

高二语文下学期工作计划 高二语文教师 工作计划(实用7篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

高二语文下学期工作计划篇一

为了贯彻落实学校提出的“高一稳基础，高二增实力，高三上台阶”的发展主线，强化课堂教学改革，为语文教学增活力，特制定本教学计划。

一、指导思想

1、以办人民满意教育，创设学生满意课堂为宗旨，以学案导学为抓手，以四环节(自主学习、合作探究、释疑点拨、达标检测)为课堂主结构，推行教学改革，力求课堂高效。

2、以湖南省普通高中学业水平考试大纲指导教学，安排教学内容和进度。考纲明确规定：“高中学业水平考试是面向全体普通高中在校学生的达标性考试”主要“评价普通高中学校教师对教育培养目标、课程标准的理解、掌握和实施，面向全体学生、全面提高教学质量的情况”“评价各级教育行政部门和普通高中学校全面贯彻党的教育方针、促进学生全面发展，加强教师队伍建设、提高教师整体素养，全面落实课改要求、执行课程方案等方面的实施情况”。基于此，我们本期的语文教学无论是内容选择、进度安排，还是教学实践活动的开设，都应围绕“夯实基础，培养能力，增强趣味，提高素养”这个中心。

3、以大语文教学思想为指导，把学生的语文学习与生活有机对接，帮助学生架设沟通语文与生活的桥梁。在生活中学习语文，用语文活跃生活。扩大阅读面，强化学生的知识积累，让学生在学习与生活中积累语文知识，积累生活素材，积累思想火花。

二、学情分析

本学期本年级实行分类教学，全年级共19个教学班级，1074名学生，分为艺术、偏文(文科)、偏理(理科)等三个类别，实行分层教学，因材施教。19个班级分为快进班和提高班两个层次。从上学期期末考试情况看，本年级学生的语文素养不是很高：写字功底不深，很多学生写的字不如小学生；阅读能力较低，对于文学作品的阅读抓不住要点，理不出线索；语言表达能力较低，不能用准确的语句表达自己的思想；议论文写作功底较薄，多数学生写出的文章文体不合要求。

三、教学内容及教材分析

本期的教学内容：必修四的第3、4单元；必修五、《中国古代诗歌散文欣赏》之诗歌部分。

必修四第3单元选编了五篇杂文、随笔。教学重点是理清文章结构、把握作者思路，看作者是怎样提出问题、分析问题、解决问题。重点篇目是鲁迅的《拿来主义》，弗洛姆的《父母与孩子之间的爱》。教学难点是弄清作者怎样把观点与材料结合起来，体会《父母与孩子之间的爱》以及《人是能思想的苇草》的哲理性。第4单元选编了三篇史传散文，教学重点是梳理课文，概括传主的主要事迹，结合时代背景，把握人物身上的闪光之处，体会作者对传主的感情倾向。例如蔺相如身上的深谋远虑，智勇双全，豁达大度，谦虚退让，顾全大局，“先国家之急而后私仇也”。苏武身上的凛然正气，刚正不阿，忠君爱国，张衡的才高内敛，从容淡静，术学精思，精于吏治等。教学难点是分析比较这些传记的写作方法。

《廉颇蔺相如列传》中使用衬托手法写蔺相如：用缪贤粗疏浅陋衬托蔺相如的深谋远虑；用秦王的色厉内荏衬托蔺相如的机智勇敢；用廉颇的居功自傲、心胸狭隘患得患失衬托蔺相如的谦逊退让、豁达大度、顾全大局。《苏武传》中使用对比手法，有苏武与卫律对比、苏武与李陵对比、李陵与卫律对比，突出苏武的忠君爱国、持节不移的品行。《张衡传》截取片段来写人物，从不同角度写人。

