

# 最新部队年终工作总结履职尽责方面(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 电影孔子观后感篇一

昨天晚上，我听吴羽伦说《八佰》这个电影他希望大家去看看，正好昨天晚上妈妈有空，又是“九一八”事变纪念日，于是她带我去看了这部电影，说是具有爱国主义教育意义，让我体验一下战争的残酷与血腥，记住“勿忘国耻，振兴中华”。不多废话了，我们谈一下观后感吧！

这部电影名字听上去感觉没啥不同，但其实是一部战争片。它不像《三体》那样悲惨，不像《星球大战》那样科幻，不像《乐高大电影》那么古怪，但人气和评价很高。这是因为人们都被电影人物的爱国精神所感动。很多人看着看着都哭了，不是吓哭而是感动得哭。影片中守卫上海四行仓库的八佰壮士，最后为了守住上海租界，保护两百万人，奋勇作战，为国捐躯，英勇无畏，几乎全部壮烈牺牲，只有一个幸存者。他们都为国家为人民拼尽了全力，流尽了最后一滴血。尤其是看到最后他们过桥的片段时，看到他们都死于日本军队的炮火之下，我心里只想复仇，但仔细想想，这样我们不就和日本鬼子一样了吗？这些勇士的精神值得后人称颂和纪念。

通过这部影片，我明白了几个道理：

- 1、打仗不像你所想的一样，战争是残酷的，生命只要一次。

2、好战必亡，忘战必危。

3、为了国家和人民，有时候自己生命就不那么重要了。

4、勿忘国耻，振兴中华！

也许我们的国歌《义勇军进行曲》就是最真实的宣誓！所有的中国人都站起来，勿忘国耻，振兴中华！

## 电影孔子观后感篇二

电影《孔子》中的情节主要从孔子五十多岁起展开。五十多岁的孔子受到鲁定公赏识，从中督宰晋升为大司寇，这让他得以踏上仕途。在鲁定公的支持下，孔子在那一时期完成了自己许多的政治设想，设计帮助鲁国收回了被齐国侵占的三城，维护了鲁国的尊严，提出堕三都的想法。然而就是因为如此导致三都对此大为不满，在季桓子的设计下，孔子开始流亡，周游于列国，直至晚年才回到鲁国。

电影《孔子》改编了史书中记载的堕三都、周游列国、子见南子、孔子回国以及韦编三绝等故事，除了阐述中国儒家“仁义礼乐”思想外，两千多年前的陪葬祭祀、叩拜礼数、木简文书、建筑风格等都映射着中国深厚的传统文化。片中孔子带领弟子离开鲁国踏上周游列国的颠沛之路——他们走过四季轮回，在传道授业的同时遭受百姓非议、经历饥寒与战乱、忍受弟子死亡的切肤之痛等场景，气壮悲歌，令人敬畏。

电影中孔子在没有季桓子军\*的帮助之下，巧用计谋夺回被齐国侵占的三城这一情节非常令我震惊。我们都知道孔子是世家大儒，是位圣人，这似乎就给了我们其实孔子只是个书生的感觉，却不知其实孔子也是非常善于用兵作战的，他的射艺其实也是颇为高超的，这可以从孔子与季桓子比试那一情

节中看出来。通过电影孔子，我们不难发现，孔子其实是一位文武双全的大儒。

在整部影片中，孔子都像观众们展示了一个大爱大仁，拥有高尚政治理想的形象。他可以为一个陪葬的小奴隶而向君王求情不惜得罪在鲁国权势滔天的季桓子，可以在被鲁国抛弃的情况下依旧让弟子回去解救鲁国于危难中，可以在被困饥寒交迫之时依旧弹琴、讲授……这样看，称孔子为圣人当真不为过，他的言行举止貌似已超脱于“人”这个概念了。

