

最新照相机与眼睛教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

照相机与眼睛教学反思篇一

《红眼睛绿眼睛》是一首生动、有趣的歌曲。歌曲用生动的比喻，形象地概括了“红灯停绿灯行”的交通规则，易为学生所接受。

本课从常见的交通规则“红灯停绿灯行”入手，把小学生应遵守的相关公共道德规范，以正确与错误两种方式呈现出来，在“红灯停绿灯行”的游戏中，通过学生自我判断来提高学生遵守小学生行为规范的自觉性。在本课中，采用情境式教学，精心设计了教学环节。用听音乐做游戏的活动导入本课内容。采用听唱法教学，引导学生在体验、感受的基础上模仿和跟着教师学唱歌曲。在学唱歌曲和认识红、绿灯的功用之后，带领学生做游戏，并紧扣内容进行拓展思维。

在本课教学中，不仅让学生掌握歌曲，更重要的是对他们进行了道德教育。教育学生从小树立良好的公共道德意识，遵守交通法规，遵守公共秩序，做讲文明、懂礼貌的好孩子！引导学生说说生活中哪些是不对的，这样学生受到的教育不仅仅是本节课的思想，而且扩展到生活中涉及很多方面。

通过本课的教育教学，我认识到新教材给教师和学生的空间大了，这对于教师的要求也就更高了。所以备课时不能只单单备音乐知识和技能，还要学习和了解与本课相关的其他层面的知识。今后教学的发展，是立足于促进学生学习方式的转变，学生很可能通过各种途径，掌握各种各样的与本课相

关的信息。所以作为教师，应拓宽知识面，增强课堂应变能力。

照相机与眼睛教学反思篇二

《红眼睛绿眼睛》是一首生动、有趣的歌曲。歌曲用生动的比喻，从常见的交通规则“红灯停绿灯行”入手，把小学生应遵守的相关公共道德规范，以正确与错误两种方式呈现出来，并把这两种行为类比为生活中的“红灯”与“绿灯”，在“红灯停绿灯行”的游戏中，通过学生自我判断来提高学生遵守小学生行为规范的自觉性。

在本课中，我采用情境式教学，精心设计了教学环节。用听音乐做游戏的活动导入本课内容，孩子的兴趣顿时“燃烧”了起来，一个个跟着节奏步伐整齐，小眼睛睁的大大的，都仔细瞪着我手中拿着的两张指示牌，唯恐自己唱错了。教唱环节我采用了听唱法教学，引导学生在体验、感受的基础上模仿，跟着教师学唱歌曲。游戏环节贯穿整个课堂教学，孩子们那一双双灵动的眼睛，让我顿时有了做老师的自豪感。在不知不觉中不仅掌握了歌曲，还学会了识别休止符。整节课下来不仅让学生掌握了歌曲，更重要的是教育学生从小树立良好的公共道德意识，遵守交通法规，遵守公共秩序，做个讲文明、懂礼貌的好孩子。

通过本课的教育教学，我认识到新教材给教师和学生的空间很大，这对于教师的要求也就更高了。所以备课的时候不能只单单备音乐知识和技能，还要学习和了解与本课相关的其他层面的知识。本课结束后我回想起去年半个学期的音乐教学，我发现对于一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是游戏，只有当学生在音乐游戏过程中获得了快乐，才能唤起他们对学习的那种源自心底的热爱。因此在日后一年级的课堂设计中，我会多把节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的知识与技能的训练均融入游戏之中，让学生在游戏中聆听、在游戏中想像、在游戏中表现、在游戏中创造！

本课教学的不足之处在于：课堂气氛较活跃导致在游戏活动结束后部分同学的纪律性不强，有的班级对于歌曲的掌握程度不高，音色的统一性和美感稍显不足。在以后的教学过程中，还应该继续调整，不断完善和提高自己的设计教学和课堂掌控的能力。今后教学的发展，是立足于促进学生学习方式的转变，学生很可能通过各种途径，掌握各种各样的与本课相关的信息。所以作为教师应该拓宽知识面，增强课堂应变能力。

照相机与眼睛教学反思篇三

绿眼睛读后感

在成长的路上，我们总是跌跌撞撞，哭哭笑笑，忙忙碌碌地过着年复一年的日子。或许，很多人早已习惯了纸盒中的单调生活，就算每天抬头仰望的仅仅是那一小块单调的蓝天，他们也依然安逸地生活着。而《绿眼睛》她用最简单的画面，最简洁的语言诠释着猫咪成长的每一天。

