填饱肚子。）

孩子虽然不算多——只有（两个），可是（全靠）她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真（难过）啊！

屋子里没有（生炉子），又（潮湿）又（阴冷）。

一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从（稻草铺上）垂下来。

母亲在临死的时候，拿（自己的衣服）盖在他们身上，还用（旧头巾）包住他们的小脚。

3、播放哀怨的音乐，渲染气氛，学生读这些语句，感受文中人物生活的贫穷。

4、师小结：他们屋内的装饰，他们的吃穿，他们没日没夜地忙碌于生活，都让我们感受到了穷人生活的艰难和困苦。这也正是文学巨匠写作手法的精妙所在，不见一个“穷”字，可是“穷”又无处不在。其实课文只写了他们的“穷”吗？还写了什么呢？我们下节课继续学习。

板书设计： 9 穷人

列夫·托尔斯泰（俄国文学泰斗）

等待丈夫

桑娜 抱回孩子 渔夫

催促桑娜

生活：艰难困苦

教学反思

《穷人》一课是鲁教版五年级上册第八组的第3篇课文，这是一篇讲读课文，作者是伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇短篇小说。小说讲的是在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜和她的丈夫主动收留邻居西蒙的两个孤儿的故事，赞美了桑娜和丈

夫的那种善良、宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

在上课伊始，我由题目入手。那么穷人的“穷”体现在哪里呢？学生交流的时候，不仅交流到了桑娜一家的穷，也交流到了西蒙家的贫苦，我趁机抛出问题：我们来看题目穷人，这里的穷人指谁呢？由此让学生知道，这里的穷人，指的是在沙皇统治下的所有穷苦的人，不单单指桑娜一家和西蒙一家。

让学生梳理课文内容，想一想，课文讲了一件什么事？找出这篇故事的主人公是桑娜和渔夫，接着让学生找出描写桑娜和渔夫的语句，仔细品味从中体会到了什么？边读边做批注。然后小组交流，最后全班交流汇报。这样学生从桑拿的心理描写以及渔夫的神态、动作、语言描写中体会到了桑娜和渔夫的勤劳、善良以及宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。在学生汇报到第一段环境描写时，我顺势告诉学生环境描写的作用，在这里就是侧面烘托人物的品质。然后体会作者为什么以“穷人”为题，然后引发讨论：穷人是不是真的穷？从而深化文章主题，读出文字背后的意义。

这节课学生交流汇报得很认真，学生学得热情高涨。但是总感觉这节课学生读的不充分，学生交流到那些重点的段落时，也没能够及时地让学生仔细品味，用心朗读。另外就是感觉课讲的不够精细，待咀嚼的地方还有很多。

负数的初步认识教学反思篇四

课堂教学反思，是指在课堂教学过程中，教师针对自我的课堂教学行为表现及其依据进行“异位”解析和修正，进而不断提高自身课堂教学效能和专业能力的过程。我所在的学校是农村小学，由于大部分学生父母前往珠三角打工，这些学生普遍是由祖父母抚养长大的。学生普遍有留守儿童的共同特点。回顾一下自己在二年级数学的课堂教学中，有很多值得深思的地方，现就自己在教学过程中遇到的几个问题和现

象反思一下：

一、学生对应用题的学习感到困难。小学二年级的数学教学，感到困难的是应用题的教学。应用题是将学的计算知识应用到实际中。学生感到困难的原因是这阶段年龄还小，对文字的理解力不足，对应用题所表达的实际情况没有现实体验。

二、学生家庭作业质量不够好。我所在的学校是农村小学，学生大部是留守儿童，他们父母不在身边，祖父母普遍对小孩溺爱，不让小孩受苦。当小孩遇到实际问题需要辅导时，祖父母由于知识水平低无法及时辅导，一些学生的作业常常应付了事。极少数学生不交作业。

三、学困生较多：数学教育要面向全体学生，人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人数学上得到不同的发展。这是新课标下的数学教学要求，我所任教的三年级学生，学习上困难比较大的学生特别多，我接过三年级一班以后就针对这个现象做了大量的工作，然后就具体问题具体解决。

