

我的家在哪里教学反思小班 草原就是我的家教学反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我的家在哪里教学反思小班篇一

《草原就是我的家》一课是小学音乐教材中一年级下学期的一课，针对本课，我做了如下设计。

在导入部分，制作了幻灯片给学生观看，并且演唱了一首好听的民歌，来自内蒙古的《草原就是我的家》用画面和声音带领学生进入情境，使学生对内蒙古大草原有一个初步的印象和了解，孩子初步体会到了内蒙古草原上的一些风情和特点，通过画面和声音，起到了一个很好的导入作用。

本课意图在于通过欣赏和感受音乐，领略到内蒙古的民族风情和民俗习惯，让孩子们知道并了解那里的一些特点，并且学会一首歌曲《草原就是我的家》和一个小舞蹈《挤奶舞》。于是我选择了带他们去内蒙古草原玩为一条主线，首先让孩子选择自己喜欢的方式去草原，有坐车，坐飞机，坐船，骑马等等方式，把学生分为两个小组，第一组是乘坐交通工具去的，让孩子跟着音乐的伴奏有节奏的向草原出发。

第二组是骑马去的，让孩子跟着歌曲骑着马去草原，这里孩子听着歌词便能准确的做出骑马的动作，这个环节让孩子初步听歌曲的旋律，跟着节奏做动作。学歌环节没有明显的教唱，只是让孩子通过音乐，通过教师的动作来体会歌词，很容易的就把歌词记住了，同时可以跟着音乐的旋律和节奏把歌词读出来，在不知不觉中孩子记住了歌词，也就很容易的

把歌词带到旋律中去演唱。

在加入了自己喜欢的动作进行表演以后，教师引导学生做一些简单的内蒙古的舞蹈动作，使他们对内蒙古的舞蹈有个初步的了解。为接下来的舞蹈学习做了铺垫。

教师简单介绍内蒙古的风俗习惯和风情，让学生对蒙古的舞蹈有所了解，并且跟随舞蹈的音乐进行动作的联系，挤奶舞的动作很简单，学生跟着音乐就可以掌握其要领。

教师为学生完整跳一遍舞蹈，让学生感受蒙古舞蹈的特点，并且教师出示了具有代表性的小头巾，并且作为奖励发给能够记住舞蹈动作的孩子，让这些孩子带领全体同学一起学习他们记住的动作，这样以来，学生的热情被激发并且更能够主动的掌握舞蹈的动作。学生学会了舞蹈，可以根据自己的喜爱来找小伙伴们一起表演，课堂气氛达到高潮。

最后教师将本课内容引申，为学生播放吉祥三宝的视频歌曲，孩子在个歌声中很开心的跳起蒙古舞蹈。在本课最后，孩子跳着舞，唱着《草原就是我的家》离开大草原。

本课通过学习了一首蒙古族的歌曲和一个舞蹈，让学生充分感受了蒙古音乐的特点和民族的习惯与风俗。课堂教学中基本每个环节都能达到教学目标，歌唱部分稍欠缺。达到了学会一歌一舞的教学目标。

我的家在哪里教学反思小班篇二

郭老师是高一语文备课组组长，她语速较快，但是吐齿清晰，用语规范，据她所说是得益于大学时参加辩论团。她的课最大的特点就是激情四射，具有很大的感染力，容易调动起学生的积极性。郭老师对文本非常重视。她的课，是建立在学生对文本进行粗读、细读、探究思考的基础之上的。层层铺开，环环相扣，按照“梦的启示——梦境——梦醒”的思维

线索，引导学生走进冰心先生的情感世界，由表层的“家”探寻精神层面的“家”，分析文本的同时也渗透了散文文体特征的讲解，最后拓展用了周国平的《记住回家的路》，进而引发学生对于梦想和现实世界的思考。

