

荷叶圆圆教学反思优点与不足 荷叶圆圆 教学反思(精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇一

《荷叶圆圆》是人教版小学语文第二册中的课文，《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文诗，描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿的快乐的心情，整篇课文都充满夏天的童趣。这次，我上《荷叶圆圆》一课时，我坚持“以人为本”、“以学生发展为本”的教学理念，遵循回归儿童生活的原则，创设氛围，带领孩子们在语文世界里去发现、去研究、去探索。

综观整个教学环节，我觉得自己做得成功的有以下几点：

根据新教材人文精神的特点，我在教学时独具匠心设计了“我会认”、“我会学”、“我会读”、“我会背”、“我会演”、“我会创”等教学环节，充分相信、尊重学生，从而使学生树立起对自己、对学习的信心。同时，我还把一个“趣”字去贯穿以上各个环节的教学中，如第一节中的猜谜语、摘苹果；第二节中自始至终以“荷叶姐姐”的身份与学生同学同乐。这样，师生之间实现了“零距离”交流，课堂气氛活跃。

在“我会认”的教学中，我放手让学生选择自己最拿手的识字方法识字，并在小组中介绍给其他同学；在“我会学”的环节中，让学生享有阅读的自主权和赏美能力。同时，我还积极引导学生交流自己平时碰到不理解的问题时所采用的解

决办法，把提问权和释疑权下放给学生，鼓励学生大胆质疑，在组内互相交流，互解疑难。课堂上没有了繁琐的分析和抽象的说教，学生的个性得到充分显露。

“珍视童年生活的价值，尊重儿童的权利。”是新课程的基本理念。它要求教师更多地关注孩子，了解孩子，让他们在经验上有所提升，不断进步。所以，我在备课时有新的备课观——备学生。因此，本节课我主要采用自主、合作、探究的学习方式，让学生自主选择学习内容。

全国特级教师窦桂梅老师曾说过：“教学有三度，即：温度、广度、深度。教师教学的不能太热、也不能太冷。”我非常同意窦老师的说法，教师在教学中情感投入的程度是直接影响到教学的效果。因此，在倾听学生回答问题的同时，我一边用心地听，一边作出赏识的评价，还不时地拍拍孩子的肩，摸摸孩子的头，握握孩子的手，把自己完全融入孩子们当中，成为他们的朋友，与他们同喜同乐。有了这种情感的介入，教育如春雨般“无声”地滋润着学生的心灵，陶冶着学生的精神，净化着学生的灵魂，使课堂充满人文关怀。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇二

前天我听了《白鹅》一堂教研课，教者反思时只说不能调动学生的积极性，不能很好地指导学生感情朗读课文，不能反思到点子上，我觉得对这堂课还存在的一些问题这样进行梳理反思更恰当。

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点，高傲，而且高傲的可敬可爱。从作者刚把鹅抱回家，它左顾右盼的姿态中，留下了高傲的第一印象。到跟它相处的时间长了之后，感受到的：“鹅的高傲更表现在它的叫声，步态和吃相中。”作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱。整篇文章趣味十足。

教者第一课时就从高傲入手，重点品读叫声和步态。整个教学

过程中有以下几点值得好好思考：

1, 缺少个性化的读

语文教学离不开读：在读的基础上理解，在理解的基础上读。在学生有了自己的感悟之后，应该及时跟进，鼓励个性化的朗读。

如：第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学。学生说到这两个词表达的程度不一样。因为生客进来了，鹅要叫的凶一点。篱笆外的不用叫的那么凶，警告一下就行了。这样的回答已经非常到位了。马上请这位同学读这句话。之后，谁能像他那样读一读谁还想读我们一起来读一读这句话。如果该生读的不到位。可以这样做：谁能读的更高傲一点或者谁能把他的感受读出来谁再来试试。多么高傲的一只白鹅，我们一起来读。