四、学生对较复杂的运算感到畏难，个别学生用计算器代替。计算能力是排在数学三大能力之首，培养学生严密的逻辑思维，首先要培养强的计算能力。一些复杂的计算题，教师要求用竖式计算，学生就用竖式计算，可是对于教师没有要求的计算题学生不习惯在演算纸上计算，而喜欢口算，即使演算也是随手在手边的书本上甚至是桌面上，这样很容易出错，想了许多的办法都不能很好的纠正这个问题，没办法只好采取了每节课、每次测试检查演算纸的措施。学习习惯需今后加以严格训练。

改进的措施：

第一，要激发学生的学习积极性，提高学习信心。在平日的教学中，要创造性使用教材，为学生创设了一些现实的情境，

使教学内容更贴近学生的生活，不要为了完成任务而教学，围绕书本讲书本，围绕例题解例题。多鼓励学得好的同学，不断总结好的学习经验与方法。多表扬有进步的学生，要及时发现他们的闪光点。只要学习信心树立了，成绩自然会上一个台阶。

第二，培养学生良好的解题习惯。减少学生因不良的学习习惯造成试卷上所反映的审题不仔细、看错符号、漏做试题、漏写结果等现象。对于一些概念性的题目，平时要讲透，练习的形式要多样化。要培养学生仔细审题、细心做题的良好习惯，引导学生全面细致地分析题意。

第三，加强基础知识教学，平时加强口算与笔算训练，培养学生养成验算的良好习惯。有的学生是凭自己的直觉做题，不讲道理，不想原因。这点可以从试卷上很清晰地反映出来。所以要重视基本算理、基本概念教学，上课要深入浅出，精讲多练，落实基本概念，基础知识，不能求快，求高要量力而行。要减少机械的、单调的重复训练，而应多设计一些有层次的变式训练，以提高学生对于概念正确地、全面地认识。减少学生因错误地或片面地理解概念造成的失分。

第四，对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业中出现的问题作出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。同时要多做一些与生活有联系的题目，把学生的学习真正引向生活、引向社会，从而有效地培养学生解决问题的能力。

总之，我觉得只要我们不断总结经验与教训，不断讲究方法与艺术，相信通过我们师生的共同努力，今后的教育教学中一定会取得进步。

真正的教育，不单单是知识的传播与能力的培养，并且是人格的影响。教师的人格魅力在教学中对学生人格的影响以及

往后对全社会公民素质的影响都起着重要的作用。教师的人格魅力有几个关键要素：

一、真挚的爱

教师对学生真挚的爱会温暖学生的心灵。伟大的教育学家苏霍姆林斯基说：“人类的爱是心灵和肉体、智慧和思想、幸福和义务的结合。”全国著名学者林格、可敬的陶行知老先生、在教育线上谁人不知的魏书生先生等，在他们的讲座或经验介绍无不谈到对学生一片真挚的爱心。正如陶行知老先生说的：“爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育。”教师的爱是打开心灵大门的钥匙。因为爱，可以化腐朽为神奇，朽木也可雕铸。教师做每一件事情都要以爱为前提，充分尊重学生的个性和差异，用爱“随风潜入夜，润物细无声”滋润学生的心灵，必能使课堂的教学、对学生的教育收到事半功倍的效果。教师对学生的一次鼓励，一次谈心，一个亲切的笑容，一次共同的活动，都会产生深远的影响。

二、高尚的品质

教师高尚的品质陶冶学生的情操。教师只有具备高尚的品质才能向学生输送精神的食粮。教师以高尚的品质去影响学生、感染学生。思想家、文学家罗曼·罗兰说：“要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。”那么，要塑造学生的健全人格，先得教师自身具有人格的魅力。成功的人格教育，往往不是说教，灌输就形成的，而是教师自身的人格魅力来熏陶，使学生在生活的点滴潜移默化中收到启迪和带动，从而形成健全的人格。即拥有正确的人生观和价值观、自我肯定、热爱学习、有责任感、知法守法、真诚待人、乐于沟通、感受美欣赏美、刻苦上进等。

三、渊博的知识

教师具有人格魅力必须拥有渊博的知识，才可以鼓舞学生，

打动学生。古语道：“亲其师，信其道。”如果你的道知识不够“精深”，不够“博学”，不能帮助学生攻克学习中遇到的难关，也不满足学生的求知欲望，学生只会对你产生怀疑。相反，一个“什么都懂”、“什么都会”的老师，必然让学生喜欢亲近和崇拜。教师渊博的知识激发学生的进取心。这话真的不假。那么，教师很有必要博览群书，还要进行业务素质培训，以适应时代的需要，也提升个人的人格魅力。