那么我自己会怎么处理这节课呢？拿《我的家在哪里？》为例，按照目标引导下的自主合作探究方法，第一步，学生预习，布置学生查词典解决重点字词，查阅冰心的有关内容，包括生平、写作背景、作品以及创作特点等。第二步，课堂上，让学生谈自己对家的理解。第三步，设置5个点，线索、结构、情感、语言、手法，分组探究，可以就一个点深入探究，也可以5个点全部涉猎，每组应有记录员和发言人，老师在各小组间指导。第四步，学生就刚才几个点进行分析，展示成果。中间穿插老师点评和学生现场提问。第五步，学生就上面几点概括散文“形散神聚”的特点。第六步，结合文本、自己的成长经历已经社会现象，再一次谈谈对“家”的理解，升华到感悟、哲思层次。

学到很多，想到很多，有待于总结后落实到实践中去。

我的家在哪里教学反思小班篇三

本课以学生参与为主体，通过认知、感受、表现、创造等参与活动的综合形式教学，指导学生在参与音乐实践活动中，获得知识技能，并感受藏族歌舞特色，从而拓宽视野，获得愉悦和美的感受。

上课之前，我为学生安排了一个课前活动：听鼓声做动作进入教室，然后摆出自己想好的独特的造型，使学生在上课之前就活跃了起来，课堂气氛得到了很好的调节，激起了学生对音乐课学习的极大兴趣，为本课学习打下了很好的基础。接着以“用节奏型说话：你的家在哪里？我的家在青田。”

入手，教师有节奏地提问，学生按老师的节奏回答，进行节

奏模仿练习，因为练习联系实际生活，学生兴趣高涨，在此基础上请学生简单介绍家乡青田，引出小卓玛也想把自己的家乡介绍给大家，进而自然地过渡到歌曲教学。学生学唱歌曲的愿望被激发。为了进一步调动学生学习歌曲的兴趣，我采用了视听结合的方法，通过课件，使学生对歌曲及日喀则有了更加直观深刻的感受，以至于后面能自然地用饱满的情绪、轻快的声音，自豪地表演唱歌曲。而“借小卓玛的歌，把青田介绍给大家”的歌词创编则将歌曲学唱推向了***，拓展了学生的思维，培养了学生的探究意识和创新精神。

接着通过观察藏族服饰进入藏族甩袖舞的学习，唱跳结合，在巩固了唱的基础上，锻炼了学生的模仿能力，使整个课堂动了起来。最后安排了用打击乐器为歌曲伴奏的活动。

总的来说，在本堂课中，学生获得了愉悦和美的感受，较好地达到了本课的教学目标，但也有很多地方值得探讨和改进，比如在内容安排方面，本课内容安排过多，以至于最后一项活动由于时间关系而未能很好的完成。其次，应该更加大胆地放手让学生自己去思考、去探索、去创新，如在表演歌曲中，可通过看甩袖舞，使学生的视觉感官得到刺激，然后把学习的主动权交给学生，让各小组在小组长的带领下通过讨论，合作探索怎样创编动作表演会更好，这种开放式的教学方法，可使孩子们在亲身体验中，感受藏族音乐高亢嘹亮和欢快活泼的特点，同时培养合作意识和合作能力，提高表现音乐和创造音乐的能力，增强他们表演的自信心，培养探究意识和创新精神。使整堂课真正体现以学生为主体，以音乐审美为核心，并将音乐与舞蹈等其他学科有机地结合在一起，使学生的文化视野变得开阔，人文素养得到提高。

我的家在哪里教学反思小班篇四

《草原就是我的家》一课是小学音乐教材中一年级下学期的一课，针对本课，我做了如下设计。

在导入部分，制作了幻灯片给学生观看，并且演唱了一首好听的民歌，来自内蒙古的《草原就是我的家》用画面和声音带领学生进入情境，使学生对内蒙古大草原有一个初步的印象和了解，孩子初步体会到了内蒙古草原上的一些风情和特点，通过画面和声音，起到了一个很好的导入作用。