必修五重点是文学与文化熏陶，共四个单元。第一单元是中外小说。《林教头风雪山神庙》选自《水浒传》、《装在套子里的人》是契诃夫的短篇小说名片、《边城》是沈从文的代表作。教学重点在于梳理小说情节、把握人物形象、体会作者的思想感情；教学难点是结合时代背景体会小说的主旨和意蕴，分析作者的刻画人物形象的方法。第二单元是古代抒情散文：《归去来兮辞》《滕王阁序》《逍遥游》《陈情表》等。这些散文时代不同、文体不同，抒发的情感不同：有回归田园的乐趣，有才士不遇的悲情，有人世沧桑的悲慨，有不懈追求的壮志，也有友情与亲情的抒发。这些散文语言或典雅华丽，气韵灵动；或沉郁顿挫，令人荡气回肠；或娓娓道来，质朴自然。教学重点是加强诵读，领略不同文体风格和语言韵味，品味名言警句，披文入情，把握作品抒发的真情实感。教学难点是知人论世，辩证看待作者的情感与思想态度。如陶渊明的归隐与乐天知命，王勃的时光易逝、盛宴难再与怀才不遇，庄周的超脱尘世、绝对自由。深入作者心灵深处，体会作者思想的矛盾与精神的苦闷。如陶渊明的出仕与归隐的矛盾，官场繁琐的应酬、虚伪的礼节与他自身耿直率真的性格的矛盾，王勃的积极进取与现实伯乐难觅的矛盾，庄周的追求精神自由与现实的不可能的矛盾，李密的忠于前朝与出仕伪朝的矛盾，尽忠与尽孝的矛盾等。第三单元学习文艺评论和随笔。选编朱光潜的《咬文嚼字》林庚的《说木叶》钱钟书的《谈中国诗》。这些文章或探讨艺术表现的语言形式，或评论某种美学现象，都持之有故，自成一家之言。这些都是学者的读书笔记。教学重点是把握作者的基本观点，调动自己的阅读体验，与作者的观点对照，提高审美鉴赏能

力。教学难点是学习作者的引经据典，分析比较的写作方法，仿照作者的写法写简单的文艺评论。第四单元是自然科学小论文，选编了梁思成的《中国建筑的特征》、刘易斯·托马斯的《作为生物的社会》、斯蒂芬·霍金的《宇宙的未来》等。这些文章有的是综述观点，有的是探讨成因，有的是细致入微的分析，融知识性、趣味性于一体。教学重点在于理清作者的思路，归纳作者的观点。

《中国古代诗歌散文欣赏》第一单元“以意逆志，知人论世”，介绍我国传统的两种诗歌鉴赏方法。“以意逆志”是从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意。“知人论世”是深入探究作者的生平和为人，全面了解他所生活的时代和环境，与作者成为心灵相同的好友。选编了屈原的《湘夫人》鲍照的《拟行路难》杜甫的《蜀相》陆游的《书愤》。教学重点是体会屈原的爱国精神，体会鲍照的人生苦闷，了解杜甫的壮志。教学难点了解屈原的比兴手法，了解东晋文人的精神状态。第二单元“置身诗境，缘景明情”。主要介绍传统的诵读想像联想的鉴赏方法。选编了孟浩然的《夜归鹿门歌》李白的《梦游天姥吟留别》杜甫的《登岳阳楼》韦庄的《菩萨蛮》。教学重点是想像孟浩然、李白、杜甫所描绘的诗境，体会这种境界与抒发的情感的关系。教学难点是归纳概括诗歌的意境。第三单元“因声求气，吟咏诗韵”。主要介绍诗歌诵读方法，根据诗歌的节拍、用韵等诗律特点诵读诗歌，体会诗歌特有的韵律感和音乐美。选编了杜甫的《阁夜》李贺的《李凭箜篌引》李煜的《虞美人》周邦彦的《苏幕遮》。教学重点是通过诵读，体会不同诗歌的风格，体会是个风格与情感的关系。教学难点是了解作者的经历与诗作风格的关系。

四、教学措施

1、开设阅读课，扩大学生的视野。单周开设一节阅读课，让学生到阅览室自由阅读。教师指导学生制定阅读计划，从开

学就规划自己的阅读量，阅读过程中指导学生做好阅读笔记，写出读书心得。

2、加强写作教学指导，学科组统一写作教学内容，编制指导教案和讲评材料，提供参考范文。抓好背诵训练，学科组制定背书登记卡，制定背诵篇目。

3、加强集体备课，学科组统一学案。加强考试训练，学科组规划考试内容和进程，把考试打造成一种文化。开展听评课活动，相互学习，共同提高。

高二语文下学期工作计划篇二

把“要学习”转变为“我要学”。通过开展主题班会。让学生明确自己的人生目标。而初三是实现这一目标的重要阶段，只有重视其学习过程，才可能实现理想，转变学习态度，明确努力方向。

二、鼓舞学生树立信心

在这期中的最后的两三个月中是冲刺阶段和收获季节。各学科都要开始复习，让学生在复习中，指导他们制定出切实可行的复习计划，对以前不足之处查漏补缺，让他们在学习复习的过程中树立信心，战胜困难。

三、培养学生正确的学习方法

在这段时期中，班主任要关心学生各科的平衡发展，引导他们不断加强薄弱学科，不要出现偏科现象，让他们明确“7-1=0”的道理。这段时期对学生来说是最宝贵的，任课老师都在争分夺秒地带领学生复习，力争使自己所教学科能考得更好。这个时候，班主任应顾全大局，以身作则。同科任老师配合。监督学生多下功夫，并要求学生各科兼顾，不放弃任何一科，形成一种以班主任、科任教师、家长顾全大

