

生日女友祝福语(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四语教学反思篇一

从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学中，我们严格按照戏剧理论内在的规律和学生的具体情况开展教学，取得了一定的成绩，但是也发现很多的问题，现将有关情况作一下反思，以期待将来能够更开展戏剧的教学。

第一，要处理好信息技术与课文研读的关系。信息技术的飞速发展的确为语文教学带来了许多好处，多媒体的使用极大地提高了学生学习的兴趣，但是不是所有的内容都应用很具体形象的多媒体技术加以展现的。过多的媒体使用，如视频、音频、图画，会削弱学生的想象能力和感悟能力，使学生过于以来感官的.刺激，比如在上《窦娥冤》的时候，学生没有读课文的前提下直接将视频播放给学生看，以视频替代课文的做法只能是进一步恶化学生的学习兴趣。多媒体技术的运用应该是适时的、适事的，而不是随便为了让学生感兴趣乱来。只有在对文本深入钻研的基础上穿插多媒体，才能真正发挥其辅助作用。

第二，要处理好学生主体和教师主导的关系，发挥教师的指导作用。在古代戏剧的教学中，我们发现戏剧的文字本身不会存在多少问题，因为课文的注释相当详细。有我们经常会开展以小组合作，自主学习、主动探究为主要形式的课堂教学，以充分发挥学生的主体性。“把求知的主动权交给学生，

使教学过程成为一个在教师指导下由学生求知的过程，为了求知，学生必须运用智力，认真探索，因此，在获取知识的同时，也就相应地发展了智能。”教师应在新课程理念下扮演“多重角色”。学会充当导演。为了让学生深入领悟戏剧的精髓，除了向学生介绍戏剧的相关常识外，还要引导学生了解《雷雨》的创作背景，明确写作意图，指导学生通过台词、舞台提示及潜台词等仔细揣摩人物的动作、语言、神态、心理等表现，为学生的舞台展示作好准备。

学会甘当配角。为学生提供自我体验、自我展示的平台，让学生作主角，让他们在登台表演中去感受人物的喜怒哀乐、兴衰际遇，体察人物的内心世界。老师当学生的观众，作为配角，对学生的表演活动进行评议，引导学生对作品的主题及艺术性的理解。学会乐当总结者。当学生活动完毕后，及时对作品进行总结与归纳，引导学生分析作品的成功所在，如《窦娥冤》一文，就是运用了高超的创作技巧，通过富有性格化的人物语言描写，很好地展示出不同层次人物的思想性格，而且学生准备充分，做了大量的道具，表演真切，在《哈姆莱特》一文都把课本剧搬到了讲台，从导演到演员，整个过程，学生都投入了巨大的热情，我也在剧中客串角色，使学生对文章有了较好的把握，最后两个班级还互相学习经验，相互交流点评从而达到了表现和深化主题的效果。

总之，要努力为学生提供一个易于产生问题、思考问题、解决问题的情景，根据不同的教学环节，及时地调整合适的位置。当然，教无定法，但为了取得较好的教学效果，我认为我们应该在“新课改”精神的指导下，不断更新教学理念，多给学生提供自主、探究的学习空间，以适应新时代的要求。

四语教学反思篇二

在教学《小松鼠找花生》时，学生对于花生的这种生长习性非常感兴趣。在教学中有孩子提问：还有什么果实是生长

在泥土里的?(我很“庆幸”，在备课的时候我备了：有山芋、土豆、马铃薯……)

学生说的也正和我意，和我准备的差不离儿，正要就此结束时，一个学生就做在位子上嚷嚷开了：“老师，我从书上看到山芋在泥土里的不是果实，而是根，我们吃的都是山芋的根。”懵了。

自己的答案当及被学生否定，就谦虚的说：让老师去查查资料，再告诉大家。面对生成，我无所适从，我不知道怎样回答。最后只得简单了事，跳过坎去，给学生留下了永远的疑惑。

课后我反思自己的教学，显然这次失误，是我备课时不严紧造成的。学生爱提问是天性，虽然在课堂上把我问倒了，但是我还是要努力让学生在课堂上敢提问、爱提问。这不仅是教学的需要，更是张扬学生个性的需要。提出的不同问题，我都用赞赏的目光、鼓励的言语给予肯定，这为学生的个性发展提供了更为自由、舒展的平台，也是促使我自身提高，自身发展的源动力。