本课意图在于通过欣赏和感受音乐，领略到内蒙古的民族风情和民俗习惯，让孩子们知道并了解那里的一些特点，并且学会一首歌曲《草原就是我的家》和一个小舞蹈《挤奶舞》。于是我选择了带他们去内蒙古草原玩为一条主线，首先让孩子选择自己喜欢的方式去草原，有坐车，坐飞机，坐船，骑马等等方式，把学生分为两个小组，第一组是乘坐交通工具去的，让孩子跟着音乐的伴奏有节奏的向草原出发。第二组是骑马去的，让孩子跟着歌曲骑着马去草原，这里孩子听着歌词便能准确的做出骑马的动作，这个环节让孩子初步听歌曲的旋律，跟着节奏做动作。学歌环节没有明显的教唱，只是让孩子通过音乐，通过教师的动作来体会歌词，很容易的就把歌词记住了，同时可以跟着音乐的旋律和节奏把歌词读出来，在不知不觉中孩子记住了歌词，也就很容易的把歌词带到旋律中去演唱。在加入了自己喜欢的动作进行表演以后，教师引导学生做一些简单的内蒙古的舞蹈动作，使他们对内蒙古的舞蹈有个初步的了解。为接下来的舞蹈学习做了铺垫。

教师简单介绍内蒙古的风俗习惯和风情，让学生对蒙古的舞蹈有所了解，并且跟随舞蹈的音乐进行动作的联系，挤奶舞的动作很简单，学生跟着音乐就可以掌握其要领。教师为学生完整跳一遍舞蹈，让学生感受蒙古舞蹈的特点，并且教师出示了具有代表性的小头巾，并且作为奖励发给能够记住舞蹈动作的孩子，让这些孩子带领全体同学一起学习他们记住的动作，这样以来，学生的热情被激发并且更能够主动的掌握舞蹈的动作。学生学会了舞蹈，可以根据自己的喜爱来找小伙伴们一起表演，课堂气氛达到高潮。

最后教师将本课内容引申，为学生播放吉祥三宝的视频歌曲，

孩子在个歌声中很开心的跳起蒙古舞蹈。在本课最后，孩子跳着舞，唱着《草原就是我的家》离开大草原。

本课通过学习了一首蒙古族的歌曲和一个舞蹈，让学生充分感受了蒙古音乐的特点和民族的习惯与风俗。课堂教学中基本每个环节都能达到教学目标，歌唱部分稍欠缺。达到了学会一歌一舞的教学目标。

我的家在哪里教学反思小班篇五

本课以同学参与为主体，通过认知、感受、表示、发明等参与活动的综合形式教学，指导同学在参与音乐实践活动中，获得知识技能，并感受藏族歌舞特色，从而拓宽视野，获得愉悦和美的感受。

上课之前，我为同学布置了一个课前活动：听鼓声做动作进入教室，然后摆出自身想好的独特的造型，使同学在上课之前就活跃了起来，课堂气氛得到了很好的调节，激起了同学对音乐课学习的极大兴趣，为本课学习打下了很好的基础。接着以“用节奏型说话：你的家在哪里？我的家在青田。”

入手，教师有节奏地提问，同学按老师的节奏回答，进行节奏模仿练习，因为练习联系实际生活，同学兴趣高涨，在此基础上请同学简单介绍家乡青田，引出小卓玛也想把自身的家乡介绍给大家，进而自然地过渡到歌曲教学。同学学唱歌曲的愿望被激发。为了进一步调动同学学习歌曲的兴趣，我采用了视听结合的方法，通过课件，使同学对歌曲和日喀则有了更加直观深刻的感受，以至于后面能自然地用丰满的情绪、轻快的声音，自豪地扮演唱歌曲。而“借小卓玛的歌，把青田介绍给大家”的歌词创编则将歌曲学唱推向了高潮，拓展了同学的思维，培养了同学的探究意识和创新精神。接着通过观察藏族服饰进入藏族甩袖舞的学习，唱跳结合，在巩固了唱的基础上，锻炼了同学的模仿能力，使整个课堂动了起来。最后布置了用打击乐器为歌曲伴奏的活动。

