

六年级美术教学反思(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

六年级美术教学反思篇一

《反比例》一课是冀教版六年级下册教学内容，在教学《认识正比例》的基础上的认识，因此在教学设计上，分为如此四步：第一，先从复习正比例开始，复习成正比例的条件和特点，让学生了解必须要有两种相关联的量，一种量扩大，另一种量也随着扩大，两种量之间的比值一定。第二，通过反义词，引入反比例。第三，通过三个情境，让学生了解反比例的意义以及特点：a[]分别是加法表中找和是12，乘法表中找积是12;b[]路程一定，速度与时间的关系;c[]果汁总量一定，分的杯数与每杯的果汁量的关系。让学生自己总结出反比例的意义和成反比例的条件：都有两种相关联的量，其中一种量变化，另一种量也随着变化，并且这两种量中相对应的两个数的乘积是一定的。第四，在学生理解反比例意义的基础上，让学生尝试判断给出的两种量，是否成反比例。

上完以后，有一些想法，记录下来：

第一、在教学的过程中，能注意生活与实际的相结合，能通过生活中的四个情境引导学生理解反比例，让学生容易上手，也容易去判断。

第二、在引入反比例的时候，能引用语文知识中的“反义词”的引导，让过度自然，学生学习兴趣浓厚。

第三、注意了首尾的呼应，在学生掌握了反比例的特点之后，

让学生切实去判断两种量是否成反比例，做到理论用于实际，然后再回顾课前所全的两个表，和12的表和积12的表，让学生去判断这两个表中的量是否成反比例，让学生有一个首尾呼应的感觉，使课堂条理清晰，一气呵成。

下面说说不足之处：

第一、在教学中，我觉得让学生动手、思考的时间、环节还是不够，没有给足时间让学生去自己想，自己做，自己探索，一直都是老师扶着走，感觉有点放不开。

第二、在提问的方面，兼顾了前面的学生，没全面考虑后面的学生，让人有一种顾此失彼的感觉，关注学生，应该关注全班，不能只顾前面的。

我有一点还值得反思的是：

在教学的设计上，条理已经很清晰，思路很明确，但感觉还是有点不够活，如果让学生自己来设计问题，让学生互相提问题，编问题，让学生自己来探索，自己去提问，自己去发现，我想，这样的教学，才是我所想要的教学效果，也才是更深一个层次的教学，更专业一些的境界，所以，在现在的教学思路，教学模式上，再来一些变化，更加放手让学生去做，我想效果一定会更好。

六年级美术教学反思篇二

“倒数的认识”是在学习了分数乘法的基础上进行教学的，主要是为后面学习分数除法做准备。这一课时的内容主要是让学生理解倒数的意义和会求一个数的倒数，学生只有学好这部分知识，才能更好地掌握后面的分数除法的计算和应用题。

因考虑本节课的教学难度不太，所以在设计本课的教学时，

我采取了学生自主学习为主的教学方式，首先创设了一个问题情境引入课题，让学生带着问题进入课堂，后出示自学提纲，让学生根据提示自学课本内容，给学生充分独立思考的机会，然后将自学所得在小组内交流，最后在进行全班交流。整个教学过程充分体现学生学习的主动性和积极性，让学生在自主探索与交流合作中再现知识发生的过程，提高学生的观察分析和概括归纳的能力，实现知识技能与学生智能的同步发展。反思整个教学过程，我有以下几点体会：

- 1、创设问题情境，激发学生的学习积极性。课始，我以一道和本课内容相关的智力题引入教学，很快就激起了学生的探究欲望，在学生努力思考而没有答案的情况下，我提示了课题，使学生的学习的探究兴趣达到了最高点，大大地提高了教学效果。

- 2、给学生充分合作学习的时间。随着新课改的实施，新的教学理念冲击着我们的课堂，学生是课堂的主人，课堂上要充分发挥学生学习的积极性和主动性的思想，()使我们不得不退出“主角”地位，努力当好“配角”，在教学本课时，我努力扮演好自己的角色，给学生充分的自主学习和自主交流的时间，让学生在小组合作中，互相学习、互相交流，在合作中交流、在合作中提高、在合作中解决困惑，在碰撞中体验到成功的快乐。通过合作学习使学生的语言表达能力、思维能力、与同伴沟通的能力都得到了很大的提高，使学生的主人翁地位得以体现。

