

2023年古诗苑漫步教学反思 古诗苑漫步 教学设计及反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古诗苑漫步教学反思篇一

1. 加深对古诗词内容、思想、意境的理解、延伸和拓展，体会古典诗歌中的独特韵味。
2. 积累古诗词，提高对古诗词的鉴赏能力、表达能力和思维能力，激发赏读古诗词的兴趣。
3. 谈话观点要明确，分析要有理有据。
4. 要谈出新意，要谈出自己与众不同的观点。 跟踪训练：

1、谈诗台

介绍自己最喜欢的一首诗或词或曲，朗读此诗(词、曲)。

《天净沙 秋思》(马致远)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

我认为这首诗很美，美在意境上，前三句用九种自然景物，写出了游子的客愁乡思。最后两句道出了游子之悲，景苍凉，人孤独。

我喜欢的一首诗(词、曲)是《

_____》(作者:

)诗(词、曲)的内容:

我的理解体会:

2、寻句园

(1) 成语“扑朔迷离”出自《木兰诗》，其原句是：_____，_____。(2) 《夜雨寄北》中超越时空，想象日后重逢使得情景的诗句是：_____，_____。

(3) 《送杜少府之任蜀州》中把对朋友的真挚感情升华为哲理，说明知心朋友息息相通的诗句是：_____，_____。

(4) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中表达诗人豁达的胸襟和奋发向上、努力进取的诗句是：_____，_____。

(5) 《登飞来峰》中与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙的诗句是：_____，_____。

3、名句集

按分类写名句，每类写一句，要注明作者和出处。

(1) 写春的诗句：_____

(10) 写月的诗句：_____

4、品诗会

(1) 古诗是一幅幅展示名胜古迹优美景致的画卷，请你结合与山水田园风光、人文景观有关的诗句，说说你对现今旅游、环保的感触。

(2) 古诗是中国人乡情、友情、亲情、爱情等情结的体现。请你结合与送别思乡有关的诗句，说说古诗在人际交往中的好处。

(3) 爱国主义，是诗歌的永恒主题之一。诗人们的爱国意识、爱国情操，在诗歌中自然流露，无不令人感动。请你结合与爱国诗歌有关的诗句，说说古诗在培养学生的爱国热情中的潜移默化的作用。

5、古诗鉴赏

说说自己读的古诗中哪些印象最深刻，并简要讲讲原因(如催人奋进、富有哲理、形象生动、语言优美、朗朗上口、常被人引用等等)，也可以谈谈学习古诗的方法。

6、活学活用

请你依照示例就古诗在生活中的运用，说说自己的理解。

示例：一提到“白云边”酒，我们便会想到“将船买酒白云边”这句古诗，品酒之时，便会生出洒脱飘逸之感；“杏花村”酒源于“牧童遥指杏花村”，饮酒之时，便会生出质朴悠闲之情~~~~~由古诗镶嵌雕刻而成的工艺品，精巧典雅，远销海内外。

古诗苑漫步教学反思篇二

邱场中心校文萍

一、教学目标：

(1) 通过这次活动，引导学生进一步体会中华诗词文化的灿烂辉煌。

(2) 通过分门别类辑古诗、新颖创造唱古诗、赏花弹琴吟古诗等活动，培养学生跨学科

能力。

(3) 通过这次活动，激发学生用多种艺术形式解读古诗的热情，树立学生自信心。

(4) 通过这次活动，培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情。

二、教学重点：

(1) 学生通过诵读，多积累一些古诗词。

(2) 激发学生学习古诗的兴趣。

三、教学难点：

(1) 培养学生对古诗的感悟理解。

(2) 培养学生语言表达能力、创新能力。

四、课前准备：由学生自行组织分成三个小组，每个小组下去准备收集七年级到八年级的古

诗词，并且让学生在下面找一首诗歌部成曲。

五、课时安排：一课时。

六、教学过程：

一、导入《古诗苑漫步》，同学们，古典诗词是我们国家灿烂的文化遗产，在当今世界和中国文坛上依然是两颗璀璨的明珠。感受古典诗词作品的丰富多彩，感受文学形象，对于提高文学修养和文学鉴赏能力有着至关重要的作用。今天我们就一起来感受我国古诗的魅力。

二、活动竞赛：每一个小组答对得一分。

(1)分门别类集古诗——诗集展示：分别找出相应古诗句。

古诗中的离情别绪

古诗中的春夏秋冬

古诗中的山水风光

古诗中的名胜古迹

(2)新颖创造唱古诗：让学生听听当代的人部的曲，而歌词是古代诗词，从而感受古代诗词的魅力，来唱唱自己普的曲，那个小组唱的好加一分。

(3)赏花弹琴吟古诗：找出周杰伦《菊花台》的片段，让学生找一找与之能联想起的古诗，那个小组找到得一分。最后让那个有才艺的同学上台表演，一个弹古筝，一个朗诵诗歌来结束这次活动。