总的来说，在本堂课中，同学获得了愉悦和美的感受，较好地达到了本课的教学目标，但也有很多地方值得研讨和改进，比方在内容布置方面，本课内容布置过多，以至于最后一项活动由于时间关系而未能很好的完成。其次，应该更加大胆地放手让同学自身去考虑、去探索、去创新，如在扮演歌曲中，可通过看甩袖舞，使同学的视觉感官得到刺激，然后把学习的主动权交给同学，让各小组在小组长的带领下通过讨论，合作探索怎样创编动作扮演会更好，这种开放式的教学方法，可使小朋友们在亲身体验中，感受藏族音乐高亢嘹亮和欢快活泼的特点，同时培养合作意识和合作能力，提高表示音乐和发明音乐的能力，增强他们扮演的自信心，培养探究意识和创新精神。使整堂课真正体现以同学为主体，以音乐审美为核心，并将音乐与舞蹈等其他学科有机地结合在一起，使同学的文化视野变得开阔，人文素养得到提高。

我的家在哪里教学反思小班篇六

一、教学内容：

- 1、学唱歌曲《我的家乡日喀则》。
- 2、学习藏族踢踏舞基本动作。
- 3、表演《我的家乡日喀则》。

二、教学目标：

- 1、能用轻快的声音、富有表情的演唱藏族歌曲《我的家乡日喀则》。初步了解藏族的风俗文化和音乐舞蹈风格。
- 2、引导学生学习藏族踢踏舞的基本动作，并能用形体动作表现欢快的情绪。
- 3、乐于与他人合作进行集体舞表演。

三、教材分析：

《我的家乡日喀则》是一首藏族民歌，唱出了对家乡的热爱。日喀则在西藏的西面，日喀则在藏语中是“如意的庄园”的意思。歌曲的曲调属于藏族踢踏舞曲。踢踏舞是藏族的一种民间舞蹈，热烈奔放。歌曲的旋律活泼、跳跃，节奏感强，具有很强的舞蹈性。歌曲为三段体的音乐结构，丰富了音乐的表现力。

四、学生分析：

低年级学生活泼好动，喜爱表演。二年级学生已经具有初步的发现美、欣赏美的能力。大部分学生能够积极主动的参与到音乐活动当中，并能充分的表现自己。在教学中应把调动学生学习的积极性、主动性放在首位，充分运用各种教学方法让学生在玩中掌握音乐知识和技能。

五、教学重、难点：

- 1、正确掌握歌曲《我的家乡日喀则》的节奏、情绪。
- 2、唱好歌曲七拍长音。
- 3、学习藏族踢踏舞的基本动作并进行集体舞表演。

六、设计理念：

《我的家乡日喀则》是一首西藏民歌，由于学生没有去过西藏，对西藏不是很了解，西藏的民间舞蹈就更不熟悉了。如何让我们农村的孩子感受、理解和体验藏族歌舞和藏族文化，是我们需要探索的问题。为了让他们更好的理解想象歌曲的音乐形象，课堂上我以“到西藏旅游”为主线，通过看幻灯片、跳集体舞等手段让学生充分了解这一民族的文化，进而产生对音乐的情感共鸣。

七、设计思路：

1、激趣导入：

通过对饰品的认识和运用巧妙的渗透相关文化，这种身临其境的引入方式亦能更好地激发学生的兴趣和求知的欲望。视听结合，帮助学生积累对藏族音乐和歌舞的感性认识，了解藏族民俗文化，使学生对藏族歌舞产生兴趣。在此环节中我主要采用了情境诱导式和兴趣诱发式的教学方法。

2、学唱歌曲：

通过充分而完整聆听歌曲的基础上分别用“u”“lu”模唱歌曲旋律。引导学生学唱歌曲，在反复练习中把握歌曲的音准、节奏变化，体验歌曲欢快、活泼的情绪，引导学生声情并茂，字正腔圆地演唱歌曲。在此环节中，我主要采用了体验感受和自主探究式的教学方法。让学生多听，学生已经具备初步的自学能力，能够随着音乐旋律学唱歌曲。