如果能这样处理，在学生有了体会后，及时跟进，把他的感受推波助澜，扩散开来，在教室里形成一种竞读的气氛。朗读的效果更好了，课堂的气氛也渲染出来了。

2, 抓住学生语言中的闪光点

在理解“厉声叫嚣”和“引吭大叫”时，有一个同学说到了，鹅厉声叫嚣是因为生客进来了，引吭大叫是因为人在篱笆外。进来和篱笆外其实是理解这两种叫声的一个眼。教者如果能够适时抓住这个眼，进行引导，在不同的情况下鹅的叫声是不一样的。这样学生能够更容易的体会到“厉声叫嚣”和“引吭大叫”是不一样的，不能更换。

3, 板书应有实效

课文从叫声，步态，吃相三方面写鹅的高傲。对这几个内容的板书可以起到梳理文章内容的作用，但是显然这样不够细致，这堂课的板书可以这样设计：

白鹅

叫声厉声叫嚣进来

引吭大叫篱笆外

高傲步态从容大模大样

吃相

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇三

在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小蜻蜓那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演！在朗朗的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受到了语言的美。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，“触摸着”生机勃勃的荷叶，开心地学了这一课。但也有些遗憾，如：齐读效果不好，应改成自由读，同桌互读，这样更能让学生感受美，感受朗读的乐趣。还有，应再多给学生创造想象的空间。虽然有些遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的眼睛，我被他们深深地感动着。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇四

当我教完这篇课文时，我的心情是多么急迫的想我的感受写下来，因为孩子们配合的十分好，课堂是一片快乐而轻松的学堂，从孩子们快乐的表情和心急的动作中，让我知道他们和我一样喜欢这篇课文。

在这里我围绕课文中的内容自己设计了一副简笔画。也剪贴了一只青蛙，当孩子们看到这只动物十分好奇，这篇课文我就把这只青蛙当作了激励孩子的一个工具。课一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

在导入课题后，第一步，让孩子们自由读课文，读准字音，看清字形。第二步，通过分段读，让孩子找出课文中的植物和动物，我就抓住孩子的回答出示图画：荷叶，小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿。从课文中去寻找他们各自的段落。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。在朗读的这个环节中，让我自豪的是觉得自己在引领孩子的语言动作中比较好，我一边朗读，孩子一边做动作，孩子比较投入，把小水珠的“躺着”“眨着”，小蜻蜓的“立着”“展开”小青蛙的“蹲着，呱呱”小鱼儿“自由的游来游去”“捧起”这几个动作，孩子作的淋漓尽致。觉得课堂就是孩子的天堂。

最后的环节中。我设计了一个拓展：如果你在池塘边，你也和荷叶来打声招呼，你会和荷叶说些什么话：王晨阳说：荷叶是我的遮阳帽，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇五

看着《荷叶圆圆》课堂中学生快乐的面容，感受着他们心灵的愉悦，不禁为如此自然又创造之光熠熠生辉的阅读教学课堂赞叹，不禁想说一句：对话，定能使课堂焕发课堂生命活力。

《语文课程标准》就语文教学中素质教育的落实，提出了知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的三维课程目标。那么如何在语文课堂中达成这三维目标，实施素质教育呢？在《荷叶圆圆》这课中，我找到了其中一个策略，即：对话。

1、情境创设，激发学习兴趣，是实现学生与文本对话的基础：

对于低年级学生来说，首先要唤起学习的兴趣，要引导学生在有趣的语文实践中学语文、用语文和感受语文的魅力；更需要教师创造一个师生、生生与文本互相对话的交互情境，让学生走进文本，让文本走进学生心里，从而进行直接的语言交流、情感交流、思想交流，让阅读教学成为一个双向的对话交互过程。

2、演演读读，加强朗读感悟，是实现学生与文本对话的关键：

教学这课时，我将这课以和老师一样到大荷叶上来表演呈现在学生面前，为了演好，学生主动地投入朗读。在表演中，共同活动，一起谈感受，一起互相倾听心声……语文学习不再是枯燥的上课，而是一次有趣的活动，在愉悦的活动中文本内容就悄无声息地走入了学生的心田。