然而，我想说，孔子的确当真是个圣人，但是也绝对是个普通人。这部电影将孔子拉下神坛，从一个凡人的角度去诠释这个“圣人”。孔子亦是一个普通人，他也有缺点，也有七情六欲。不经意见了南子给后人留下口实，他是惊艳与动心于南子的美貌的，但是他终以一句“可有些人就是好德如好色”决然斩断了即将升华为暧昧的一种情愫。简单的人物出场，寥寥的情节铺陈，却巧妙地反映出了孔子在本性和信仰之间的取舍，耐人寻味。

有家小而不能享其乐，惜弟子而不能全其身，爱国家而不能报其君，恋故土而不能立其足，怀理想而不能偿其志。孔子周游列国十四载，受尽风霜之苦离别之痛，尝遍人情冷暖世态炎凉，依然坚守礼仪仁和，坚持在求索，这样的孔子留下的是立足万世的思想，是奠定中华文化两千年文化的核心，是使后人受益匪浅的精神之髓。

周润发饰演的孔子是这部电影的主线与灵魂。不管在何境地，自始至终坚决淡定，礼仪之说娓娓道来。颜回、子路、冉求，性格各异，但是爱师如命，遵循礼仪仁和的精神如命。子路助卫国，冉求回鲁国效命。最牵动人心的是颜回，颜回是孔子最钟爱的弟子，外表文文弱弱却机智灵活、意志坚定。在电影中，颜回死后，孔子一直紧紧地抱住他的尸体，始终一语不发，呆坐在那里，茫然如求，若有所思。孔子爱颜回甚

至比爱他的儿子还要多一些，因为儿子只能传承血脉，颜回却可以传他的大道。

当影片最后皓首霜须的孔子再回到阔别多年的故国之时，跌落尘埃痛哭失声，既符合一个受尽颠沛之苦的游子应有的情怀，也凸显了这个于平凡之中孕育伟大的生命个体的不同凡响之处，同样地这一手也深深拨动了我心中那根最脆弱的弦。

孔子说：后人理解我，后人误解我，都因为《春秋》。不难预料，《孔子》也一样，会在不同人心里留下不同的印象，在不同人的内心埋下不同的种子。电影抓住了孔子的神，抓住了那个时代的症结点，让我有悲伤又有感动。君子固穷、君子死义、君子传道以及君子不愠，这便是一部《论语》，这便是一个孔子。

### 电影孔子观后感篇三

很难被称为是一部战争电影，因为故事中反映的非洲某国的战乱虽然有所指代，但并非真实历史的再现。或许也正因如此，出品方给出了一个“动作、战争、军事类型电影”的定位。不过作为一名观众，笔者觉得《战狼2》其实更像是一部中国版的“超级英雄电影”。

因为从《战狼2》的剧情来看，它几乎拥有着好莱坞所有“超级英雄电影”惯用的人物和情节设置：经过长期专业化培训而身怀绝技的男主角，因为某些原因而背负着巨大的心理创伤、暂时脱离自己熟悉的环境。而在其自我放逐的过程之中，纷乱的世界却让他不能对身边的种种不公保持独善其身的潇洒，最终不得不秉承着“能力越大、责任越大”的精神，出手扶助无辜弱者于水火、拯救世界于即倒。

在电影开场之际，男主角“冷锋”迎着索马里海盗的弹雨，纵身跃入大海的景象，不禁让人想起超人每次霸气的完成换

装、一飞冲天。其与非洲小男孩和小女孩之间那种亦父亦友的情感，为了一句承诺、不惜排除万难、舍命相护的场景，更与《金刚狼3：殊死一战》中罗根保护小女孩劳拉的故事颇有想通之处。

超级英雄从来不会是孤独的，正如“美国队长”有好兄弟“冬兵”辅助，“钢铁侠”有“战争机器”支援一样。在“冷锋”独立面对强敌之时，曾出任京州市书记……对不起，是人民解放军西南战区第14集团军某部侦察班班长的老兵“何建国”挺身而出，与他并肩作战。

超级英雄也从来不会是寂寞的，蝙蝠侠青梅竹马的女友——女检察官瑞秋虽然死于“小丑”的暗害，但很快这位“黑暗骑士”便又收获了“猫女”的芳心。“冷锋”的未婚妻“龙小云”虽然不幸失踪、生死未卜，但深陷“丧妻之痛”的他，同样受到了美国籍援非女医生“rachel”的青睐。