3、学跳藏舞：

学跳踢踏舞对于学生来说很新奇，很特别，我们引导学生在旅程中积极参与学跳踢踏舞的活动，并能随着歌曲的节奏跳集体舞。通过队形的变化和交替表演让学生感受到跳集体舞的乐趣和与其他舞蹈的不同之处。培养学生与他人合作的意识。将踢踏舞的教学有机地融合到音乐活动中，让学生在丰富多样的活动中愉快的学习和掌握音乐技能。在此环节中我主要采用了自主探究式和合作表演式的教学方法。

4、小结：

让学生用藏语“扎西德勒”结束音乐课，跳着集体舞离开教室。使学生延续对藏族音乐和文化的兴趣，对本课有一个完整的感受。

八、教具准备：

钢琴、多媒体教学资料、响板、哈达

九、教学过程：

(一)藏舞导入，走进西藏。

1、教师舞蹈表演，请同学们观看是哪个民族的舞蹈？

【媒体设计】：录音：教师舞蹈时，藏族歌曲作背景音乐。

2、介绍藏族风土人情，藏饰。

哈达：是藏族人民作为礼仪用的丝织品，是社会活动中的必备品，哈达有丰富的文化内涵。（双手捧哈达，高举与肩平，然后再平伸向前，弯腰给对方，哈达正与头顶平，这表示对方尊敬和最大的祝福——吉祥如意。）

【媒体设计】：vcd情景演示美丽、自然的青藏高原风光。**【学生行为】**：认真观看。

【设计意图】：通过对饰品的认识和运用巧妙的渗透相关文化，这种身临

其境的引入方式亦能更好地激发学生的兴趣和求知的欲望。视听结合，帮助学生积累对藏族音乐和歌舞的感性认识，了解藏族风俗文化，使学生对藏族歌舞产生兴趣。在此环节中我主要采用了情境诱导式和兴趣诱发式的教学方法。

(二)学唱歌曲，体验风格。

1、离开了大草原，我们要到下一个景点，西藏第二大城市，在哪里呢？听！日喀则的小朋友唱着歌儿来欢迎我们了。（教师

范唱。)

2、演唱歌曲。

(1)有感情的朗读歌词。(2)随琴轻声哼唱。(慢速)(3)随音乐唱。(原速)