3、丰富想像，培养创新能力，是实现学生与文本对话的保证。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇六

《荷叶圆圆》是一篇培养学生朗读及想象能力的散文诗。诗

中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮；是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞。在教学时，我主要想通过有感情朗读让学生感受到荷塘的美，感受到夏天的美，以及大自然的美好。进而通过洋溢在课文里的童真、童趣，启迪学生的智慧，激发想象；把这种情感变成自己的语言表达出来。

夏天是美丽的，是多彩的，带给孩子们也是欢乐的。为拉近孩子与荷叶的距离，在课前谈话阶段，我为孩子们准备了很多荷叶的图片，并配上《高山流水》的音乐，给孩子们营造了一个优美的意境。通过看图片，说感受，使孩子们对荷叶有一个直观的认识。随即我又出示了“荷叶圆圆的，绿绿的。”这句话，结合前面的理解和孩子们一起朗读、品味，孩子们都能读出各自的感受，这样的安排也可谓是水到渠成。

综观本堂课，我努力从以下几方面培养孩子的能力：

一、角色转变，培养学生的朗读能力。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上贯穿了“以读为主，情感体验”的教学思想。在教学时，我充分利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、同桌互读、表演读等多种形式的读，在移情心理作用下，孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的那种高兴的心情，并在朗读中自然流露。

实践证明，这样做，一方面学生在读中感悟了课文内容，读中体验了思想感情，孩子们从课文学习中感受美、享受美。另一方面，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

二、创设情境，培养学生的想象能力。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”人的童年时期是培养、发展想象力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。这就告诉我们，在教学中，要尽可能利用好教材，积极发掘教材中的“想象点”，让他们展开想象的翅膀，让思维活跃起来，让知识丰实起来，让个性张扬起来。

因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发他们的想象。如在感受小水珠在荷叶上的感受时，我这样引导：“如果你就是小水珠，现在躺在荷叶上，在水波的流动下，在风儿的吹拂下，摇呀摇呀。小水珠，你在做什么？”一石激起千层浪，学生的想象之花就此得到绽放：有的说：“我在荷叶上玩耍，滑过来滑过去，真好玩。”有的说：“我在荷叶上唱着歌，仿佛要睡着了。”还有的说：“我在荷叶上舒舒服服地做起了美梦。”情境的创设，让孩子有了可交流的话题，有利于调动学生的生活积累，发展他们的想象力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

三、仿写改编，培养学生的写话能力。

低年级课本中有许多优美的儿歌、课文，它们具有鲜明的形象性，可以在学生理解主要内容、写法特点的基础上，让他们进行仿写，展开联想和想象，使其渐渐进入美好的创作佳境。

在学完这篇课文后，我就引导孩子们进行仿写练习。我给他们这样一个句式：“说：‘荷叶是我的’。”为了降低难度，我还把几种小伙伴请到了我们的课上，有乌龟、蝴蝶、蝌蚪、小虫、螃蟹、小朋友等。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇七