猫咪绿眼睛出生在一个乡村的春天，春天是一个新的起点，是一个新的开始。绿眼睛小时候就生活在一个小方盒里，但她也不愿做一只“井底猫”，她每天都在努力，努力地翻到墙外。终于，经过很多次失败之后，她越来越强大了。其实，人生也是如此，总是在一次次失败中吸取教训，不断地让自己变得更加完美，足以迎接明天的太阳。

库尔茨曾说，谁能以深刻的内容充实每个瞬间，谁就是在无限地延长自己的生命。当绿眼睛爬出盒子之后，她觉得外面的世界一切都是美好的，泥土松软，青草茂盛，鲜花五彩缤纷，树木高大，所有的一切，在她看来，都是那么充满生机，仿佛一切都在欢迎她的到来。这是绿眼睛第一次独自去面对外面的世界，她对一切都充满着好奇，她记得许多第一次，第一次看见狗，第一次看见鸡，第一次看农夫挤牛奶……春夏秋冬，每个季节都有着不同的色彩，每个时间都在见证着

绿眼睛的成长。夏天，她躺在草丛里就像丛林里的狮子；秋天，树叶飘落，她可以自娱自乐地与落叶嬉戏；冬天，她捕捉飘落的雪花……一年过去了，猫咪不再是原来的小猫咪了，她长大了一岁，而那些都是她成长的回忆。（）绿眼睛的成长是快乐的，她觉得她的每一天都在迎接着不同的风采。成长是欢乐的海洋，在回忆的海边，你可曾发现那里有着无数不一样的贝壳，有完美的，也有残缺的，但它们却有着各自的动人故事。

我们渴望成长，绿眼睛也渴望长大，她觉得每长大一岁，她所面对的都是不一样的风景，不一样的世界。四季是有声音的季节，草长的声音，花开的声音，落叶的声音。当你走近，请你细听，我们轻轻长大的声音。

照相机与眼睛教学反思篇四

《红眼睛绿眼睛》这节课是一节以唱歌为主线的新授课，为第一课时。这是歌曲中速稍慢，歌曲简单，旋律优美，一年级学生及其容易接受。在设计本课时，教学思路是以情感入手，以感受、体验为主贯穿教学始终。激发学生学习兴趣，使他们乐于参加音乐活动，从而完成学习目标。

但是作为新教师，自己还有很多的不足，在同事们的评课指导后，总结了自己的不足，并对教案进行了二次备课，积累自己宝贵的教学经验。

1. 作为一年级的音乐教师，学生年龄尚小，但是学生想象力很丰富，学生在课堂上的生成没有做好充足的准备，但是为了和教案吻合，而忽略了同学们的课堂生成，没有顺应我们学校顺学而导的教学理念。应该对学生的生成做出预设，对课堂的调控能力应该加强！
2. 由于教学经验不足，在对于激发学生兴趣上还有欠缺，无法使同学们在轻松欢快的环境下去体验音乐情绪，学习歌曲。

教师可以运用自己的语言或是肢体动作来更好的激发学生的兴趣，是学生们在良好的音乐环境中体验音乐！

3. 在本课的学习中，教学环节设计环环相扣，但是细节的问题还存在，比如：熟悉歌词的时间过长，而学唱歌曲的时间较短，使同学们没有在更好的环境中学习歌曲，巩固歌曲。在设计教学过程中，因认真研究音乐的教学目标，教学重难点，突出教学的主题。

4. 在同学们初听歌曲时，教师的任务是引领学生进入歌曲情绪，让同学们更好的用身体的韵律来体验歌曲的情绪和节奏，这点做得不是很好。

5. 音乐是听觉艺术，学生初听音乐时，就单纯的让同学们去听，不应放有动画的歌曲。

6. 教师对于学生的课堂生成，没有做出更好的评价，评价语太过生硬，单一。应对音乐课进行更加深入的研究和学习，主动去向有经验的教师去学习音乐课的教学和课堂掌控能力！

7. 虽然整节课都是教师在引导学生去自主的学习，但是在引导的过程中并没有让学生更多的去体验音乐，感受音乐的情感。

8. 在练声环节没有及时提醒学生们练声时的方法和注意事项。

9. 上课用的'课件制作不是特别好，在操作时太过繁琐，浪费时间。

通过这节公开课，使我进步了很多，虽然自身存在很多问题，但是整体的课堂教学还是得到了同事们的好评，比起以前有了很大的进步，对自己的课进行总结和二次备课，积累了教学经验，为以后的教学打定坚实的基础。