七、结束语：我们爱古诗词的狂放、豪迈、大气，我们爱古诗词的婉丽、柔美、含蓄。我们爱古诗词的潇洒超逸、清丽妩媚。在古诗词的王国中，我们情愿长醉不愿醒。

古诗苑漫步教学反思篇三

yeefeb

【活动目标】 1. 知识与技能目标:

(1)通过这次活动，让学生学习积累、品味、吟唱和运用古诗词，引导学生进一步体会中华诗词文化的灿烂辉煌。

(2)激励学生的参与意识和创新精神，并能围绕一个主题查找有关资料。激发学生用多种艺术形式解读古诗词的热情，培养交流和合作的能力。

(3)培养学生口语表达和写作能力。培养学生的审美情趣，提高文化品位。2. 过程与方法：自主合作探究。3. 情感态度与价值观：

1、分门别类整理所学的古诗，并分组各办一份手抄报。

2、选取自己喜欢的古诗，收集鉴赏、吟诵的有关资料。

3、有条件上网的学生可在家下载与古诗词有关的歌曲。【时间安排】1课时

【活动过程】

一、导语：

播放背景音乐：古筝乐曲《一剪梅》

师：我国不愧是一个诗歌的国度，春天我们会吟诵：春眠不觉晓，

生：处处闻啼鸟；

1师：夏天我们会吟诵：接天莲叶无穷碧，

生：映日荷花别样红；

师：秋天我们会吟诵：碧云天，黄叶地，

生：秋色连波，波上寒烟翠；

师：冬天我们会吟诵：千山鸟飞绝，万径人踪灭，

生：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

(在这个环节上，算是让学生热热身，其实也是古诗的又一次巩固与积累。)

师：这一首首古诗就如同这一曲美妙动听的古筝乐曲，让人沉醉流连，让人乐而忘返。今天就让我们伴随着这美妙的乐曲一起到古诗苑中去漫步吧。(板书课题：古诗苑漫步)

师：我们这节活动课分将从以上四个环节展开。

(投影显示：分门别类辑古诗；诗情画意品古诗；分门别类辑古诗；诗情画意品古诗。)

二、教学过程：

a分门别类辑古诗[展示手抄报/问题抢答]

(一)、色彩

自然界的颜色多种多样，赤橙黄绿青蓝紫，这个世界因为有了色彩，才更加美丽。现在我们就来填一填古诗词中的颜色名称。

1、岱宗夫如何？齐鲁(青)未了。

2、青山横北郭，(白)水绕东城。

3、等闲识得东风面，万(紫)千红总是春。

4、日出江花(红)胜火，春来江水(绿)如(蓝)。

(二)、植物

下面诗句中含有植物的名称，我们来填一填古诗中的植物名。

1、人闲(桂)花落，夜静春山空。

2、人间四月芳菲尽，山寺(桃)花始盛开。

3、最是一年春好处，绝胜烟(柳)满皇都。

4、春色满园关不住，一枝红(杏)出墙来。

(三)、动物

1、两个(黄)(黄)鸣翠柳，一行白鹭上青天。

2、坐观垂钓者，徒有羡(鱼)情。

3、春(蚕)到死丝方尽。蜡炬成灰泪始干。

4、小荷才露尖尖角，早有(蜻)(蜓)立上头。

(四)、地名

南京、开封、洛阳都是大家熟悉的地名，古诗中也会出现地名。我们看下面就是一些含有地名的诗。

1、朝辞(白)(帝)彩云间，千里江陵一日还。

2、(姑)(苏)城外寒山寺，夜半钟声到客船。

3、山外青山楼外楼，(西)(湖)歌舞几时休。

4、(巴)(山)楚水凄凉地，二十三年弃置身。

b诗情画意品古诗(之诗画相配)[为诗配画/为画配诗]

生：大多数诗词都配上了图画。

(一)为诗配画

1、诗：(宋)苏轼《惠崇》春江晚景竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

3蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。画：(宋)马远《梅石溪凫图》

解说词：生于悬崖的梅树倒悬而下，梅花怒放，溪水碧波中，群鸭嬉戏，处处都洋溢着春日活跃的生机。

2、词：毛泽东《卜算子·咏梅》

解说词：“俏也不争春，只把春来报,,,,”画家以铁干、春蕾隐喻性地歌颂了红梅傲雪迎春的高尚品格。

3、诗：(清)郑板桥《题竹图》咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。画：(清)郑板桥《竹图》