(4)欢快富有弹性的声音演唱歌曲。

3、分析歌曲。

(1)歌曲的情绪。

(2)听辨歌曲中的基本节奏。

4、难点处理。

候要求同学们声音要非常优美、连贯，把藏族人民的豪放性格唱出来。这样难点很快就突破了。

【媒体设计】：在大屏幕上出示此节奏。

5、运用多种形式演唱歌曲。【学生行为】：

1、学生认真聆听，积极思考老师提出的问题。

2、学生跟随音乐学唱歌曲。

【设计意图】：教师提供学习资源，引起欣赏注意，唤起同学们的演唱

欲望。在此环节中，我主要采用了体验感受式和自主探究式的教学方法。让学生多听，学生已经具备初步的自学能力，能够随着音乐旋律学唱歌曲。

(三)学跳藏舞，延伸体验，

美的旋律，美的歌词，更需要美的舞姿。

1、介绍踢踏舞的特点：

踢踏舞，最初为宫廷舞。跳舞时，脚穿硬底皮鞋，通过踏出有变化的节奏表达内心的感情。节奏由慢而快，达到高潮时以结束步突然结束。踢踏舞的实质就是踏、点、踩。

2、在教师带领下，学习藏族舞基本踢踏舞步：退踏步、原踏步、跳踏步。

3、小组合作、动作组合、创编舞蹈。在此过程中我注意发挥教师的指导作用。

4、各小组展示。

【媒体设计】：歌曲录音，为学生伴奏，增强气氛。**【学生行为】**：

1、学生跟老师学习踢踏舞的基本动作。

2、小组合作创编舞蹈并展示。

【设计意图】：将踢踏舞的教学有机地融合到音乐活动中，让学生在丰富多样的活动中愉快的学习和掌握音乐技能。在此环节中我主要采用了合作创编式的教学方法。

结语：

分是不能分割的。我们愿西藏在祖国的怀抱下蒸蒸日上。西藏的人们用藏语“扎西德勒”相互祝福，让我们用藏语“扎西德勒”共同祝福，结束今天的音乐课。

十、教学反思：

为了让孩子们在西藏之旅中享受到快乐，感受西藏音乐文化特色，我设计了“感知体验——自主学习——合作表演”这一主线。采用“寓教于乐”的教学策略，综合运用了情境法，探究法，表演法等教学方法来激发学生的学习兴趣，运用现代信息技术的视听结合，创设情境让学生自主参与，自主探究，合作表现，从而培养其能力。同时充分利用生动形象的教学语言，使之贯穿于整个旅程中，以调动学生学习的积极性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

这节课的不足之处就是由于歌曲比较长，而本课也是一节集体舞课，所以对于歌曲的演唱扣的不够精细，在集体舞表演时学生情绪还应在饱满一些。

我的家在哪里教学反思小班篇七

二年级下册音乐《我的家在日喀则》教学反思今天，我执教了二年级音乐课《我的家在日喀则》，这节课的主要目的是让学生能用欢快、活泼的声音演唱歌曲，学习藏族舞蹈的动作，用身体的动作感受藏族音乐，能准确地、有感情地用打击乐为歌曲伴奏。通过学唱《我的家在日喀则》了解藏族歌曲的风格，培养学生对藏族文化和藏族歌曲艺术的兴趣。俗话说“好的开头就等于成功了一半”。

因此，为了让孩子们有身临其境的感觉，一开课就让学生跟随音乐去旅游，通过引导学生伴随欢快的音乐律动，欣赏西藏的美丽风景，使学生知道藏族是一个能歌善舞的民族，加深对藏族的热爱之情。在轻松、愉快的气氛中享受音乐，感受生活。也为下面学唱藏族民歌《我的家在日喀则》和学跳藏族舞起到很好的铺垫作用，学生在无意注意中，形成了有意注意，所以学起来非常快。学生在学唱的过程中，逐渐带入了情感，提升了歌唱表现能力。然后我根据学生的实际情

况设计适合学生并有一定代表性的舞蹈动作，让学生在短时间内就能学会，充分发挥学生自主学习的能力，然后教师和学生一起跟着歌曲的音乐边唱边跳，在舞蹈中充分感受音乐特点。最后，我根据学习情况把学生分成三组：合唱组，舞蹈组，伴奏组，通过展示，让学生充分的表现自己，给他们自由发挥的空间。

同时也起到了推波助澜的作用，让课堂最后形成了一个小高潮，结束本课。课后我也仔细的反思了一下，有不足之处需要以后备课时在细心准备，第一、在介绍日喀则及西藏的风光这一环节，我可以找一段视频，学生印象会更深刻，效果会更好。第二、在学唱歌曲前，可以先进行节奏训练。比如，从“你的家在哪里？我的家在陕西。”入手，教师有节奏地提问，学生按老师的节奏回答，进行节奏模仿练习，进而自然地过渡到歌曲教学，学生学唱歌曲的愿望会被大大激发。第三，教学语言组织不够完整，这也激励我今后在教学中，多注意教师自身的形态，语言，真正让学生受益，最后孩子们随音乐出教室都能唱着这首歌走出教室，看到他们都学会演唱歌曲，并且很高兴，我觉得我这节课上完学生真的受益了，我也感到很高兴。总的来说，在本堂课中，以音乐审美为核心，并将音乐与舞蹈等其他学科有机地结合在一起，较好地展示了本课的教学目标，学生不但获得了愉悦和美的感受，而且文化视野变得开阔，人文素养也得到提高。但也有些地方值得探讨和改进。