《荷叶圆圆》是一篇优美的散文诗，课文洋溢着童真、童趣，语言生动活泼，容易激发学生的想象，感受到大自然的美好。

本课中我的设计理念是“快乐识字、快乐朗读”，通过创设各种宽松、优美的情境，激发学生学习的兴趣，拓展学生的思维。

在识字教学中，我遵循了我们区的识字教学的模式，在此基础上，根据自己班学生的情况进行了适当的调整。我们多数学生的识字量较大，再加上课前预习，学生对生字的认识不是难点，所以在开始的看拼音读、去拼音读、读生字这几个环节没有花费太长的时间，学习的重点放在了识字方法的交流和语言的积累和运用上。比如，说到“膀”的记字方法时，我相机出现了一些有关月字旁的生字，拓展了学生识字的范围，还引导学生联系偏旁的意义来记字，一举两得；仿说“abb”的词语，帮助学生积累语言；透明的__，让学生运用语言。这样长此以往的训练，对学生的语言发展和以后的写话都非常有利。在巩固生字环节中，我设计了捉迷藏的游戏，让学生在句子中找出生字，并读一读这几个句子。这道题直接由字跳到句子，特别是里面还有像“露”这样没有学过的字，有些难度，所以让学生能读几句就读几句，这个训练不仅再次巩固了本课的生字，还让学生在具体的语言环境中进行了识字理解。

本课中的另一个重要的环节就是朗读。这里我重点指导了第二段的学习，在朗读中，我贯彻了“快乐朗读”的理念，让学生边读边悟，读出童趣。我首先让学生先体会摇篮里的宝宝被妈妈轻轻地摇来摇去那种舒服、幸福的感觉，然后让他们觉得自己就是小水珠，带着这种感觉去读课文。当学生心领神会以后，让学生用自己喜欢表演读、合作读、比赛读等形式来朗读课文，我还亲自扮成小水珠，用换角色读的方式，把小水珠直接换成了“我”的语气，让学生又进一步走近了

角色，他们仿佛觉得自己就是小水珠，那种真情自然流露，真正实现了“快乐朗读”。

在总结第二段的学法后，让学生用同样的方法来学习其它几个自然段。在汇报中，为了激发学生喜欢阅读的情感，我让学生像小蜻蜓那样展开透明的翅膀；男生们就是英俊的、自信的青蛙王子；想像小鱼儿游来游去的愉快，从而引出《江南》这首诗。最后又在优美的音乐中学生进行分角色朗读，学生与小伙伴之间情感上的融合，使本课基本完成了“快乐朗读”。

只是教学的设想和最终的教学效果还是存在一定的差异，在实际操作中，感觉自己在感悟课文环节中，读得还不够透彻，对学生的评价还不能起到推波助澜的作用。今后会继续立足于课堂，多学习，多感悟，多实践，多反思。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇八

低年级语文教材中有许多优美的、充满童趣的课文，字里行间透露着深深的情，浓浓的爱，这种情感是通过亲和自然的语言文字缓缓传递给我们的，这类课文是需要好好地读，美美地读，才能读出融在文中的情感。可是一年级的孩子，刚认识一些字，就要他们读出感受，的确是有一定难度的，这就需要教师精心地设计、指导，从学生已有的经验出发，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。