解说词：画幅上的竹子，从石缝中挺然而立，坚韧不拔，遇风不倒，郑板桥借竹抒发了自己洒脱、豁达的胸臆，表达了勇敢面对现实，绝不屈服于挫折的人品，竹子被人格化了，此时，“诗是无形画，画是有形诗”。

(二)、为画配诗

1、(唐)贾岛《寻隐者不遇》

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

2、(唐)王湾《次北固山下》客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

3、(宋)李清照《如梦令》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

4、(宋)李清照《一剪梅》

4红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

c声情并茂诵古诗(之唱古诗)[读音/语调/节奏/韵味]

师：诗词最突出的特点除了追求意境具有图画美之外，还特别注重节奏和韵律，具有音乐的美感。《礼记·乐记》：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”可以看出在早期，诗、歌与乐、舞其实是合为一体的。

1、欣赏歌曲《月满西楼》

2、欣赏歌曲《思君》片段

3、跟唱古诗《但愿人长久》

d满腹诗书用古诗(之诗词与歌词)[词曲欣赏/曲配歌词]

1、欣赏歌曲《烟花三月》，该歌词化用的古诗词句：(1)

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。(2)《寄扬州韩绰判官》

唐·杜牧

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

5(3)杨柳：《折杨柳》曲。古诗文中常以杨柳喻送别情事。

《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。”北朝乐府《鼓角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词曰：“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。”)

师：流行歌曲歌词化用古诗词，使歌曲更有意境，增添了浓厚的情韵。

2、欣赏视频歌曲《高原蓝》

三、作业(任选一题)

(一)动手尝试写古诗。(可根据绘画或照片)

参考题材：

1、游记篇(游玩过的景点)

2、自然篇(风、花、雪、月等)

3、情感篇(亲情、友情、送别)

[展示我的摄影作品：飞雪不见雪，雀舞蝶难舞]

(二) 尝试为你喜欢的诗歌写一篇赏析文字或为你喜欢的流行歌曲重新创作一首歌词。如课堂时间充裕，教师可播放韩红的《家乡》，并用投影示范自创歌词《恋歌》。(结束时播放背景音乐《烟花三月》)

附录：

1、《烟花三月》歌词歌手：童丽

、《高原蓝》歌词

歌手：乌兰托娅人都说高原高，

人都说高原险，

高原上有一片纯净的蓝天；人都说高原红，

人都说高原蓝，

谁知道高原上那朵蓝？

她是阿妹的衣衫。

人都说高原红，

人都说高原蓝，

高原上有一张红红的笑脸；人都说高原美，

人都说高原蓝，

谁知道蓝天下那汪泉？

她是阿妹的双眼。

呀啦唆啣耶！

呀啦唆啣耶！

高原红啊，高原蓝，

想念高原上纯洁的那一朵蓝；天也蓝衣也蓝，想起阿妹心底暖。

人都说高原红，

人都说高原蓝，

7

2高原上有一张红红的笑脸；

人都说高原美，

人都说高原蓝，

谁知道蓝天下那汪泉？

她是阿妹的双眼。

呀啦唆啣耶！

呀啦唆啣耶！

高原美呀，高原蓝，

想念蓝天下清澈的那一双眼，

天也蓝衣也蓝，想起阿妹心里甜。

高原美呀，高原蓝，

脸上红红的小阿妹，

是我心中纯静的高原蓝，

是我心中纯静的高原蓝。

我的家乡在徐家河下游那条美丽的河

古诗苑漫步教学反思篇四

开展语文的综合性学习是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的重要途径，也给学生展示自己在朗诵、编辑、音乐、绘画、书法等方面的特长提供了一个非常广阔的平台。

本次活动对口语交际也有训练，在辑、品、诵的活动过程中都含有说的成分。在这个过程中，学生有时是自主活动，遇到困难就需要和老师同学进行沟通，无形中就锻炼了交流合作能力。但是，把口语交际单独作为一个教学环节也是很必要的。这个环节包括两方面的内容：一是交流开展活动的心得体会或好的经验，提出尚未解决的疑难问题，共同探讨。二是组织对优秀评点、赏析文章、音乐、书法作品进行观赏，进行课堂交流。

写作能力四基本的语文能力之一，要贯穿在语文教学的全过程。首先，要让学生在活动中有动手写和画的内容，要知道学生学出自己的独特体验和真实感受、敢于提出自己的独到见解。活动中可以有选择地引用或借鉴前人的成果，可以根据自己的需要引用全部或部分，引用原文或是转述，或只是受到某一方面的启发，可以灵活处理。