超级英雄往往还会在无形之间感化和鼓舞周围的人，正如曾因仰慕蝙蝠侠而胡乱闯祸的罗宾最终也成为了独当一面的英雄一样，在《战狼2》中，在“冷锋”和“何建国”的鼓舞之下，由张翰饰演的“富二代”，最终也从一个跋扈的军迷，成为了为保护他人而战的`真正战士。

当然上述这些类比，并不是《战狼2》情节设计中存在的问题，相反在笔者看来，《战狼2》充满戏剧冲突和人性张力的剧情，恰恰是其能够叫好又叫座的关键所在。

在dc宇宙和漫威宇宙大行其道的今天，国人对于“超级英雄电影”早已不再陌生，更不乏拥趸对所谓的“dc三老”：超人、蝙蝠侠、神奇女侠之间爱恨情仇如数家珍，能将“复仇者联盟”中各位成员之间错综复杂的关系，条理分明的娓娓道来。而与此同时网络上也出现了这样的问题：“美国有超人、日本有奥特曼，中国的超级英雄在哪里？”有人也尝试着举出了“孙悟空”、“葫芦兄弟”、甚至“黑猫警长”，但这些

回答显然都不能令人满意。因为虽然同样源于神话传说或者是原创的动漫人物。但是中国的这些所谓“超级英雄”并没有经历成熟电影工业的具象化，依旧停留在单薄的二维空间里，更无法带来足以让我们感觉其就在身边的代入感。

《战狼2》中的“冷锋”恰恰填补了这一中国版超级英雄的缺位，或许他并不太理性，面对一句挑衅也会“出手太重”。或许他的战斗力和生命力都早已超出了人类的极限，一个人可以杀出欧洲最顶级雇佣兵的围追堵截、三个人联手可以击溃一个得到坦克支援的步兵连，除了“开挂”之外真的很难有别的解释。但那有如何？因为他只是一个现实中并不可能真实存在的超级英雄。他只是千千万万为了保护共和国及其人民而无私奉献的人民解放军现役、退役战士的集合体。从这个角度来看，或许再有人问“中国有自己的超级英雄吗？”我们可以骄傲的喊出那个孩童时代便耳熟能详的名字：“有！他叫作解放军叔叔”。

几乎在吴京自导自演的《战狼》于2015年上映后大红大紫的那一刻开始，其续作的推出便已是顺利成章、甚至万众期待的必然了。这一次在《战狼2》的结尾安置的小彩蛋更明确表示了《战狼3》的到来，或许有朝一日，我们也会看到一个“战狼宇宙”吧！期待！

## 电影孔子观后感篇四

当我成尘时，你必能看见我的微笑。

——题记

有句话说得好：“天堂离地狱只有一步之距。”电影里的800壮士也正是如此。在第一次看这部电影之前，我也听说过一些关于800壮士的故事，但看完电影之后还是会忍不住落泪。1937年，抗日时期，中国在淞沪战争最后只留下了一个

师的军力去打后卫，抵抗上海日军，最后却零零散散只剩了几百人。他们只有400多人，对外却宣称有800人，而他们的勇气和力量也远远不止800人。日军用尽了一切非人的手段，但他们一次次的扛了下来，用行动告诉世界，中国人还没有放弃！

四行仓库在苏州河的一岸，而另一岸是租界。开头，我看到了那些租界里的国人如鲁迅先生笔下一般的麻木不仁：夜晚的租界依然灯火通明，仿佛对岸的战争不存在一般，有些人竟然还在赌博，这也是将诗句“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”表现的淋漓尽致啊。

电影中还有一个情节：日本人准备摆好钢板阵，向四行仓库进行攻击，于是那里的战士个个都绑上炸弹，跳到日本人的阵形里，才使日本人撤退，爆炸声响彻天际，对岸租借的人也是十分惊讶，日本人说好的三小时攻下四行仓库也不了了之。