照相机与眼睛教学反思篇五

《红眼睛绿眼睛》是一首生动，有趣的歌曲。歌曲用生动的比喻，形象地概括了“红灯停绿灯行”的交通规则，易为学生所接受。我问学生早晨是作什么交通工具来的，并利用班级的红色和绿色的磁扣作为教学工具中的红灯和绿灯，看上去像红绿灯，这样具有童趣，让学生回答像什么，就学生的回答引入了课题《红眼睛绿眼睛》。

为进一步激发和培养学生对音乐的兴趣，在红绿灯一课中从绿灯行，红灯停入手，把小学生应遵循的相关公共道德规范。之后，还是通过游戏的方式，过渡到休止符的感受与认识。引导和训练学生具有稳定的内心节奏感以及用心歌唱的能力，具体表现为能准确地休止和接唱，能与同学合作，和谐，完整的表现音乐。

利用趣童用纸把红灯绿灯做成眼睛形状，并且画成一闪闪的，看上去像眼睛一样，这样具有童趣，让学生回答像什么，就学生的回答像眼睛引入了课题《红眼睛绿眼睛》。利用直观教学法告诉学生：不遵守交通规则闯红灯的危害。我给学生播放闯红灯后出车祸造成的严重后果：有亲人们的悲痛的画面，有财产受损的画面，血淋淋的事实告诉了学生。只有大家都遵守交通法规我们的生命安全才有保障。

拓展思维，不遵守交通规则所产生的后果，我引导学生要养成从小遵纪守法的好习惯，让学生说说生活中那些行为习惯是大家所倡导的，那些是反对的，这样学生受到的教育就不仅仅是本节课的思想，而且扩展到生活中涉及很多方面，认识牢记图标。如：

- 1：不要在油库旁烧火。
- 2：不要在电影院里大声喧哗。

3: 不要乱扔垃圾。

4: 不要在火车上携带易燃易爆物品等等。

本课内容还把日常生活中“丢垃圾”“抽烟”“过马路走人行横道”“儿童在成人牵引过马路”“鸣喇叭”等行为做成图标，由学生自己半段这些行为的对错，并把对错两种行为引申为生活的“红灯”与“绿灯。让学生自由组合表演，培养学生合作精神。让学生独立表演，培养学生独立创作能力。让学生分组讨论培养学生口语交际能力。让学生做“禁示牌”培养学生实践能力。让学生知道遵守交通规则的重要性及牢记认识图标的重要性，更重要的是对学生进行了多方面养成教育。

照相机与眼睛教学反思篇六

本课先以一个小游戏来激发学生的兴趣，让学生意识到眼睛的重要，再通过提问让学生自己思考发现更多眼睛的作用，为点出课题做铺垫。因为眼睛保护不好，最易形成的眼部毛病就是近视，而且动画片受到众多学生的喜爱，于是我便想到利用动画片《超级近视》让学生了解近视的不便，并通过另一个动画片《儿童近视的预防》中人物强烈的正反对比让学生知道保护眼睛，防止近视的具体做法。

在教学过程中，师生共同创编儿歌，读儿歌，做护眼操，使得课堂气氛十分活跃。在课的巩固部分，我根据学生注意力的规律和好动的习惯又安排了一组图片让学生用手势判断正误，既抓住了学生的注意力，又让长时间静坐的学生动了起来。

本课第二部分的游戏为：贴鼻子，意在让学生体会眼睛的重要性，同时也让他们体验到了成功和失败的心情，并教导了学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛成败。游戏所选用的图片为学生们熟悉的奥运吉祥物福娃，是孩子们所喜欢的

形象。

本节课是为了提高增强保护眼睛的意识，本节课我没有唯教材是从，而是适当地进行了增、删、添、改。如果文中介绍的只是一些用眼卫生常识，而这些知识学生早就了解，因此教学中我没有较低层次徘徊，而是利用课堂情境，注重增长知识，养成习惯。