在这次培训中，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。作为一名教师，我深知自己在数学教学上是幼稚且不成熟的，教学工作中还有很多不足，但通过这些日子的学习，我坚信在以后的工作学习中一定能取得更大的进步。下面是我通过培训获得的点滴体会：

一、数学理念的提升

虽然从事教育工作已久，但面对当今的形式，时代要求我们不断进步，吸取营养，为祖国的教育事业能够有突飞猛进的发展贡献我们的力量。在这次学习中老师为我们总结了数学的思想方法和活动经验，这使我在数学理念上有了更深刻的认识。集合思想、对应思想、符号化思想、化归思想、类比思想、分类思想、统计思想、极限思想和模型化思想这么多数学教学思想方法在数学教学中的应用是复杂和实效的。我正是缺少了这样的一些理论基础，使得在实际教学中缺乏高度和深度。老师关于课堂教学预设与生成的关系论述非常贴近我们的实际教学，这也是我们在日常教学中，尤其是公开教学中面临的最为头疼的环节。除了教师自身要具备较高的随机应变的能力外，更要汲取丰富理念，这样才能真正具备驾驭课堂的能力。

二、教学行为的转变

对于每位教师都要面临的备课和上课任务，在这次培训中我也有了进一步的认识。在日常工作中面对庞大的班级学生数，

面对堆积如山的要批改的作业，再加上那么些个后进生，教师已经忙得不可开交，谈何每天细心备课，认真钻研教材，尤其是像我这样缺乏经验的年轻教师，日常课堂教学的有效性内心来说实在让人堪忧。老师的讲解为我们在这些方面的思考提供了一些可借鉴的方法。空谈理论不切实际，屏弃理论也不合逻辑。我们应理论结合实际，在日常工作中根据自身工作量在学期初为自己制定好工作目标，如细致备多少节课，进行多少节课堂教学研究等。简而言之，就是有选择性地进行教学研究，保证在有限的教学时间中做到充分利用。可谓：量不在多，贵在精。我想这样一种教学行为的转变，才能真正意义上运用到我们的实际工作中，才能让学生获得更为有效的教学。

三、教研方法的更新

一直以来，校公开课的开展一直是我们进行教学教研的重要方法。通过汪主任的一席话和几位老师的说课演示，不仅让我对如何说课有了更为深刻的理解，也让我认识到在日常教学教研中思想和方法的转变需求。我们应与时俱进，在开展学校公开教学评比的基础上结合实际有选择性地加强课后说课及互相评课的实践练习，更为深入地做好教研方法的更新，也为我们展开更有效的教学打好基础。

经过这次我认识到每一位教师都应积极参与到课程改革中去，不做旁观者，做一个课改的积极实施者。经过学习，也让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断的学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，新课程改革之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。我愿在这快乐而无止境的探索中去实现自己的梦想。

负数的初步认识教学反思篇五

教学本课，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情

节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1~2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

负数的初步认识教学反思篇六

生：俗语说：“好人有好报”。经过桑娜和渔夫的辛勤养育，七个孩子终于长大成人。受桑娜与渔夫的影响，孩子们相亲相爱，互帮互助，都十分孝顺他们的父母。

生：“皇天不负有心人”，桑娜与渔夫的善良感动了上苍。有一天，渔夫出海打鱼，捞到一个魔瓶，魔瓶中的魔王为了感谢渔夫，给渔夫很多宝藏。从此，渔夫一家人过上了幸福的生活，但他们不忘本，常常救济有困难的邻居，渔夫仍旧每天出海打鱼，桑娜仍旧每天照料孩子，操持家计。

生：自从渔夫收养了西蒙的孩子以后，好运就常常伴随他。每次他出海打鱼海面总是风平浪静，每一网总是沉沉的，满载而归的他一脸喜悦，桑娜将大鱼拿到集市去卖，再换回日常所需，而小鱼则留下让孩子们大饱口福。笑容挂在他们的脸上，温馨在他们心中流淌。