他们跳下楼时我十分惊叹，世界上真的有不怕死的吗？没有，他们也怕但他们却有舍己为人、前仆后继、奔赴战场的精神，这是最可贵的。

前年暑假，我和家人一起去了上海旅游，自然也去到了四行仓库的遗址。现在回想起当时的场景，依然很清晰破烂不堪的墙体，上面有一堆又一堆被子弹打了凹陷的印子，黑一块白一块完全无法想象当时战况究竟有多激烈。

狼烟四起，枪声余音缭绕；待到破晓，奔赴战场怀抱，挚友已故，精神终究未倒；故土燃烧，保卫者奔向风暴：无憾与你相遥，幸而留下微笑！

“勿忘国耻！爱我中华！”

## 电影孔子观后感篇五

现在国人爱国主义情怀越来越浓，9月30日，在国庆前一天，湖北金瑞达地产举办了一次别样的团建活动，金瑞达大家庭成员在一起吃完家宴后，充满期待的直奔电影院，团队集体观看了这部爱国影片。电影《攀登者》改编自上个世纪珠峰登山队将五星红旗插上了世界之巅的真实故事，希望通过观看《攀登者》能够让大家记住那些壮烈牺牲的英雄，能够让大家铭记这一段历史。

“五星红旗，你是我的骄傲，五星红旗，我为你自豪”。每每听到这首歌，都使我心情激荡，作为一名中国人，要时刻牢记革命先烈抛头颅洒热血，才有我们现在的美好生活。通过观看《攀登者》，在中国第一代登山队员精神火炬的感召下，一代又一代中国登山队员登上珠峰峰顶，让五星红旗在世界之巅飘扬。

看完《攀登者》让我明白了什么叫初心。队员们跋山涉水，面对的是环境险恶、地势险要，面临的是生命安危，但是队员们没有畏惧退缩，而是迎难而上，勇闯生命禁区，最终让五星红旗高高飘扬在世界之巅。

看完《攀登者》让我明白了什么叫信念。那是一场没有硝烟的领土主权捍卫之争，“登上去，让世界看到中国人”1975年，他们背负着前辈的重担，他们肩负着祖国的使命，他们向珠穆朗玛峰发起挑战，这不仅仅是对体力的考验，更是人内心意志的征程。低温，风雪，缺氧，这些艰难险阻挡不住中国人，因为他们有着那一颗想要登上去的心。道之所在，虽千万人吾往矣。心之所在，有梦想就有征程。

看完《攀登者》让我明白了什么叫奋斗。当攀登者们伫立于世界之巅的时候，有力地诠释了“奋斗”的。《周易》有言：“天行健，君子以自强不息”。青年的品格，也应像天的刚毅奋进一般，奋发图强，自我更新、坚持奋斗，永不止步。



通过《攀登者》我们看到了攀登精神，不论是求学、工作，还是整个人生，都是不断攀登的过程，这个过程困难重重，每个阶段都要克服不同的困难，但是有青春的地方，就会有迷茫，这正是成长与强大的过程，只要不忘初心、牢记使命、坚定意志、努力奋斗，问题就会越来越少，精神在，希望就在，青春应当展现出奋斗的姿态。

看完《攀登者》让我明白了什么叫团队。一个人的力量是有限的，团队的力量是无穷的，即使是某一个人在某些方面取得了成绩，但那也是少数。毕竟一个人的能力是有限的，多一个人多一份力量，只有大家共同努力，才能取得更大的成果。在每个优秀的团体里，并不是每一个人都是那么优秀的，这就需要队友的帮助，和鼓励使得大家共同前进。但在每一个优秀的团队里，你光有才是不行的，需要大家提高各方面的素质，要想成功一个人的人品是很重要的，还有责任心，信心，热心，坚持不懈的努力。只有各个方面的素质提高了，我们的团队才会更成功。没有完美的个人，只有完美的团队。团队永远是我们学习知识的来源和进步的动力共同协作价值，高于单干价值。