局、协同作战、齐抓共管、全面提高地局面。

对月考中出现地问题及时分析正确原因，找出对策，如对优生的压力过大、焦虑过高、考试不理想、学习兴趣上不去，考试时间分配不当。有骄傲情绪等现象及时纠正，指明正确的方法。在战略上：以竞争精神去拼搏，抛开一切杂念。战求：强科争优势、弱科保底线。

四、加强班级管理，注意常规

一切从细节入手，不因要升学就放弃常规管理，让学生全面发展，提高其责任心。

五、努力抓好并严抓课堂纪律

纪律是成功的保证，采取以下抓法：

- 1、督促学生学习，特别是学习成绩差的，不要放弃学习，“努力才会成功，放弃只有失败”。
- 2、教会学生勤学、学习尊重他人，学会维护自己的面子，学会维护自己在别人心目中的形象，学会自尊。
- 3、建立自律小组，量化打分并公告。
- 4、树立典型，因教施人。充分发挥优生的榜样作用，对行为习惯较差的分批腹中，各个击破，多谈心，及时鼓励，让其不扰乱，尽力学，不放弃。对优生会需要多关心和鼓励。调节心态，让其成为“亮点生”。

六、加强与家长联系

出现问题好及时通报，共商对策，加强在家体育锻炼，使其达到共同管理的目的，争取在紧张、稳定地度过这一冲刺期，以心态迎接中考。

高二语文下学期工作计划篇三

人教版必修五、文章写作与修改（选修）、中国古代诗文赏析（选修）

本教材为湖南省首次使用的课改教材，其中必修五主要是文言文和小说，以阅读鉴赏为主，重点学习名著《陈情表》《林教头风雪山神庙》，培养学生的翻译能力和小说欣赏能力；选修内容要突出写作及修改技法指导、古诗文赏析训练，为高考服务。

本期所教两个班级均为文科班，每班人数都达75人以上，人数多，语文基础比较薄弱，且参差不齐。特别是学生普遍学习态度不够端正，字写得潦草而不规范，卷面不合格者比比皆是；厌学厌写作者亦不在少数。学生语文积累不够，涉猎不多，知识面狭窄……总之，所面临的情况不容乐观。

让学生掌握语文基础知识和基本原理，获得语文基本技能，发展形象思维能力，初步掌握学习和探究语文问题的基本方法和技术手段；增强学生的爱国主义情感，热爱母语，树立科学的写作观、口才观和可持续发展观，锻炼胆量、口才和笔才。

- 1、认真钻研教材和教学大纲，吃透教材内容，领会大纲精神，把握大纲要求，努力备好每一节课，上好每一堂课，注重课堂教学效果，提高教学质量。
- 2、积极开展语文课外活动，讲究课堂教学的艺术性和教学语言的生动性，努力激发学生学习语文的兴趣和积极性，促进学生自主、合作学习。
- 3、认真组织、开展好课前五分钟活动和作文竞赛活动，以锻炼学生的胆量，培养学生的口才和写作能力，提高学生的语文素养。

4、充分运用“梳理探究”和“名著导读”，培养学生自主学习中国传统文化的良好习惯，拓展学生的学习领域，提高学生的语文素质和文化道德素质。

5、结合学生实际，注重语文教学与社会实践活动的结合，努力让语文教学走出课堂，让社会生活走进语文教学，努力实现“大语文”教学目标。

6、积极参加集体备课，努力学习他人的先进教学经验，认真总结教学经验，加强理论和业务学习，不断改善教学方法和教学手段，以提高自己的教学服务水平。

7、强化训练和批改，注重技巧和方法的教学与训练，提高学生的解题能力和水平。

8、深入学生实际，加强对学生学习情况的了解和探究，及时处理反馈信息，让自己的教学更贴近学生实际。

1——2周：必修五第二单元（文言文），梳理探究（文言词语及句式、古代文化常识）。

3——4周：必修五第一单元（小说），写作的多样性与独特性。

5——6周：必修五第三单元（文艺评论），材料的使用与处理。

7——8周：必修五第四单元（说明文），认识的深化与成篇。

9——10周：复习必修五，选讲“基训”及有关训练卷。

11周：期中考试，试卷分析讲评。

12——13周：诗歌部分：“以意逆志，知人论世”，“置身诗境，缘景明情”。

14——15周：诗歌部分：“因声求气，吟咏诗韵”；散文部分：“创造形象，诗文有别”。

16——17周：散文部分：“散而不乱，气脉中贯”；文章的修改与完善。

18周：散文部分：“文无定格，贵在鲜活”。

19——20周：期末考试复习。

21周：期末考试与试卷讲评。

高二语文下学期工作计划篇四

经过一年的教学实践，我能够感受到自己在宏力的成长和提高，但更多的是不足和缺失。总结一年的教学得失，在新的学年里，我计划在以下方面展开教学活动。

1、必修五-----20xx□8□2至20xx□9□28□9□29---10□2放假)