四语教学反思篇三

前几天我校组织了语文教师优质课评比活动，我认真阅读了教师教学用书和语文课程标准，在网上也查阅了相关课文的资料，认真准备执教了《识字3》一课。

综合前面几节识字课的教学，通过课下反思，现针对《识字3》一课，做一简单分析如下：

一、教学环节设计要合理

本节课我设计在学生初读课文后就进行识字，本以为学生在生活中有了一定的识字经验和能力，但是学生学的不是很有

兴趣，没有在具体的语境中识字，学生学起来、记起来也是比较枯燥的，通过开火车方式检测孩子的识字情况，发现有些孩子掌握的不是很扎实，识字环节教学没有夯实。如果能够在学生熟读课文之后在进行识字指导的话，我想就会降低学生的识字难度。

二、老师要能够恰如其分的给予引导和小结

一年级的学生年龄太小，想象力极其丰富，甚至有时异想天开，自己却“收不住了”，这就要求老师能够恰如其分的给予引导和小结。

例如，我在课堂教学中安排了这样一个环节：

三、鼓励孩子，方法多样，但应选择适当

通过本节识字课的教学以及课下的反思总结，自己学到了很多教学方面的知识。在今后的语文教学中，我会不断的发现、积累……为孩子们营造出轻松愉悦的学习氛围！

识字5教学反思(苏教版一年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

四语教学反思篇四

一、激发学习兴趣，愉快地学习。

“兴趣是最好的老师。”对于低年级的学生来说，他们对学习的外部刺激更感兴趣。抓住他们的心理特点，教师在教学中，应注重激发学生学习的的外部动因，激发学生的学习兴趣。

1、营造良好的学习氛围。

学生“喜欢爱笑的老师”。微笑可以拉近人与人之间的距离，微笑可以使人更加地轻松，微笑可以令人保持积极的情绪状态。在每一堂课的教学中，教师都应该以微笑面对学生，给学生营造一种和谐、安定、愉快、融洽的课堂气氛，为师生间的、生生间的平等交流打下良好的基础。为此，开课之前，我让学生以微笑迎接来宾，以微笑稳定信心。

2、创设充满情趣的学习情境。

新教材本身就为教师提供了丰富的教学情境，因此，在教学中，我们不难找到切合学生生活环境和已有的知识经验的切合点，从而创设生动活泼的学习情境来吸引学生，使学生积极地投入学习。而且低年级儿童注意力的持久性较差，为此我在教学中注意了自己的教学方式、方法的多样化。

“生字宝宝”便由此孕酝而生，贯穿整个教学环节：

认识新宝宝——学习生字；

为生字宝宝找家——理解词义；

生字宝宝找伙伴——词语归类；

生字宝宝的旅行——遣词造句、说话训练。

教师放下架子，把自己设计进教学情境中，更能激发孩子们的好奇心，充分调动学生的学习情绪，使之注意力长久地保持在课堂活动中，从而轻松愉快地掌握知识。使他们在融洽的、充满趣味的环境中，有效地学习。

二、强化参与意识，主动地学习。

学生的学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。培养学生的“学习情感态度与价值观”，不能直接“教”给学生，而是要创设机会，将学习的权利还给学生，在参与学习活动中，让学生去感受、体验与内化。

1、重视教学设计，培养学生积极的参与态度。

教学活动的设计对学生要有吸引力，才能引起学生对问题情境的关注，进而激发学生积极主动的参与态度，从而使活动成为学生主动参与教学的逻辑起点。因此，我根据教学内容，采用灵活多样的愉快教学法：