我的家在哪里教学反思小班篇八

集体舞《我的家乡日喀则》是人教版二年级下册第五单元五十六朵花中的一课。对于这节课的教学说实话开始我没有什么把握，尤其是面对外校学生就显得有些紧张。

在设计教学时，我反复琢磨究竟是用一课时完成还是两课时，最后我还是决定用两课时完成，因为这节课的重点是感受歌曲的情绪、难点是让学生学会藏族踢踏舞的基本动作，所以

第一课时我安排让学生们先学习《我的家乡日喀则》这首歌曲，充分感受藏族歌曲的风格，再让他们初步学会两个藏族的基本舞步——退踏步，这样就为学生在第二课时学习藏族踢踏舞的动作做了充分的准备。

有人曾说过“美的情感，看似无形却有形，它渗透在教师的一举一动中。教师的一言一行，甚至微小的一个面部表情，都是学生注重模仿的焦点。”这句话在这堂课中就得到了充分的验证，上课前好几个学生就跟我讲，“老师你长得怎么这么漂亮？”学生的表扬让我感到很意外，因为前一天我与他们接触时，他们显得那样顽皮，也许是今天我吸引了他们，他们是那么愿意和我在一起，那么可爱，真是让我感动。

正式上课了，我首先让学生唱了自己喜欢的歌曲，因为我觉得我们不应该局限于课本，而应该把课堂设计成有利于学生主动参与的音乐活动，这样就使学生们对我的音乐课有了兴趣。我形象的导入，一下子就把他们吸引住了，孩子们的注意力一直在跟着我的思路，孩子们的兴趣、情绪一下子就得到了释放。

歌曲学得又快又好，这就为我们学习藏族舞的基本动作打下了良好的基础，在教学中我也积极的为孩子们创设一种能激发他们积极性、创造性的环境，营造一种轻松、活泼的氛围，来指导学生进行丰富多彩的音乐活动。最后藏族舞基本舞步的学习也大大调动了他们的积极性。

学生刚刚接触藏族舞蹈，确实有一定的困难，学生情绪高涨，显得课堂秩序有些乱。由于时间的关系，两个藏族舞的基本动作，有的学生没有完全掌握，教师没有给予充分的指导，我觉得这是我这节课不太成功的地方。下课了，学生们都围着我让我给他们签名，问我是不是真的还会给他们上课，我感觉和学生真的成为朋友了，所以我认为这节课我上的还是成功的。在课堂中我始终保持着对学生“美”的感染，情感的交流，所以学生们的表现很不错。新的教育理念指

出：“淡化教育活动中赤裸裸的知识传授过程，代之以师生双方主动投入、互相吸引的情感交流活动”、“注重学生学习过程中的情感、态度、价值观”、“以人的发展为本”，我觉得在今后的教学中还要更加注重新课标与教学实践的结合，让音乐课更具魅力，感染学生！

我的家在哪里教学反思小班篇九

1. 学生能够认识自己家乡的地理位置，知道家乡所属的行政区。

2. 在地图上查找本地（社区、县、市）、本省及省会城市的位置。知道家乡是祖国的一部分。

1. 能够认识自己的家乡，并能够正确地向别人介绍家乡所在的地理位置。

2. 知道思念亲人，想念家乡，是爱家乡的表现。

中国地图、陕西省地图。 学生准备彩笔，剪刀胶水、信封。

一、歌曲导入：播放《在那桃花盛开的地方》，问：听听这首歌描写了什么？

二、谈话引导，导入。

是啊，家乡是生我们养我们的地方，家乡在你的眼里是怎样一个地方？在同学们的眼里，家乡是美丽的，也是可爱的。每个人都对自己的家乡都怀着一种深深的眷恋之情，每个人都热爱着自己的家乡。今天，就让我们先认识自己家乡的地理位置。