2、《中国古代诗歌散文欣赏□----20xx□10□3至****、1、13

语文教学该采用怎样的教学方式？传统板书和现代媒体如何才能做到合理的衔接？过去一年的教学中，我曾刻意的抵制多媒体。我认为语文的园地应该是纯洁的，作为老师，就是要能够用白色粉笔来开启黑色文字背后绚烂的世界。但是学生却大都只看到文字的黑色，却看不清隐藏其背后的绚烂。学生希望语文课是轻松的、多样的，他们要的课堂应该有音乐、图片甚至视频。而我对这些元素的拒绝也在一定程度上削弱了学生对语文学习的兴趣。

我不得不改变自己的观念，为孩子们注入一些孩子们喜欢的现代元素。备课之余我会搜索一些新闻图片和短小视频，在上课前5分钟给学生分享，希望借此提高他们对课堂的兴趣。

对于语文课堂，学生不感兴趣的主要原因是学无所得，劳而无获。语文学习的无成就感造成学习效率的低下。如何让学生学有所得，劳有所获，这是提高课堂效率的关键。经过和学生的沟通，我得到这样的认识：你们在课堂上最想收获什么？答：有用的知识。那什么是有用的知识？答：能得分的。这个回答很务实，却既让我失望也让我无奈。当了老师后我才更深刻的明白学生个个都是急功近利者，个个都是典型的功利主义者。其实这也怪不得他们，他们不过是教育体制的受害者罢了，既然难于改变现状，那就只能适应。我计划从以下两个方面进行教学内容的调整：

每一篇课文都是一个典型的案例，其中的人物逸事、作品情感及写作技巧都是值得学生积累和学习的。挖掘这些现有的课堂资源以作备考之用，应该不失为一条学习捷径。

每一篇课文都可作为一篇精致的阅读材料来看待，而课堂问题的建构大可借鉴阅读试题的题型进行设置。

- 1、学生分层：根据学生基本状况，将学生分层（上中下三个层级），为分层教学作基础。
- 2、备课、授课分层：集体备课时要求各教师必须依据学生实际状况，针对不同层级的学生特点，设计不同问题（难易不同问题可由不同等级的学生回答）。
- 4、批改分层：尖子生详批，后进生多鼓励。
- 5、辅导分层：差等生——基础，中等生——基础加小综合，优等生高要求——高考要求。

作为入职刚满一年的教坛新手，经验积累和教学探索仍是自己最近几年内坚持做下去的，具体措施我将从以下三方面做起：

对于所教课文，我都尽量从论文、录音、视频、专著等多种渠道搜集教学信息，对于其中有用的信息给予记录，从中筛选删增整合成自己的教案。而且每一篇教案我都争取每字必书，争取每一堂都有自己的纸质教案。

语文课到底该如何上？这个问题一直困扰着自己，我希望能从老教师那里取得真经。宏力有很多的优秀教师，坚持每周都要听次课，每位老师的课都有所听。我相信自己能从他们身上寻找到答案。

论文撰写应该是一位老师必备的能力。每次备课自己都会有所发现，有所感悟，这些所思所感都是很好的写作素材，而自己与学生的思维碰撞，也会激发不少的写作灵感。自己应好好捕捉这些难得思考契机，将自己的教学经验以论文的形式给以升华。

a□状况全掌控：老师要对尖子生的优点和不足有充分的了解，要能够准确把握尖子生的学习状态，能够及时排除他们在学习上遇到的困惑和不足。

b□课堂多关注：尖子生需要课堂多提问，以此引导他们形成多质疑，多思考，多发难的学习习惯。

c□课外勤监督：监督写字训练（字体差的尖子生每天练交），监督随笔训练（不应付，有实用，优秀随笔拍照展览），作文写作重质量（写作—指导—修改—再写）达到上乘之作。这样使卷面整洁，作文水平提高。

d□基础要牢固：语言文字运用中成语、病句、衔接、仿句等每月一专题（九月，成语；十月，病句……）印制专题及讲解材料。步步为营，各个突破。

总之，要求尖子生在字体、阅读和作文方面超人一等，让他们充分发挥优势学科，保证各科齐头并进，并培养他们关注高考的习惯。落实好学部组织的培优课堂，让每一位优生都有所拔高。