重修为，集智谋，决胜千里，因为有我，所以会更好。细心于我们的服务，专心于我们的专业。金瑞达团队一直秉承以人为本的原则，在人才梯队建设上不遗余力的培养各岗位的优秀人才。销售战略上各项激励政策都是严格执行，激发团队向心力。当然，每个团队不一定是完美的，但是我们一直在攀登高峰的路上，不具任何困难险阻，不断的进行改善，注入更多的先进管理方式，为打造一支优秀的团队不断前行。

## 电影孔子观后感篇六

《摩登时代》中的查理是这一个乐观善良、机智幽默的流浪汉。卓别林透过这个倍受欺凌的失业者形象对资本主义工业化进行了强烈的质疑和控诉：他被变成机器的奴隶，他被无数次的炒鱿鱼，他为了温饱而试图犯罪回到监狱。即便这样，

他也没有放下对幸福的追求，对现实的抗争。在影片结尾处，查理牵起女主角的手，两人一齐向着远方走去，留给观众两个充满期望又弱小的背影。

观众在被这些滑稽讽刺的喜剧场面逗笑的同时，也感到了心酸与悲哀。因为“他们(观众)在这个穿着破衣破靴的小丑身上发现了一个装载无数灵魂的大灵魂，他们就是大灵魂中的一点一滴”。查理就是观众中的每个人，他们来自社会底层，被资本家或者残酷的命运所压迫，他的快乐就是观众的快乐，他的痛苦就是观众痛苦。

工业社会与人性的冲突，资本家对工人的压榨，经济危机对失业工人带来的痛苦，就这样被卓别林写在了《摩登时代》中的查理悲戚惊恐的脸上。他从来就没打算只是为了把观众逗乐而拍喜剧。对社会深刻的思考、对问题尖锐的讽刺、对小人物命运的关注，才是卓别林致力表达的内涵。他以前说：“所谓幽默，不仅仅是来自只有玩笑性质的痛苦，而是我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不重要的事物。幽默还增强了我们生存的好处，使头脑清醒。由于幽默，我们在变幻无常的人生中能够较少受到打击。幽默促进了我们调和的意识，同时让我们看到，那些夸大了事态严重性的话中内含荒谬可笑的成分。”卓别林的幽默，区别于其他的喜剧演员的单纯搞笑，它来自对生活痛苦的理解，对荒谬的戏谑。他的喜剧往往有着浓重的杯具色彩，其中的欢笑总是与泪水相伴，用丑代表美，用笑代表泪，用蠢代表真，用傻代表爱，这是卓别林对于世界无可奈何的讽刺。

影片透过对资本主义工业时代小人物的辛酸生活的描述，运用夸张滑稽的行为动作，让人在捧腹大笑的同时也陷入一种对社会残酷现实的反思。看过影片之后，我开始感到我们此刻的生活的多么的幸福。虽然我们没有经历资本主义时代，然而我们此刻的发展也沿用了许多资本主义的模式。比如在经济高速发展的这天，仍然存在某些程序的流水线生产，存

在长时光运用同样的模式工作，也存在巨大的失业危机，很多民工的生活环境也十分的恶劣。因而《摩登时代》所体现出来的好处就应使每个人都要反思。虽然谈不上居安思危，但是我们也就应为了创造出完美和平的社会而努力！

## 电影孔子观后感篇七

骂这个人的人，和骂《流浪地球》、骂《战狼》的人是同一批人，他们觉得中国人弄不出科幻电影，他们觉得中国人竟然可以打败美国鬼子太假。都过了快一百年了，有些人还没从被外国压迫的环境中站起来。他们仍然觉得，外国的月亮比中国圆，外国的垃圾也比中国用心做的东西好。

请多少了解下当时的国际大环境和登峰难度再来评判这个片子，只会无脑说又是伪爱国片，或者说吴京式爱国让您恶心的那些人，你们才真的是恶心。

## 电影孔子观后感篇八

看完《活着》这电影，从内心早就想写点什么，但颇感苦涩，很难落笔。

《活着》讲述的是中国四十年代至六十年代一个富有家庭里发生的故事。故事的主人公是一对夫妇，丈夫徐富贵，妻子家珍。纨绔子弟福贵由于嗜赌如命从解放前的富家子弟由于吃喝享乐，沉迷于赌博，最终把家里的财产输得一干二净。父亲因为他的堕落气得生病而死。从此，家破人亡，他们两口子不得不面对苦难的生活，经历解放后的大跃进，人民公社和\_一家人的经历。