1、看地图，找家乡。指名学生，问：你的家乡在哪里？用“我的家乡在省市县”填空说话。

2、出示中国地图，

“让我们一起来找找自己的家乡”。

以一人为例，教师带领学生一起找找家乡所在的省和省会城市。

说一说在地图上的大概位置。

三、全课小结

1、小组合作，找一找家乡。

2、游戏：“12345，你的家乡在哪里？”“在这里，在这里，我的家乡在这里。”

3、老师这里有几位小朋友一下子找不到自己的家乡，请大家帮帮他们。

4、竞赛：老师缩小地图的范围，请大家自己找找家乡，比一比，看谁找得快找得准。

四、找家乡，画家乡。

1、每个学生拿出自己带来的小地图，在地图上把自己的家乡所在省份剪下来，然后贴在彩色纸上。

2、说说你对家乡的了解。

3、用手中的笔在贴画的四周画上一些美丽的图案，把自己的家乡打扮得更美丽。

4. 学生上台展示。

五、遐想：

我的家在哪里教学反思小班篇十

《草原就是我的家》是一首原汁原味的内蒙古短调民歌，歌曲旋律明朗豪放，有着进行曲雄壮有力的特点，节奏较为整齐，简单、易唱，表现了蒙古族儿童对草原，对家乡深深的挚爱之情。

整节课，我以律动、表演为主线围绕整个教学，希望学生能通过对蒙族舞蹈律动的认识、感受、体会，来了解蒙族人民的生活和蒙族美丽的大草原潜移默化的来进一步学习歌曲《草原就是我的家》。

根据一年级孩子的年龄特点，我设计有趣的游戏活动，以生活中他们常见的较熟悉的民族舞蹈为内容，通过感受、体验、再到热情的参与，都使他们更有兴趣、更有自信的去学习。

我还根据课程标准理念来设计教学，让孩子从体验中感受到歌曲内容、音乐节拍的特点，通过探索性的学习到合作性的学习，再到引发学生对音乐的即兴创作，从而进一步提升他们的对音乐的感受、理解、和表现能力。

在整节课中，我始终贯穿着对学生评价，包括师生间的评价、生生间的评价，还注重学生对老师的评价，特别是隐性评价的渗透，受到较好的效果。

新课程标准中指出：音乐同艺术之外的其他学科的融合是音乐教学的一种良好形式，对于软化学科边缘，增强对交叉学科的理解，拓展人文事业具有重要意义，因此在教学中应重视音乐与其他学科的综合。

让音乐与生活融合。音乐本来就是从生活中创造出来的，我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及它们之间的相互作用和影响。让音域回归生活，回归自然。所以，音乐可以让每

一个孩子用自己独特的方式想象，解释，来宣泄自己的情感，它最能表现人的个性。而活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆设想，自由创造。

让音乐与绘画相融合，正如音乐大师贝多芬所说：“当我作曲时，心中总是描绘着一幅图画，顺着那个轮廓前进。”所以，在音乐教学中有很多难以用文字表达清楚的意思，可以用图画表达；许多让学生难以想象的事物，可以靠图画再现。《草原就是我的家》这首歌曲虽然简单，但是要真正唱出内蒙古民族曲调的风格却很难，这是在课堂上，可以利用一些描绘蒙古风光的图片或录象，特别是大草原和成群牛羊的图画，让学生在视觉上感受蒙古草原的辽阔，然后体会这首歌该怎么唱。

让音乐与其他课程相融合。在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂教学的重要手段，同时利用多媒体开阔学生的视野，拓展学生的音乐文化范畴。让学生获取古今中外的各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。音乐也可以融入其他学科的课堂，可以采取到室外上音乐课，在班级不定期开展小小音乐会，利用多媒体教学手段等多种形式，创新和搞活课堂。

这种融合式的音乐教学，将学生的目光引想摠扣本以外的广阔天地，不仅突出了音乐文化的这条主线，有利于学生音乐素质的提高，而且拓展了知识视野，并以艺术的方式促进了相关学科的学习。