- 1、在教学倒数的定义时，只是让学生口头回答了一次，教师未曾板书，也未做强调，致使后面教学中由于概念不清，而加大了学生理解的难度。

- 2、灵活掌控课堂的能力还不强。在导入新课的环节中，所用时间稍多，致使最后没有完成本节课的教学任务，小组讨论的时间也不是很充足。

3、教学中有些环节处理不够细致。如：学生出现问题时，不能及时发现，及时纠正。

1、真正确立以学生为主体的观念，让学生成为课堂的主角，成为发现知识的成功者。

2、要努力突出每一课的教学重点和难点，对于概念性的内容更要做到这一点，不能让学生概念不清。

3、要从细节上下功夫，无论从备课上，还是讲课中，都要力求完美。

4、要在平时的教学中，多学习，多积累，多锻炼，使自己对课堂的灵活掌控能力能有大的提高。

六年级美术教学反思篇三

转眼间本学期即将结束了。回顾这段时间的工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作做一个小结，借以促进提高：

今年我主要任教六年级的语文和品德与社会。六年级对我来说是第一次任教，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

我平时遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，时刻提醒自己勤于学习，不断提升自身的能力素质。我想如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！于是我及时充电：

1、培训学习。我珍惜每次外出学习机会，积极参加各种培训，本科函授，聆听报告，案例研究……终于看到了属于教师头上的那一片天空，而这片天空有多广阔、多美丽、多动人，全由我自己把握和努力。

2、向书籍杂志学习。在空余时间我阅读了《江苏教育报》、《七彩语文》、《江苏教育》等教育教学类书本杂志，还有一些法律法规知识，我深切地感受到我的学习收获总是大于我的学习投入。

3、倾听学习。每一位同事、每一位校长、每一位领导都是我的老师，我本着学习的心态，耐心地真诚地去倾听，我收获的都是最鲜活、最切合实际、最个性需要的知识和经验，我庆幸自己掌握了倾听这门学习的技术。

六年级是学生在小学阶段的最后时光，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！教学工作中，我按照《语文新课程准》的要求，本学期新课开始之前即已拟定周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。我认真地分析六年级教材的编写特色及体系，懂得了小学最后阶段必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，有目的的组教学。我觉得教师对自己的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。我在教学中体现了以下教学理念和教学特点：

1、 引导学生在自主合作中学习，创设了宽松的学习氛围。学会学习、学会合作、学会做人、学会创造，是二十一世纪

教育发展的主题。《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教师正是基于这种认识，让学生在朗读课文时，展开合作，通过分角色朗读、体验、相互启发、评价、激励，弥补了自己的不足，发展了学生的特长，使学生树立了自信心。在合作学习时，教师注意了指导和参与。合作学习以学生为主体，但并不意味着“放任自流”。合作应该是在教师引导的前提下的合作。首先应让学生明确学习的目的和要求。然后由学生自主选择合作学习方式。同时，教师要参与到学生的合作之中，及时发现问题，引导交流，促进合作的实效性。

2、以小组竞赛的形式展开教学活动。“竞争”是社会的需要，也是学习的需要。学生有争强好胜的心理，他们喜欢竞争的。在合作中竞争，在竞争中合作，这是教学组织的有效的教学方式。教师正是抓住了学生的这种需要，平时展开讲故事比赛、朗读比赛、写字比赛、习作比赛，同时用激发性的语言，激励学生大胆的参与，调动每一组成员学习的积极性，既面向了全体又照顾了个性的差异，满足了不同层次学生的需要。

3、鼓励学生以不同的方式感受课文内容。课程标准指出：“鼓励学生选择适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。因此，教师引导学生抓住课文中的语句，可以读一读、想一想、说一说、画一画等多种方式来体验。学生在教师的启发下，产生了极大的乐趣，有的学生说，有的学生读，有的学生画。教师顺势利导，再让学生谈出各自的感受，可见，挖掘了学生思维，拓展了学生想象，训练了学生语言概括的能力、对事物的不同感受能力以及情感表达能力。

