

石榴教学设计第一课时 八年级石榴教学 反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

石榴教学设计第一课时篇一

上课之前，钻研教材很长时间，反复地、有感情地朗读课文，寻找教学设计的灵感。《石榴》是苏教版第五册教材中的一篇课文。作者以季节变化为线索，描写了石榴抽枝长叶、开花、结果的情景。最后一个自然段具体描写了石榴子儿的样子、颜色与滋味，字里行间流露出作者对石榴的喜爱之情。

为了设计好这一课的教案，我还浏览了网上很多篇不同的关于这一课的名师教案，并结合本班同学的实际和自己的教学风格，学习每篇教案中的精彩之处，设计出了第一份教案，自己感觉还是挺满意的，觉得把该让学生掌握的、该讲的都罗列进去了。因为准备的时间有点仓促，只把教案拿去给同年级的老师看了一下，结果第一次试教下来，自己却感觉效果很不理想。我这次执教的《石榴》一课文笔优美，课文的2、3、4自然段都有重点内容，我因为舍不得放弃任何一个重点而导致任何一个重点都没能处理得特别到位，并且还出现了时间不够的现象。

石榴教学设计第一课时篇二

《石榴》是苏教版第五册教材中的一篇课文。作者以季节变化为线索，描写了石榴抽枝长叶、开花、结果的情景。最后一个自然段具体描写了石榴子儿的样子、颜色与滋味，字里行间流露出作者对石榴的喜爱之情。在教学时，我努力运用

直观效应，引导学生用眼、用口等形式去理解词语，感悟课文内容，从而更好地进行朗读与说写训练。

石榴教学设计第一课时篇三

《石榴》是一篇托物言志的优美散文，既描写了石榴的外在美，又描写了石榴的内在精神美，同时其文章的语言美也值得咀嚼品味。

课堂导入用一个谜语引起学生的兴趣的，进而进入文本阅读。

学生在赏析时，通过小组合作探究，从不同方面进行，不仅拓展了思维，训练了语言表达能力，而且还能更深入的了解石榴送赋予的精神意义。

通过启发思考，训练了语言组织的能力。让学生赏析了石榴枝叶、花朵、果实之美之后，借着作者对石榴的感情引发文章主题的思考，此时，学生展示预习时对相关背景的了解或教师出示相关资料，再结合着文中的关键句，探究文章的主题：借石榴颂扬了我们民族美好的情操，表达了正义必胜的坚定信念，讴歌了民族气节和高尚情操，含蓄地表达了自己的理想和追求。

石榴教学设计第一课时篇四

《假如》是一首充满童趣、情趣、理趣的诗歌，语言清新活泼，充满儿童的想像力、创造力。这首儿童诗，借助“马良的神笔”表达了对小树、小鸟和残疾人的关爱，诗的内容简单，但字里行间却充满了儿童一颗博大而又纯真的心。是培养学生关心他人、关爱生活、爱护环境的好教材。

反思这节课的教学，我觉得有以下两个亮点：

教学中，我让孩子自主识字，运用以往学过的识字方法自由

地展示，做到生教生，充分张扬了学生的个性，展示了学生的能力。这样，孩子们动起来啦，整个课堂活起来啦，孩子们主动参与，成为学习的主人，在乐中学，在学中乐，从而顺利地完成了教学任务。

另外，本节课的教学也存在一些问题，在指导朗读时，没有指导到位，在本课中，“假如我有一枝马良的神笔”这句话在文中出现了四次，在读的时候应该读出四种不同的语气。教学时，我没做重点指导。在以后的教学中，要注重朗读的指导。

总之，整节课的设计，我注意把学习的自主性交给学生，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动学，学有所得，在轻松愉悦中掌握知识，发展语言。

石榴教学设计第一课时篇五

我执教的是人教版六下的十四课《只有一个地球》。本文是一篇比较生动的科普作品，同时紧扣环保主题，深入浅出，发人深省。在教学新课之前，我比较重视对学生的预习指导，引导学生充分搜集了相关资料，学生对我们唯一的家园——地球有了较多的了解，对学习课文产生了浓厚的兴趣。

在教学中我通过生动形象的多媒体课件的演示，让学生充分体会到地球家园的美好，对地球母亲的亲切，热爱之情油然而生。在此基础上，通过不少具有视觉震撼力的图片和触目惊心的数据统计，学生从中了解了我们面临的十分严重的资源危机和环境污染，自然产生了保护环境的强烈愿望。

课文中引用的宇航员的感叹“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了”是学生理解上的一个难点。因为预设学生在理解“太可爱”与“太易碎”中会偏向于后者，所以在上课伊始，我就努力让学生体会地球母亲的“可爱”。从多媒体课件中丰富的自然资源图片，美得令人惊叹的自然风光引起学生心灵

的共鸣，让学生从文本，从生活实际，从课件图片去充分感受地球母亲的美丽可爱以及她的慷慨无私。正是有了这样的感情积淀，在后文的教学中通过理解“不加节制”“滥用”“随意破坏”等重点词语才更强烈地对比出，人类是多么地自私，多么地贪婪，让学生意识到，如果“不加节制”地“随意毁坏”资源，可爱的地球就可能走向“破碎”。

当然，在本课教学中也有许多需要可加以改进的地方，例如有感情地朗读课文，训练还不够。指导学生朗读这类作品，除了同朗读叙事性作品一样要注入自己的感情以外，还要注意行文的严谨，表达出这类作品的逻辑力量。如朗读第四自然段的时候，“但是”之前为一个层次，可用较平直的语调，要强调“但是”后面人类的行为，以引起人们注意“但是”之后的内容，“不但……还……”可强调，人们的行为是在走向自我毁灭。在朗读训练中，虽然我有各个层次的安排与预设，希望通过文本，通过交流生态灾难，看视觉震撼的图片，看触目惊心的数据，让学生一次又一次深入地感受，朗读好文本，但是在上课的过程中，由于自己的情绪没有随着教学的深入而高涨，使得学生的朗读也没有质的飞跃。由于学生初读课文用时比较多，交流地也比较充分，后来的写话就显得特别匆忙，最后梳理课文用的小结也没有完成。

总之，这节课给我带来的思考还有很多很多，这次上课的经验积累，也激励着我在将来的教学中留住精华，摒弃糟粕，努力做得更好！