小老师的忠告——自主找出易读错的字音；

一起来帮忙——小组成员齐动手在插图中找准词语的位置，从而达到理解词义的目的；

送生字宝宝回家——为学生提供一个想象的空间，培养个性化朗读。；

争取成功——说话训练的要求在“星星”和“笑脸”的背后，学生可以根据自己的情况自由选择一个或多个词语，说一句或一段话。

收集冬天的词汇，推荐给专家组——拓宽学生思维，增加识字量，激发学生自主识字、自主学习的兴趣。

以上做法，在一定程度上调动了学生的积极心理因素，激发学生的多种感官参与学习，使学生在开心中学，在玩中学，逐渐形成良好的学习情感与积极的学习态度。

2、创设“自由”时空，培养学生参与学习活动的广度。

在课堂上，我不仅给学生提供探讨问题的机会，让他们在相互的交流中获得知识，而且，有针对性地对全体学生进行参与意识的培养。例如，班上部分孩子比较害羞，从来不敢举手发言，在小组中也很少交流自己的看法。为了使这部分孩子也能积极主动地参与到讨论交流等学习活动中，我鼓励学生大胆举手发言，如遇到一时答不上来或需要进一步考虑的问题，就大声告诉老师“我有困难，需要帮助”或“我没想好，下次来”这样不但保护了学生的自尊心，还逐步有效地使每个孩子得到勇气的锻炼。通过这些训练，敢于发言的孩子更多了，学生主动参与学习活动的面广了，良好的学习情感与态度也得到了有力的培养。

总之，整节课我力求给学生创设和谐、宽松的学习氛围和生动、有趣的教学情境，信任学生，引导学生主动参与、主动探索，充分发挥师与生、生与生的多向互动作用，让学生在自主学习、探索学习、合作学习的过程中，体验成功，从而对自己的学习产生肯定、满意的情感体验，逐渐形成良好的学习情感、积极的学习态度，使学生产生进一步学习的愿望。

四语教学反思篇五

《识字5》是一篇采用“词串”形式识字的课文。课文围绕“夏天”，将12个词语按照一定的联系排成4行，分别介绍了夏季特有的气象、瓜果、昆虫和小动物、花卉，易于诵读。教学开始我使用情景图，让孩子找你在情景图上看到了什么，图中的台风、雷雨、水果、动物、花卉便印在了学生的脑海，激发学生学习的兴趣。整堂课都是在“夏姐姐给我们礼物”的情境中进行的，在这样的教学中，学生的整个身心都投入

到了学习活动中，真正地成了学习的主人。

教学时，我还注意培养学生的口头表达能力和观察能力。比如第一组词夏天、台风、雷雨，我问学生：“你看到过夏天的天气是怎样的？从哪看出有台风的？谁见过台风、雷雨，可以给我们说说吗？”学生根据自己已有的生活实践回答：“我看到夏天的台风刮得很厉害，树都被刮倒了；打雷的时候不能站在树下，很危险。”除了书上的两个词，你还知道有关气象的词吗？（闪电、电风扇、炎热等等）在说第三组词的时候，我让小朋友用上“我喜欢的水果有（）有（）还有（）。”这样的句式说话。学生非常会说，而且想说什么就说什么，充分发挥学生的学习主体性。

四语教学反思篇六

这节课学生是在对事情发生的确定性和不确定性有了一定的认识的基础上，来进一步学习事情发生的可能性有大有小。对于事物发生的可能性大小的认识，我明白一定要学生在自己亲身经历中感悟、体会、认识，基于这样的理念，教师设计了一个个游戏，让学生动手实践。

在游戏过程中我首先是唤起学生旧知的回忆游戏，师生共同做，教师演示，让学生猜，学生的积极性很高。因为这是学生玩过的游戏，所以教师组织的速度放得快些，不让学生再亲自去试验。

然后沿着学生对“事情的发生可能是这样也可能是那样”的认识，教师改变条件，再让学生猜测，然后通过游戏实验去验证猜测，通过这样的“猜测—试验—分析试验数据”的亲历过程，学生就在游戏活动中对事情发生的可能性大小有了感性的认识。“试一试”的游戏进一步让学生认识到什么情况可能性大，什么情况可能性小。

书面的练习提供机会让学生独立思考、分析、区别事情发生

的几种可能性大小，检测了学生的实际应用能力，还渗透了一种归纳整理的学习方法。

这是一节游戏课，我尽量做到这节游戏课有序、有效，让学生在玩中掌握知识，发展能力，需要教师有较强的课堂组织能力。另外在学生游戏中把握点拨的时机是达成教学目标的关键。