作业布置与检查措施

a□练字：练字的要求是整齐规范，只要达到这一要求的学生就无须强制练习。对于个别学生字体特别潦草的，要求他们一日一练。

b□随笔：我每周都会结合时政要闻给出相应的话题，以供无话可说者选择，而对于的确无话可说者，也不必要求再写随笔，只要求写摘抄即可。

c□摘抄：学生准备较好的摘抄本，每周积累一定数量（两篇）的有利于写作的材料或成语、病句、语言知识运用等。

d□作文：

尖子生：每两周一次，从字体、字数、内容等方面严格要求学生，不符合要求的重写，达到要求为止。可上办公室重点指导。

后进生：可抄典范的高考优秀作文，两周背一篇。

老师批改不能面面俱到，一次作文训练要求一个目标，批改打分制，可就训练的目标作简明扼要的批语。

e□配套练习：资料《优化探究》分层布置：尖子生量稍多，差生量较少，老师每周检查一次。总结出优秀学生存在的不足，对其不足给以讲解。

高二语文下学期工作计划篇五

为了贯彻落实学校提出的“高一稳基础，高二增实力，高三上台阶”的发展主线，强化课堂教学改革，为语文教学增活力，特制定本教学计划。

1、以办人民满意教育，创设学生满意课堂为宗旨，以学案导学为抓手，以四环节(自主学习、合作探究、释疑点拨、达标检测)为课堂主结构，推行教学改革，力求课堂高效。

2、以湖南省普通高中学业水平考试大纲指导教学，安排教学内容和进度。考纲明确规定：“高中学业水平考试是面向全体普通高中在校学生的达标性考试”主要“评价普通高中学校教师对教育培养目标、课程标准的理解、掌握和实施，面向全体学生、全面提高教学质量的情况”“评价各级教育行政部门和普通高中学校全面贯彻党的教育方针、促进学生全面发展，加强教师队伍建设、提高教师整体素养，全面落实课改要求、执行课程方案等方面的实施情况”。基于此，我们本期的语文教学无论是内容选择、进度安排，还是教学实践活动的开设，都应围绕“夯实基础，培养能力，增强趣味，提高素养”这个中心。

3、以大语文教学思想为指导，把学生的语文学习与生活有机对接，帮助学生架设沟通语文与生活的桥梁。在生活中学习语文，用语文活跃生活。扩大阅读面，强化学生的知识积累，让学生在学习与生活中积累语文知识，积累生活素材，积累思想火花。

本学期本年级实行分类教学，全年共19个教学班级，1074名学生，分为艺术、偏文(文科)、偏理(理科)等三个类别，实行分层教学，因材施教。19个班级分为快进班和提高班两个层次。从上学期期末考试情况看，本年级学生的语文素养不是很高：写字功底不深，很多学生写的字不如小学生；阅读能力较低，对于文学作品的阅读抓不住要点，理不出线索；语

言表达能力较低，不能用准确的语句表达自己的思想；议论文写作功底较薄，多数学生写出的文章文体不合要求。

本期的教学内容：必修四的第3、4单元；必修五、《中国古代诗歌散文欣赏》之诗歌部分。

必修四第3单元选编了五篇杂文、随笔。教学重点是理清文章结构、把握作者思路，看作者是怎样提出问题、分析问题、解决问题。重点篇目是鲁迅的《拿来主义》，弗洛姆的《父母与孩子之间的爱》。教学难点是弄清作者怎样把观点与材料结合起来，体会《父母与孩子之间的爱》以及《人是能思想的苇草》的哲理性。第4单元选编了三篇史传散文，教学重点是梳理课文，概括传主的主要事迹，结合时代背景，把握人物身上的闪光之处，体会作者对传主的感情倾向。例如蔺相如身上的深谋远虑，智勇双全，豁达大度，谦虚退让，顾全大局，“先国家之急而后私仇也”。苏武身上的凛然正气，刚正不阿，忠君爱国，张衡的才高内敛，从容淡静，术学精思，精于吏治等。教学难点是分析比较这些传记的写作方法。

《廉颇蔺相如列传》中使用衬托手法写蔺相如：用缪贤粗疏浅陋衬托蔺相如的深谋远虑；用秦王的色厉内荏衬托蔺相如的机智勇敢；用廉颇的居功自傲、心胸狭隘患得患失衬托蔺相如的谦逊退让、豁达大度、顾全大局。《苏武传》中使用对比手法，有苏武与卫律对比、苏武与李陵对比、李陵与卫律对比，突出苏武的忠君爱国、持节不移的品行。《张衡传》截取片段来写人物，从不同角度写人。