在整个课堂教学中我追求的是师生的平等和民主，让学生充分“动”起来，自由地发出自己的心声。活动过程中，我作为指导者、参与者，与学生共同学习共同成长，我感到很快乐。

课文中只介绍的是一些用眼卫生常识，而这些知识学生早就了解，因此教学中我没有在较低层次徘徊，而是利用课堂情境，注重教学资源的生成和整合，延伸时空，拓展课堂，增长见识，激活知识，养成习惯。教师是学生学习的促进者、组织者、引导者、合作者，学生是学习的主体。教学中我充分相信、尊重、赏识学生，营造了一种接纳的、支持的、宽容的课堂气氛，把学习的主动权交给学生，学生能做的不包办，能说的不代替；但也不放弃“平等中的首席”的责任，当学生出现疑惑时也做必要的讲授，因而教学成为师生互动、情感交融的过程。生活是教育的出发点和归宿，教育只有植根于生活的土壤，才会开出鲜美之花，结出香甜之果。尤其是道德知识的获得，道德情感的产生和道德行为的形成都依存于生活之本。对于学生来说，听到的会忘记，看到的记忆不深，只有作到了才能理解。因此我十分注意课堂与生活的连接，从课前的情境表演准备、投影教材图画、资料收集、游戏等，都以生活为源泉，让学生在实践中、活动中获得情感体验，促进知识内化和习惯养成。同时，着力把课堂变成实实在在的生活空间，让教学过程成为情趣盎然的生活场景的演义再现。当然也有一定的不足。比如学生收集信息的途径不够广，处理信息资料的能力较弱。虽然平时也注重培养这方面的能力，但总觉得成效不大。如何提高此能力，则有待于师生共同努力。

但在对孩子们进行教育的时候，学生年龄过小虽然他们能够说的头头是道，语言对他们毕竟是比较抽象的，在实际生活中并不能理解不这样做的危害性。跟不用说在玩得起时，危险全都抛之脑后了。所以老师可以适当帮助他们直观地理解在此基础上加深印象，并在生活中能够体验出来。

照相机与眼睛教学反思篇七

由于现在的小学生保护眼睛的意识不强，随着年级的升高，近视眼的现象越来越严重。所以本学期我们开展了以“保护眼睛”为主题的综合实践活动，目的是想让孩子们通过本次实践活动能真正意识到眼睛的重要性，从小做起，从现在做起保护好自已的眼睛，同时培养他们与人合作的精神，学会礼貌采访、学会在老师、同学中进行简单的调查活动，从而培养他们的综合素质。

本次活动开始时，依据孩子们感兴趣的主题内容，我对孩子们进行了分组，使学生在本次综合实践活动中，每个人都有一个明确的研究方向。让他们查阅书籍，上网查找有关资料，对老师和同学进行调查、了解班级学生的视力情况、全校学生的视力情况等，根据学生收集到的资料进行分析、归类，形成自己小组的特色，并给自己的小组取一个有意义的组名，从收集资料的热情，展示中的兴奋劲儿、交谈中都能感受到对本次活动的非常喜欢。

通过活动研究，学生在了解了近视眼的形成和保护措施知识的同时，解决问题的思路也得到了发展，使他们认识到做事情不要太呆板，要善于去交流、沟通。更重要的是在这次活动过程中，学生的综合素质得到较好的锻炼、学生解决问题的能力得到提高。这次综合实践活动课也解决了学生感兴趣的问题，让学生在活动中得到了锻炼，培养了学生的合作意识和创新意识。

正是我们师生这两个多月的共同努力，孩子们喜悦的收获着。由此我深深体会到：综合实践活动不再是人类经验的现成堆

积，它成为师生双方共同建构课程的过程，而课程的展开则成为师生共同探索新知识的发展过程、课程作为一个动态发展的过程以及课程与教学的内在统一为学生与教师主体性的发挥创造出广阔的空间。是综合实践活动给了学生发展个性的广阔天地，也点燃了学生求知的欲望和创新的火花，使学生的实践能力、交际能力和创新精神得到了培养。

然而，这次综合实践课也暴露了不少学生中存在的问题。课堂上各小组有明确的分工，但是也带来了负面的影响，好学生表现的频率比较高，一些稍差的学生展示的机会少，关于组内如何合作还要在今后教学实践中进行深入细致的研究，不断加以完善。同时，综合实践活动课也向指导老师提出了挑战，要让它成为同往成功殿堂的又一途径，让它真正成为服务于学生，让学生喜欢的学科，指导老师的意识及实际操作方法是必须讲究的。在“动”中体验，在“动”中获得真知。可是，我作为指导老师有时感到知识储备不足，自我研究时间不够。综合实践活动课是面向生活的，如何把学生带出学校，走向社区，走向社会，在生活中获取知识？如何调动学生全员参与面，特别是一些有困难的学生？这都是我们在实践中产生的困惑，也是今后研究中要解决的问题。