教学《荷叶圆圆》一课时，在充分让学生自读课文后，我抛出了问题：这么美的荷叶，吸引了哪些小伙伴？学生纷纷抢着回答。

生1：美丽的荷叶吸引了小水珠、小蜻蜓和小青蛙。

生2：还吸引了小朋友。

我接着追问：如果你就是其中的一个，你最想成为谁？为什么？请找出句子读一读，与小组同学说一说。

生3：（读第二节）我想变成小水珠，因为小水珠可以躺在荷叶上，多舒服啊！

生4：对，荷叶是小水珠的摇篮，很舒服的。

生1：（不解的神情）“摇篮”是什么？

（有些小朋友顿时笑了起来。）

生4：你小时候没睡过吗？摇篮就是给出生没多久的小孩子睡的，妈妈帮你摇啊摇，你就会睡着了。

（学习生字“摇篮”。）

生1：可是荷叶和摇篮不一样啊？

生2：荷叶圆圆的，风儿一吹，它就会摇来摇去，小水珠就跟着滚来滚去，就像睡在摇篮里一样。

师：真是个善于想象的孩子！你一定能读好这句话，来，读一读。

（生5读句子。）

师：我听出你这滴小水珠很快乐！还有哪些快乐的小水珠也想来读一读？

（3位学生举手读了句子。）

生3：我想变成小水珠，还因为它亮晶晶的，很可爱。

师：你很会读课文，用上了“亮晶晶”这个词。（学

习“晶”）把这个词送回句子读一读，把你的感受读出来！

（又有四个学生要求读句子，读得很投入。）

师：你们真是可爱的小水珠！

师：还有什么也是亮晶晶的？

生6：冬天结的冰亮晶晶的。

生7：玻璃球亮晶晶的。

生4：小朋友的眼睛也是亮晶晶的。

师：你们很会观察！请想成为小水珠的小朋友带着对荷叶的喜爱读一读这一节。

生8：老师，我想变成小青蛙。（读有关小青蛙的语句。）
小青蛙蹲在荷叶上唱歌，我觉得很有趣，很可爱。

生2：老师，为什么是“歌台”？我觉得应该是“舞台”。
小青蛙唱唱歌，还要跳来跳去，就像在表演节目，荷叶就是它的舞台呀。

（生各自读句子。）

生7：还是用“歌台”好，青蛙呱呱叫，就像在唱歌，荷叶是它唱歌的舞台，就是“歌台”。

师：说得真好，呱呱的叫声是小青蛙的一大特点。

生2（对着生7）：那我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？

生7：当然会。

（马上表演，其他学生也跃跃欲试。）

师：来，我们一起来做小青蛙，蹲在荷叶上呱呱叫。

（全班学生兴趣盎然地模仿小青蛙的样子表演了起来）

师：边读句子边表演，比比谁是最快乐的小青蛙！

……

一节课下来，学生自由地选择他们所喜欢的来读、来说。期间，课堂中充满想象，充满童真。他们敢于问，敢于想，敢于说，完完全全地走进课文中，用他们的语言去与大自然说话，与小动物们交流。

本环节的设计我充分尊重学生独特的感受、体验和理解，通过创设了“你想变成谁？”这个情境，让学生谈感受、读句子。学生联系自己的生活体验，产生“感悟”。这样以体验带动朗读，学生就能很自然地、有声有色地读出重音、停顿、语调语气，指导朗读也就水到渠成。整个过程为张扬学生的个性，激发学生的灵性服务，学生学得轻松，上得精彩，而这精彩正是他们“读”出来、悟出来的！

新课程要求我们的教学由封闭的课堂走向开放，强调活性资源的开发和利用。在本片段中我由一个大问题：美丽的荷叶吸引了哪些小伙伴？你最想变成谁？为什么？引出学生对小水珠、小蜻蜓、小青蛙以及小朋友的喜爱，进而产生了许多的小问题：“摇篮“是什么”？为什么说荷叶是小水珠的摇篮？用“歌台”还是“舞台”？我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？……整堂课以学生的朗读和问答为主，在读中品味词句，在读中用语言表现情感。而在这读和悟的过程中，学生产生的那些小问题，也正好成为了我教学的资源，从而实现教学的多向互动合作。同时，我的点拨、指导，起到穿针引线的作用，拉近了学生与文本之间的距离，使学

生融入了文本，读出了感受，读出了美。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇九

看着《荷叶圆圆》课堂中师生快乐的面容，感受着他们心灵的愉悦，在为如此自然又创造之光熠熠生辉的阅读教学课堂赞叹时，我不禁问自己：课堂，究竟是什么？我想到了熟悉的几句话：课堂应是师生互动、心灵对话的舞台，而不仅仅是优秀教师展示的表演场所；课堂应是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能的时空，离开学生的主体活动，这个时空就会破碎；课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程；课堂应是向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱，平等、民主、安全、愉悦是她最显眼的标志，没有人会被无情打击，更没有人会受到“法庭”式的审判；课堂应是点燃学生智慧的火把，而给予火把、火种的是一个一个具有挑战性的问题，让学生走出教室的时候仍然面对问号，怀抱好奇……如果要用一句话来概括，那么就是：焕发出生命活力的课堂才是理想的课堂。这样的课堂，也就是新课程所追求的课堂。