必修五重点是文学与文化熏陶，共四个单元。第一单元是中外小说。《林教头风雪山神庙》选自《水浒传》、《装在套子里的人》是契诃夫的短篇小说名片、《边城》是沈从文的代表作。教学重点在于梳理小说情节、把握人物形象、体会作者的思想感情；教学难点是结合时代背景体会小说的主旨和意蕴，分析作者的刻画人物形象的方法。第二单元是古代抒情散文：《归去来兮辞》《滕王阁序》《逍遥游》《陈情表》等。这些散文时代不同、文体不同，抒发的情感不同：有回

归田园的乐趣，有才士不遇的悲情，有人世沧桑的悲慨，有不懈追求的壮志，也有友情与亲情的抒发。这些散文语言或典雅华丽，气韵灵动；或沉郁顿挫，令人荡气回肠；或娓娓道来，质朴自然。教学重点为加强诵读，领略不同文体风格和语言韵味，品味名言警句，披文入情，把握作品抒发的真情实感。教学难点是知人论世，辩证看待作者的情感与思想态度。如陶渊明的归隐与乐天知命，王勃的时光易逝、盛宴难再与怀才不遇，庄周的超脱尘世、绝对自由。深入作者心灵深处，体会作者思想的矛盾与精神的苦闷。如陶渊明的出仕与归隐的矛盾，官场繁琐的应酬、虚伪的礼节与他自身耿直率真的性格的矛盾，王勃的积极进取与现实伯乐难觅的矛盾，庄周的追求精神自由与现实的不可能的矛盾，李密的忠于前朝与出仕伪朝的矛盾，尽忠与尽孝的矛盾等。第三单元学习文艺评论和随笔。选编朱光潜的《咬文嚼字》林庚的《说木叶》钱钟书的《谈中国诗》。这些文章或探讨艺术表现的语言形式，或评论某种美学现象，都持之有故，自成一家之言。这些都是学者的读书笔记。教学重点是把握作者的基本观点，调动自己的阅读体验，与作者的观点对照，提高审美鉴赏能力。教学难点是学习作者的引经据典，分析比较的写作方法，仿照作者的写法写简单的文艺评论。第四单元是自然科学小论文，选编了梁思成的《中国建筑的特征》、刘易斯·托马斯的《作为生物的社会》、斯蒂芬·霍金的《宇宙的未来》等。这些文章有的是综述观点，有的是探讨成因，有的是细致入微的分析，融知识性、趣味性于一体。教学重点在于理清作者的思路，归纳作者的观点。

《中国古代诗歌散文欣赏》第一单元“以意逆志，知人论世”，介绍我国传统的两种诗歌鉴赏方法。“以意逆志”是从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意。“知人论世”是深入探究作者的生平和为人，全面了解他所生活的时代和环境，与作者成为心灵相同的好友。选编了屈原的《湘夫人》鲍照的《拟行路难》杜甫的《蜀相》陆游的《书愤》。教学重点是体会屈原的爱国精神，体会鲍照的人生苦闷，了解杜甫的壮

志。教学难点了解屈原的比兴手法，了解东晋文人的精神状态。第二单元“置身诗境，缘景明情”。主要介绍传统的诵读想像联想的鉴赏方法。选编了孟浩然的《夜归鹿门歌》李白的《梦游天姥吟留别》杜甫的《登岳阳楼》韦庄的《菩萨蛮》。教学重点是想像孟浩然、李白、杜甫所描绘的诗境，体会这种境界与抒发的情感的关系。教学难点是归纳概括诗歌的意境。第三单元“因声求气，吟咏诗韵”。主要介绍诗歌诵读方法，根据诗歌的节拍、用韵等诗律特点诵读诗歌，体会诗歌特有的韵律感和音乐美。选编了杜甫的《阁夜》李贺的《李凭箜篌引》李煜的《虞美人》周邦彦的《苏幕遮》。教学重点是通过诵读，体会不同诗歌的风格，体会是个风格与情感的关系。教学难点是了解作者的经历与诗作风格的关系。

1、开设阅读课，扩大学生的视野。单周开设一节阅读课，让学生到阅览室自由阅读。教师指导学生制定阅读计划，从开学就规划自己的阅读量，阅读过程中指导学生做好阅读笔记，写出读书心得。

2、加强写作教学指导，学科组统一写作教学内容，编制指导教案和讲评材料，提供参考范文。抓好背诵训练，学科组制定背书登记卡，制定背诵篇目。

3、加强集体备课，学科组统一学案。加强考试训练，学科组规划考试内容和进程，把考试打造成一种文化。开展听评课活动，相互学习，共同提高。

高二语文下学期工作计划篇六

新学期年级组重新分班，我担任高二(18)班语文教师，两个班都是政史组合班，大部分学生语文基础较好，只有部分学生基础较差，成绩不够理想。不过还有很多学生学习习惯较差，有待培养良好的习惯。