照相机与眼睛教学反思篇八

课前导入环节在课的开始，我以猜谜语导入，上边一排刷、下边一排，中间一颗黑葡萄。“上边毛，下边毛，中间夹颗黑葡萄。上大门，下大门，关起门来就睡觉”来引起孩子们的兴趣。假如你要猜不着，请你对我瞧一瞧。目的是通过猜谜语活动来引发学生对学习的兴趣，能够轻松自如的进入新知。这一环节当时学生们反应的特别快，没想到一下子就猜了出来，让我很惊讶。表现也很积极，也达到了预想的目标。

在课中我以问号屋的形式引出了两个问题，这两个问题贴近学生的生活，简单易答，让同学们通过了解眼睛在我们生活中的作用，让孩子们感受到，眼睛很重要，从小要养成爱护

眼睛。从这一环节对孩子们回答问题，和我在讲解为什么会伤害眼睛的原因时，孩子们的听讲和理解状态，相对来时我还在比较满意的。

为了让孩子们能够便于理解和感受我以《小兔子近视了》的故事，让学生了解在看书时应该知道哪些是不正确的方式。这个故事是由教师来讲了，当时还有优美的配乐，课后想起来，其实应该放手给孩子们，让他们看图讲讲故事，这样学生的感受能够更深刻些，也锻炼了孩子们的语言表达能力。也能够从而把知识点一步一步引近学生的日常的学习生活。

在游戏活动版块中，我还将眼保健操的教学视频引入课堂，以视频引领，教师现场辅助，指导学生学习护眼的正确做法，这一环节让孩子真正的动手实践达到准确的做眼保健操的目的，同时还达到缓解课堂的疲劳状态的目的。这一环节真正的体现了当堂成效的目标，孩子们也都能够准确标准的认真的做眼保健操，课堂效果非常的好，所以这个环节的设计和完成，我还是非常的满意的。

在以上四个环节的学习中，为了能让孩子们自主学习并牢记保护眼睛的知识，我设计了倾听卡，让孩子们交流讨论，通过说和画的形式来完成并汇报。这一环节我鼓励学生进行不同的实践活动。让他们去讨论，去学着向别人请教学习，尝试不同的学习方式。比如爱护眼睛的小知识你知道了哪些，记住了哪些？让孩子们学着说完整的话，然后用自己喜欢的方式完成当堂的汇报，有的同学用的是画一画的方式，有的是站起来就说，有的是用写一写的方式，当时课堂的汇报很完整，很充实，（）紧凑，真正地动了起来。整堂课的知识都掌握的很清晰。突出了重点，突破了难点。当时我也给予学生奖励，和鼓励式的评语。所以这一点从课堂上学生的反馈来看，是比较满意的。

照相机与眼睛教学反思篇九

随着科技技术和社会的进步各种电子产品进入我们的生活，父母忙于工作缺乏陪伴孩子，正好电子产品可以满足幼儿的需求，长时间的玩游戏看手机对眼睛有很大的伤害，那么如何保护好幼儿的眼睛显的很重要。根据3-6岁儿童指南中健康领域的第一个目标，5-6岁大班幼儿要主动保护眼睛，不在光线过强或光线过暗的地方看书，连续看电视等不超过30分钟。

1. 认识眼睛的构造，用途。（认知）
2. 幼儿想要保护眼睛，并愿意学习眼睛的保护方法。（情感）
3. 学会缓解眼睛疲劳的方法。（技能）

1. 找不同

2. 判断题

3. 问答题

比赛规则：每组轮流回答，答对了加1分 最后幼儿认真看视频，跟着学习眼保健操来缓解眼睛疲劳。并使这一情境贯穿于整个活动之中，运用了多种方法来体现活动的趣味性，比如小组合作竞争比赛、模拟小学生等使幼儿在活动中感受到有趣，大大提高了幼儿的积极性，还通过视频、图片、师生互动等让幼儿在生活中积极探索讨论，互相纠正错误。老师对幼儿的答案给予梳理和归纳，让幼儿对自己的已有经验进行整理和提升，从而达到老师核心的活动目标，摆脱了传统的、枯燥的、乏味的教育教学活动。

这种新颖的教学方法值得我们老师们认真去学习，并积极讨论总结自己的不足，进一步提升自己的教学水平。