这节课我想通过各种形式，让学生体会到诗词的美，进而感受到语文课堂的‘美’，想通过一些古诗词的精美图片，古诗文的配乐和一些古诗词歌曲，以及朗诵古诗，让学生感受到直观的美，进而将这种美带到课外的自主学习中。这一点在课堂上完成的很好，整个课堂沉浸在美的氛围中。学生查找的资料丰富详尽，个小组做了合理的分工，又在全班展示，在这个过程中，学生充分体会到了合作的乐趣和成功的喜悦，进而增强了自信心。

课堂环节中，也设计的有学生练笔环节，但是时间紧，学生的习作没有得到充分的展示。这不能说不是本节课的一个遗憾。还有一个不足就是，应该把学生练习赏析的诗词，投影在屏幕上，这样可以全班共赏析了。

在今后的学习中，可以让学生尝试着些一些简短的诗歌赏析，扩充课外诗歌阅读，将这节课的美延伸到以后的语文学习中。

古诗苑漫步教学反思篇五

中国是一个诗的国度。诗的历史源远流长，名家辈出，名篇佳作卷帙浩繁，在中华文明中蔚为大观。第五单元的实践活动课《古诗苑漫步》，就让我们再接受了一次诗的美的洗礼。

课题的设计是由初二级全体语文老师组织安排，分工合作，最终由黄艳庭老师执教。在教学过程中，黄老师激情洋溢，循循善诱，教学环节环环相扣，内容安排贴近学生实际。在调动课堂气氛中，黄老师通过分组分任务的形式，充分发挥了学生的主体性，学生参与度高，成效大。

通过这节课，值得我们反思的是，古诗的积累与赏析仍是学生的一大弱项，如何让学生去理解诗中的情，充分感受诗歌的美，仍是值得我们深思的。现在就本课题的展开提出几点建议：

一、熟读成诵俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”的确，这一句流传千古的佳话代表了古诗句诵读的一种思想。初中语文教材中选取的古诗可以说都是经典名篇，它们的共同特点是立意高远，构思新颖，语言清新，趣味浓厚。因此，在教学中应加大诵读的力度，让学生在读的过程中体味真意。

然而在古诗教学中，很多老师往往注重诗歌内容的诠释，花大部分时间逐字逐句地解释，然后是理解每个句子，最后串讲整首诗的意思，觉得到此就已达成了教学目标，完成了教学任务，而把诗中最具光华、最耐人寻味的意蕴给忽略了。而诵读就是感悟诗歌意蕴最好的办法。通过反反复复的诵读，学生在脑海里就会慢慢浮现出这首诗的意境，可能每个人的理解是不一样的，然而这也正是诗的魅力所在。如果老师在教学中，不厌其烦地告诉学生这个词的意思，写作特点如何，表达了诗人怎样的情感，这样就把学生的想象力和个性空间挤占了，那么这首诗对学生来讲，就不是自己理解的诗，而是老师理解的诗了。

二、多元意象学生感悟古诗的一个重要条件是能逐渐具备能根据自己的理解转化为意象的能力。有了意象，才能拨动学生的情弦，被诗文中蕴含的意境、哲理所打动感染，得到诗文的内核中的精髓。教学时可能采用两种办法：一是想象，二是直观。想象和直观要有机结合。可以根据插图、诗意、背景展示有关图画，或运用多媒体形象直观、逼真的教学手段，将抽象的文字符号还原成活生生的画面，帮助学生理解诗句。可以采取诗中画、画中诗、边读边想的方式。引导学生说、画、写。

三、品味佳句初中古诗的教学，对学生有了一个新的要求，就是对诗中的一些关键的、传神的或者有哲理的诗句懂得如何去赏析品味。由于学生在这方面的锻炼不多，对一首诗里名句的赏析往往不知从何入手，因此，教师有必要在讲授古诗时，先授予学生赏析的方法或角度，让学生有章可循。名

句的赏析的方式大概可从修辞、形式、意境、构思等，在学生了解的基础上，让学生去思考，去讨论，去发言，教师则在一旁适当的点拨、诱导就可以了，鼓励学生多发表意见，而不是教师在那儿唱独角戏。古语云：授人以鱼不如授人以渔，就是这个道理。

四、善于积累从小学到初中，学生学过的古诗不少，如海洋般浩瀚，因此对古诗分门别类地编辑是很有必要的。就像本次活动一样，把古诗分为四大类：春夏秋冬、风花雪月、山水风光、名胜古迹，这样的分类，对学生积累古诗有很大的帮助。学生通过这样的归类，学生会更加理解诗歌的内涵，同时，在编辑的过程中，通过思考与讨论，对诗歌的理解会更加透彻。

总之，古诗教学应遵循学生的身心特点，让被动学习转变为主动学习，多读多诵，多思多想，让学生在热爱古诗中去体味、去感悟诗歌的美。