在平时的教育教学工作中，自己能坚持做到：坚持原则、奉公守法；践行规范、廉洁从教；教书育人、率先垂范；求真务实、严谨治学；具有高度的责任感、强烈的事业心和勇于创新、乐于奉献的工作态度与精神；踏踏实实、一丝不苟、任劳任怨，全身心致力于党和人民的教育事业。

1、立足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照教材的体例，有步骤有计划地提高学生的能力。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

2、努力创设语文学习氛围，尽可能地拓宽学生的视野，提高读写能力。

要求学生坚持写周记，利用周记进行练笔、积累材料。根据学生的兴趣、爱好，精选例文，认真研读揣摩，利用文中材料进行仿写，然后对照原文，比较优劣，找出差距。注重作文实战训练，认真选题，在审题立意、谋篇布局、表达技巧等方面多加指导，在卷面、书写、标点等方面严格要求。

3、多样化教学，让生活活起来

要摆脱以前枯燥的教学模式，放弃满堂灌，让学生从被动接受变为主动参与、主动学习，让学生能在语文课上快乐学习，所以我在分层教学的同时，引入了启发式教学和多媒体教学，创设轻松、自由你、平等的课堂氛围、试图让学生在竞争与快乐中掌握知识形成能力。但有时我却高估了我的学生，启发式教学并没有实现她的太多价值。

广泛涉猎有关的教学辅导资料，以期扩充内容、丰富知识、旁征博引、博观约取；

同时还坚持学习和研究近些年的高考试题，更进一步地把握其改革方向、命题思想、命题思路、知识考查的深度与广度、解题思路、解题技巧、做题规范化要求等等。在深入研究教材、熟悉教情和了解学情的基础上，精心编写教案和学案。

区别对待、分类推进，从而使不同智力和能力层级的学生学有所得、不断发展、逐次提高；

在基础知识讲授的过程中，自己能够做到突出重点、解决难点、有效地区分易混易错点，使所讲授的基础知识条理清晰、层次分明、纵横联系、形成网络，能让学生易于理解、消化、吸收、掌握、运用。

近一个学期以来，自己在课堂教学中一直使用启发式、诱导式、激励式等多元化的教学方法，并且对自己的教法不断地加以改进与丰富。再者，自己能够注重课堂教学中的精讲多练，一直把“侧重双基、充分挖潜、提高能力”作为日常教学的终极目标。在课堂教学语言方面，自己能够做到语言精炼、深入浅出、表达清晰。

在课外辅导方面，自己能坚持做到不迟到、不早退、不旷课，在给学生解难答疑时耐心细致、循循诱导、清晰透彻，使学生在接受新知识的同时，不断地对以往的知识进行复习巩固。除正常的辅导之外，自己还利用每周一、三、五下午课外活动时间举办“补差”讲座，以便查漏补缺、夯实基础、系统知识、复习归纳，提高学生的学习水平和整体教学质量。

在学生训练方面，自己能够坚持进行“周周练”、“单元练”和“专题练”。所有上述练习都能做到全收、全改、全采分、全讲评，对于共性问题集中讲评，个性问题分别指导。同时加强考后的分析和总结，了解和把握学生的学习基础、

学习现状、进步趋势，并据此不断调整教学节奏和教学方法，发挥练习对日常教学的及时指导作用。

在教学教研方面，担任备课发言人，认真备课、认真编写教案、认真说课，明确教学目标、教学目的、教学计划、教学步骤、教学方法，突出重点、突破难点、解决易混易错点，使集体备课活动内容丰富而充实，集体商讨热烈而深入，活动形式多样，活动效果良好。

高二语文下学期工作计划篇七

整体把握课程内容，以新课程标准为指导，按照学校教学工作计划，落实常规工作，夯实基础，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过《必修5》及选修模块《中国现代诗歌散文欣赏》的学习进一步提升学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力，写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，培养成学习语文的好习惯，为高三学习打下扎实的基础。

二、教学内容

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书《必修5》和选修《中国现代诗歌散文欣赏》的全部内容。

《必修五》分四个单元，分别是中外小说，古代抒情散文，文学学论文和自然科学论文。教学重点放在第一单元和第二单元，把握小说的情节与语言，把高二上学期的《外国小说欣赏》中学到的知识点重新复习一遍；提高文言文的阅读能力，强化字词句的积累。第三单元和第四单元更多的是让学生自学，教师辅导，帮助学生理清思路，概括文章的重要信息以及答题技巧的点拨。