生：知道。俄国著名作家列夫·托尔斯泰。

生：我们还学过他写的故事——《跳水》。（显然是不甘落后）

生：“屋漏偏逢连夜雨”渔夫家的日子真是祸不单行啊！渔夫和桑娜这样勤劳节俭，孩子们还是吃不饱，穿不暖。夜晚，渔夫和桑娜常常泪眼相对无语，但是白天面对孩子，他们露出欣喜的笑容。他们的心中有着一个共同的信念：即使再苦再累，也要让孩子们开心，健康，快乐成长。

生：这天渔夫又出海捕鱼了，当他低着头，叹着气空手而归时，将预示着孩子们明天无米下腹，桑娜安慰着丈夫，他从晒干的少许鱼干中拿出几条来，在丈夫面前晃了晃，劝丈夫早些休息，孩子们明天不会挨饿的。第二天，孩子们面对桌上的鱼时，往后退了退，劝西蒙的孩子先吃，并留下一点给父母，然后他们再吃。虽然腹中咕咕叫唤，但是他们很开心。

生：“天有不测风云，人有旦夕祸福”一向身体很好的桑娜累倒了，她躺在床上喘着粗气，这可把孩子们吓坏了。稍大一点的赶紧拿毛巾帮母亲敷敷，小点的爬上床帮母亲揉揉，还有的搂着妈妈，一声接一声地呼喊着，泪珠不断地从他们脸上滑落，连屋外下着的小雨也像是在哭泣。

生：桑娜、渔夫身上所具有的淳朴善良，富有同情心的本质。

师：你真聪明，回答得又快又流利。此外，同学们的课外知识很丰富，不管是悲剧还是喜剧，想象都比较合理。多读，多思，多说三方面相结合，你们的进步一定会很快的。

合理的想象不但可以使文章的内容更具体，更感人，而且可以活跃思维，激发学生的创造力。前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者，研究者，而且在儿童的精神世界

中，这种需要特别强烈”。当学生在自己的主动参与下获取成功时，心情愉快，精神振奋，产生强大的内部动力，对语文产生了浓厚的兴趣。让生活的知识库与学习的知识库交融、交汇，实现语文与生活的紧密联系，从而使语文学习充满生活的气息。

负数的初步认识教学反思篇七

艺术无边界，艺术大师的作品能够触动我们的心弦，除了非凡的天赋和技巧，还有眼球的视觉刺激和愉悦，更是感觉到灵魂的震撼，所以，从经典作品欣赏中感受艺术的魅力，赋予幼儿美的高鉴赏起点，是我们努力的目标之一。

在技能方面，5—6岁幼儿绘画人物时姿态单一，呆板，不灵动，缺少情节和情感的表达。而马克·夏加尔作品中梦幻、飘逸的人物动态姿势能给予幼儿更多的创作灵感。所以，选择马克·夏加尔的作品，让幼儿通过欣赏、感受人物的姿势变化，在绘画创作的过程中有效提高孩子的绘画技能。

1. 欣赏夏加尔的绘画作品，从童话般的幻想和飘逸的动态姿势变化中，感受画面中的快乐。

2. 能创造性的绘画人物动态姿势，表达内心的快乐。

1. 知识准备：事先与孩子聊聊爸爸、妈妈对自己的爱；通过图片欣赏初步感受亲情、爱情、友情；引导幼儿谈谈自己的快乐。

小结：叔叔、阿姨是在散步，他们散步的时候都快乐得像在空中飞翔！

故事：这天是叔叔的生日，当时叔叔正在画室里作画，阿姨手捧着鲜花走了进来向他祝贺生日，那瞬间，叔叔感到非常非常的快乐，叔叔把心底的快乐变成了奇妙的想象，并且把

它画了下来。请欣赏作品《生日》。

小结：叔叔用暖暖的颜色，弯曲的线条，梦幻般的惊喜画出了自己的快乐！

（1）绘画畅想：让幼儿伴随着轻柔的音乐进行想象。

（2）绘画创作：在透明胶片上进行创作并在背景图上展示分享。

指导要点：鼓励孩子大胆的下笔创作，绘画的人物尽量大一些。

引导幼儿尽量画出人物的飘逸动态姿势。

引导幼儿注意整体的构图，即背景图中人物姿势的组合拼摆。

（1）观察同伴绘画作品中人物的姿态动作，讲讲其中的故事。

（2）将分组画面摆在一起感受合作绘画的快乐。