新课程明确提出要实现三维目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，构建起课堂教学比较完整的目标体系，由以知识本位、学科本位转向以学生的发展为本，真正对知识、能力、态度进行了有机整合，体现了对人的生命存在及其发展的整体关怀。有的学者就提出，新课程的理想课堂教学应该包蕴三大理念：生活性、发展性和生命性。

在《荷叶圆圆》这几课中，我找到了那理念，看到了想象化为真实的课堂教学，课堂中，你看到的是原生状态的生命，看到的是学生知识的丰实，看到的是个性的张扬。而这一切，缘于一个词：尊重！

一、尊重学生的言语权

在传统的课堂教学中，孩子的行为往往受到严格的限制，搞得老师像没有感情、不苟言笑的零碎知识传播器。学生呢未老心先衰，不敢说不敢问，说话一个口吻，思维一个模式。事实上，只要是人，都希望时时生活在一种轻松和谐的环境中，拥有自由，感觉平等、尊重，怎么想的怎么说，小孩子就更需要自由表现自己的机会，还他们活泼、纯洁、可爱的真面目。这就要求课堂除了起码的纪律性(这个限度我认为有待界定)充满暖色调。教师本人就像一个调色师，用一言一行，用真挚的心灵，用宽广的胸怀，信任的目光，赏识的态度、幽默的话语营造一种安全、和谐、快乐的课堂气氛，消除学生的顾虑，让他们敢于发表自己的见解，使他们的创造潜能得到最大限度的发挥。看，《荷叶圆圆》，我把自己的角色定位在大朋友上，学生和大朋友说话活动还有什么拘谨的？那个姓宋的小朋友之所以那么可爱，在幼稚的语言中充满想象的智慧，可以说，是老师的点石成金的棒子的左右，事实上，这样聪明的孩子充斥我们的课堂，能否让他们的智慧火花闪烁，关键还是老师。不要让课堂成为老师霸占的言语空间，单向输出，不管孩子的感受。而应该把足够的时间空间留给孩子，让他们畅所欲言，把内心最深处的敢于、乐于用言语表达。

二、尊重学生的选择权

1、鼓励学生选择自己喜欢的内容作阅读感悟：

学生知识经验相异，兴趣爱好有别，内心需求也不尽相同。语文教材中，特别是现在的人教版有许多课文都采用并列式段式，这些课文完全可以大胆放手，让学生选择自己最喜欢的内容重点精读，只有学生能自由地把学习的精力放在自己感兴趣的学习内容上，时间充裕，挖掘也就比较深入，再通过大组交流，对文章的理解相应就更到位了。而对一些涉及个人喜好的童话类型的文章，就更应该尊重学生的喜好了。

荷叶圆圆教学反思优点与不足篇十

这节课我能树立师生平等合作的观念，激发学生兴趣，创设乐学氛围：《基础教育课程改纲要》明确指出，教学过程是师生交往共同发展的互动过程。强调师生间学生间动态的信息交流，通过信息交流实现师生互动，相互学习，相互影响，相互补充从而达到共识、共享共进。我在课堂上时刻谨记这一点，始终以学生为本，师生之间像朋友，是伙伴，课堂始终以教师、学生、文本之间的'对话'为主体，在课堂上注意激发学生兴趣，有了兴趣，学生就会产生强烈的“我要学”的愿望和要求，就能主动参与学习活动，成为学习的主体。首先，我设计了游戏：小青蛙过荷叶桥，一下子激发了学生的识字愿望。其次，我注重创设乐学的情境。我由课文内容入手，让学生通过上台贴板书、一起表演等形式深化理解课文内容，激发了学生的创作欲望，使学生感到既轻松又充实。最后，形象美观的板书、生动有趣的课件，给学生以多感官的综合刺激，为学生创设了一个活泼生动的乐学氛围。课堂上，孩子们个个踊跃发言，你争我辩，爱读、想说、会演、敢评，个个兴趣盎然，乐学氛围由此产生。