说实话，电影一开始，看着家珍的眼泪和富贵的嗜赌的鲜明对比，站在一个女人的角度，我是恨富贵的，心里一直在祈祷他转身离开那个喧闹的赌场，可他没有，故事就这样展开

了。

富贵家境衰落，他妻离子散的悲剧是他走上堕落的不归路，成日不思进取吃喝赌博的结果。从影片中我们可以看得出富贵固执的本性，他漠视父亲和妻子的多次规劝，执迷不悟，最终致使家境衰败、贫穷潦倒，天天过着痛苦的生活。他曾被国民党抓住并差点丧命；他曾在被别人鄙视的环境中醒悟。也就是在那时候，他才反省以前的事，才真正懂得幸福的价值。影片中有一个关于他教训孩子的情节值得我们思考。“小鸡长大会成鹅，鹅长大会成羊，羊长大会成牛。”小鸡怎么能变成鹅呢？或许想告诉孩子，再贫困弱小的人也能成为生活的强者吧。是啊！生活虽然不是什么时候都尽如人意，但只要付出努力，拥有信心，明天将会更好。

另外，影片中另一重要的角色家珍又是怎么样的人呢？我在看到家珍流泪时心就开始痛，手牵着小孩，肚子还怀着小孩，在那里苦苦的哀劝那个不珍惜自己的所谓的丈夫，希望她转身离开那个爱她还不如赌博、不顾家的富贵，希望她遇到一个上进的、疼她、惜她的男人……那也是只是我的“希望”，她并没有这样。家珍是个既通情达理又温柔贤惠的妻子。人总是有喜怒哀乐的，家珍有时也生丈夫的气，所以她才在怀孕时带着个哑巴女儿回娘家。可是富贵那时候怎么知道家珍——一个已经把自己的生命交给他，一个夜夜哭泣劝告丈夫不要赌博的妻子正在家乡艰难地供养着孩子，并且期盼着他早点醒悟。要是没有毅力，没有信心，说不定这个柔弱的农村妇女早已经没有勇气生活在这世上了。这个女人的生命是很苦的，也是很坚韧的。富贵这个男人不懂得珍惜她，所以他们俩才只能过着艰难困苦的生活。

富贵和家珍的故事伴着前进的历史走到中国建国初期。这期间，他们的孩子友庆被春生(他们的老朋友)骑车撞死了，这个可怜的孩子再也没有机会品尝妈妈给他做的12个饺子了。还有一个令人痛心的情节是富贵的女儿在生孩子时也不幸死去了。六十年代的\_让许多知识分子被批判为资产阶级，影片

中的医生是个典型的例子。如果给富贵的女儿接生的接生员是个有经验的医生的话，这个悲剧就不会发生了。亲眼看着自己的孩子死去，身为父母该有多痛苦呀！多少人能承受住孩子死去的打击而不丧失理智和生活下去的勇气啊，可富贵和家珍他们却能面对现实，承受苦难，顽强地活着！

令我感动的是福贵的妻子家珍对福贵的真诚的生死与共的爱情，在福贵家庭没落时，不离不弃，同呼吸共患难，以及对老人和孩子真诚的爱，有福同享，有难同担，这看似伟大的爱情其实同我们的父辈所经历过的和所拥有的爱情没有区别。想想今天，生活富足了，可能一起吃苦一起奋斗的年轻夫妻有多少。我在一个婚姻节目里看到一个真实的故事：妻子(年轻貌美)因为与丈夫吵架离开，丈夫没有追出去而要求离婚，原因是因为觉得丈夫不够在乎自己。对比的多么鲜明，讽刺的多么有力。可笑，可悲！