4、探究问题，展开讨论。问题是打开思维、唤起想象的钥

匙，因此，教师必须高度重视问题意识。把问题尽量留给学生，让学生自主的发现问题，培养学生主动探究的精神。理想的课堂教学应该是教师的问和学生的问相互的融汇。问题还要由学生自己来解决，最好的方式是展开讨论，鼓励学生发表各自的看法，不追求答案的统一。教师在鼓励学生问的基础上，也不乏教师的问，教师的问不在于多，而在于精，在于有思考的价值。例如，学习《天游峰的扫路人》教师提出这样的问题：“文中的人物对话及生动的神态，动作的描写，给同学们留下了深刻的印象，那么你们认为扫路人是个怎样的人？”这个问题看似简单，却意义深重，既启发了学生有价值的思维，又体现了语文教学的人文性，通过讨论，珍视了学生的独特感受、理解、体验。

课堂上我时而穿插于生动活泼的游戏活动，时而用情境方法导入教学，增强了学生的学习热情和兴趣，时而开展以鼓励性的语文学习评价培养学生学习兴趣，发挥学生的主动性。课后我还查阅各种资料，上网查找好的教学材料、教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。二十一世纪是一个知识不断更新的社会，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。因此，我在平时能自己利用电脑制作课件，课堂中利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的阅读感悟，开拓学生的创新思维。

总的说来，本学期教学工作顺利圆满完成，学期中为张甸教研区的品德教师上了一堂课公开课——《我和小动物》，受到与会教师的好评。期末毕业统考中，我班学生取得优异的成绩，双率在年级中均名列前茅。但也还存在不足之处：在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存x个体差异不同对待的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容，当然教学中存在缺点也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩！

六年级美术教学反思篇四

《大瀑布的葬礼》这篇课文讲述了塞特凯达斯大瀑布从昔日的雄伟壮观到如今的形容枯槁的演变，从而激发人们保护环境、保护地球的情感。邓老师很好地挖掘了课文的情感因素。上课伊始，邓老师由大瀑布的葬礼导入。真实的感情、哀婉的音乐加上老师低沉悲怆的解说，孩子们一下子便被这种伤感的氛围所感染，心情凝重起来。紧接着，老师又将描写大瀑布昔日壮美的段落与描写大瀑布今日枯槁的段落放在一起进行教学，紧紧扣住文中掷地有声的语言，通过情感朗读，引导学生感悟课文。在强烈的情感反差中更加深了学生对美好事物被摧毁的悲痛之情，从而自然而然地产生了要保护环境、保护地球的强烈的责任感和紧迫感。当学生的感情积聚到一定程度时，老师因势利导设置了一个角色体验的环节——“假如你就是导致大瀑布消失的人，参加了这一特殊的葬礼之后，你的心里有何震撼？”由于有了前面的情感铺垫，孩子们在将他们心中对大瀑布消失的悲痛、对人类破坏生态平衡的憎恨之情转化为语言表达出来时，水到渠成，感情真挚。整堂课下来，邓老师始终围绕“情”字做文章，找准动情点打动学生的心，使作品与学生的心发生了共鸣，因而这节课是精彩的，更是动人的。

六年级美术教学反思篇五

此次期中试卷就总体而言，难易适度，本次试卷命题即考查了学生的基础知识和基本技能，又考查了学生的综合能力，试卷难易适中，覆盖面广，科学性与代表性强，强调了数学的适用性与生活化，重视知识理解与过程的考查，试题的呈现形式多样化，讲求方法的渗透与能力的培养。试题内容注意突出时代特点，贴近生活实际，出题原则能够突出灵活性，能力性，全面性，人文性，提高考试水平。下面就将本次数学试卷统测情况进行分析：

本次试卷分为：基础题、计算题、解决问题三大板块，从基

础的概念入手，由简到难的过程，这样在难易适度便于中差生掌握。

第二、答题情况分析通过阅卷，对学生答题情况从这几点来谈：

1、考试情况分析：本次考试，从分数的分布情况和了解学生答卷情况看，中下学生对基础知识的掌握较好，应变能力比较差，一些变形的题目不能随机应变。

力，营造了自主探究学习的氛围。3、注重了学生学习情况的总结。（认真进行单元测查与评价）4、学生们形成了一定的学风，有上进心，学习基础知识扎实，掌握比较牢固。5、每天作业坚持面批，对个别学生出现的错误单独讲解，对多数学生出现的错误及时讲解，扫除学习障碍。