《中国现代诗歌散文》选取的是中国现代和当代文学史上具

有代表性的作家作品，既体现文学史的标准，又体现教材的品味，还选取了一些当代优秀的中青年作家的作品，在“经典性”之外再添一些“多样性”色彩。全书分为诗歌和散文两大部分，各五个单元。由于时间的局限，我打算引导学生重点学习精读部分的诗文，略读部分更多的是学生自学。兴趣是学习的最好的老师，我认为对诗文的赏析，可以大胆的放手让学生自己去发现、去再创新，要充分相信他们的想象能力和创新能力，培养他们的感悟能力和审美能力。

三、情况分析

1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学生分析：

大部分学生的语文学习不够主动，语文基础知识参差不齐，课外迁移能力不强，阅读和写作能力还有待加强。有些学生学习态度不够端正，没有养成良好的学习习惯。

四、工作具体措施

1、提高备课质量，学习课程标准，深入钻研教材，全面理解编写者的编写意图，探索新教法，根据实际情况认真分析学情，综合考虑学生高中三年学习、发展的需要，充分发挥教师的个性和优势，以现有的教材为基础，对课程内容进行合理的“二度开发”。

本学期语文组响应各级组织的要求而相应安排听课计划，同时进一步加大备课力度，促进相互间的交流与合作，加强对任课老师课堂教学的管理，确保教学质量稳步提升，我组还将进一步完善听课制度，加大听课、评课的力度。首先，尽量多开展针对每一位授课教师的听课和评课活动，并进行教学方法上的探讨。其次，我们还采用集体备课的教学形式，探讨最新、最优秀的教学方法，以提高全组教师的教学水平。

2、认真上好每一堂课，实施教学民主化，追求朴实高效的语文课堂教学，激发学生的学习兴趣，唤起问题意识，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。

3、落实基础，精选练习。构建知识结构网络，避免疲惫的、毫无目标的题海战。对学生练习中存在的问题，及时讲析，形成解题思路，以提高综合思维能力。

4、加强对学生语文学习习惯的培养，指导学生做好预习工作，引导学生适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

5、抓好早读课的语文朗读，做好高考必背篇目背诵与默写的检查。

6、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

7、运用各种方法，引导学生课外阅读，拓展学生语文学习空间。要求坚持写读书摘记、周记随笔、强化语文知识的积累，鼓励学生平时多练笔。

8、每月进行两次作文训练，结合教材的作文专题训练，有序进行训练，采用全批、抽批、面批，学生互批多种形式评改，快捷、及时反馈给学生，及时指导、评价、交流，激励学生

写作，把作文教学落到实处。

9、做好试卷测试分析，掌握每一个学生学习情况，做到心中有数，有的放矢，及时鼓励、表扬，及时对一部分较差学生指导、帮助。

我们相信，只要齐心协力，就一定能够实现教学设计的最优化，更有效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要求的有智慧、有能力的高新人才。

五、教学进度安排

三四两个月计划完成《必修五》的教学任务：

第1-2周小说单元

《林教头风雪山神庙》 《装在套子里的人》 《边城》

名著导读《三国演义》

作文辅导《学习写得深刻》

第3-5周古代抒情散文

《归去来兮辞》 《滕王阁序》 《逍遥游》 《陈情表》

梳理探究《古代文化常识》

梳理探究《文言词语和句式》

作文辅导《学习写得充实》

第6-7周文学论文

《咬文嚼字》 《说“木叶”》 《谈中国诗》 梳理探究《有

趣的文言翻译》

作文辅导《学习写得有文采》

第7-8周自然科学论文

《中国建筑的特征》 《作为生物的社会》 《宇宙的未来》
名著导读《堂吉诃德》

作文辅导《学习写得新颖》

第一周2.10---2.16 《种树郭橐驼传》

《祭十二郎文》

第二周2.17---2.23 《荆轲刺秦王》

《陈情表》 《赤壁赋》

第三周2.24---3.2 《鸿门宴》

《项脊轩志》 《兰亭集序》

第四周3.3---3.9 《淝水之战》

《段太尉轶事状》 《崔杼弑其君》

第五周3.10---3.16 《游褒禅山记》

《阿房宫赋》 月考

第六周3.17---3.23 《黄州新建小竹楼记.》

《滕王阁序》 《劝学》

第七周3. 24---3. 30 《师说》 《与高司谏书》

《原君》 《论修身》

第八周3. 31---4. 6 《论民本》 《神游物外》

《祸兮，福兮》 月考

第九周4. 7---4. 13

第十周4. 14---4. 20

文言实词：过，恨，患，或，疾，及，即，既，