第五、改进的措施。1、突出知识结构，扎实打好知识基础。2、强化思维过程，努力提高理解思维能力。3、重视教学方法的改进，坚持“启发式”和“讨论式”，以问题作为教学的出发点，多设计，提出适合学生发展的水平的具有一定探究性问题。4、加强计算训练力度和有效方式，提高计算速度和质量。5、加强过程意识，注重数学概念、公式、法则的提高过程，重视知识形成，发展过程解决思路的探究过程，解题方法和规律的概括过程，使学生真正理解所学知识，发展科学精神和创新意识。

六年级美术教学反思篇六

《最后的姿势》讲的是谭千秋老师在汶川地震中牺牲自己拼死保护学生的事情，事情本身确实很感人，但是我并没有有什么把握在课堂上打动学生，因为我不擅长煽情。后来看了一遍配套光盘里的课件，看到我自己想淌眼泪，当即决定，就用这个上。

课件开头是惯例的字词教学，稀松平常。后来是通过细节，感受谭老师身上的精神品质，这个学生也能逐条分析出来。再后来，课件配乐呈现了一首诗，一首赞美谭老师的诗歌。关键是那首音乐，配上了文字，让人忍不住哽咽。我读了两句，发现自己要哽咽了，于是让学生齐读。当时，感觉班级的氛围有些凝重，但并不是特别不一样。直到今早日记收来，我才知道学生的感悟不一样，很多学生（女生）都表示课堂上非常感动，有两个甚至流泪了。能引起学生的共情，说明这样的教学设计是成功的。我的教学设计里，缺乏这种设计。因为我自己也觉得在课堂上情绪失控非常不好处理。当初在杂志上看到《十里长街送总理》这篇课文的案例，就说有老师把课堂布置成灵堂一样，学生老师在课堂上飙泪。我立马否决，因为我处理不了。现在，是因为有现成的东西，我自己被感动了，想不到我的学生也被感动了。

六年级美术教学反思篇七

学生通过编题比赛，发现一个简单的条件，能提出这么多的数学问题，有的学生提出了50多个问题，从编题中，学生把分数乘法的意义，分数除法的意义都在题中体现，明白了一些在教学中没有解决的问题，而编的分数应用题改成比的应用题，百分数应用题不但数量上多了两倍，又把分数应用题，比的应用题，百分数应用题进行对比，加深了对它们联系的理解。

这种教学思路，我在五年级讲长方体与正方体时也用过的，每个学生准备一个长方体，自己量出长、宽、高并提出数学问题，在教学中也取得了很好的教学效果。解决了五、六年级数学灵活性和综合性较强的问题。

1、尽管在后进生身上付出了很多的时间和精力，但从学习成绩上看，只是

略有进步或进步的幅度小，和我们的预想有些差距。

能力差。

3、部分学生良好的学习习惯没有培养起来。

(1) 少部分学生良好的计算习惯还没有养成。表

(2) 少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问

题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错。。

(3) 少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查，

不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来；有的学生是懒的检查。

4、我们在教学中还有不够细致全面的地方。

针对出现的问题，我认真的进行了思考：

1、后进生之所以很难取得大的进步，主要是他们遗忘知识特别快，可能你早上刚教过的内容到下午他就忘记了。有的今天的学会了，可是过几天他又遗忘了，到最后综合练习的时候，堆积的知识太多了，补不过来。

的时间就少了，时间一长，学生自主学习的愿望就不那么强烈了。

通过反思和查阅相关的书籍，我认为除了继续沿用以前好的做法外，还应积极地采取一定的措施加以改善：

1、对于学习落后的学生，一定要让他坚持达到老师提出的目的，独立地解答习题。有时候，可以多给一些时间让他思考，教师细心地指导他的思路。

接受知识的现象。

3、在改善学生学习习惯方面，需要有坚持不懈、持之以恒的精神和行之有效的方法。如：培养学生计算能力的同时结合知识点进行方法和技能的教学（如培养学生解题时必有验算的习惯）；培养学生自我检验和自我评价能力，指导学生对自己作业中的错题分析并登记错因，认真改错，提高正确率。

4、备课和教研再扎实深入、细致全面些，发挥集体的优势，尽最大努力作好教学工作。