

新年的祝福词语四个字(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

的读书笔记篇一

我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》，十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的烙印。这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

这几天，我看了一本《海底两万里》，这本书非常有意思。其中，我被《海底两万里》中的冰山这一节内容深深打动了。他们在南极地区航行，在回来的路上，不幸被冰山困住，但

他们用自己的智慧拯救了自己的生命。多么惊心动魄的一刻啊!想想他们,在危险的情况下,他们头脑清醒,用智慧战胜了困难。那我呢?我从小到大都很胆小,而且在困难来临的时候没有勇气去面对、去战胜它。而《海底两万里》给了我一些勇气,我应该学习他们的那种不畏艰险的精神!《海底两万里》虽然只是一本冒险小说,但它却给了我许多的勇气,它让我勇敢地去面对现实,不能胆小怕事!

《假如给我三天光明》这本书记录的是海伦·凯勒一生的事。书中感人心腑的故事,总是在我遇到困难和挫折是鼓励我,不要后退。海伦·凯勒从小就失去了听觉、视觉和甜美的声音。她也曾因自己的缺陷而放弃过,可她又很快振作起来。在莎莉文老师的帮助下,凭着超人的毅力,不但学会了说话,还学会了五种语言文字!她一生熬过了八十七个无声、无语、无光的孤独岁月!一个人只要胸怀大志,并不懈向着目标努力奋斗,就不会被一些客观条件束缚,你就会拥有无限的力量去实现它!坚贞不屈、不断进取的精神是海伦·凯勒所拥有的,我们——祖国的接班人更应该拥有这种美好的精神品质!

《水浒传》是部庞大、复杂的小说,它生动地描写、反映出了梁山起义的发生,发展壮大直至起义失败的整个过程。它明确地描写出了当时起义的社会根源和原由,并成功塑造出了那些栩栩如生的起义英雄的形象,且通过他们不同的反抗道路展开了起义过程,也具体地揭示了起义失败的内在原因。英雄们走上反抗的道路,各有不同的原因和不同的情况,但是在逼上梁山这一点上,许多人是共同的。他们不满官府的剥削,受地主的掠夺和迫害起而反抗,结果被逼上山落草。勇猛地向统治阶级进行冲击。他们是从血的教训中觉醒过来的。

《居里夫人传》详细叙述了居里夫人的一生,也介绍了比埃尔-居里的事迹,着重描写了居里夫妇的工作精神和处事态度。书中引用了居里夫妇的许多信札和日记,书的最后还附录了居里夫人一生所得的奖金,奖章的情况以及罗列他所得的名誉头衔,是一本很翔实的个人纪录。在书中,我们可以看到

居里夫人从来没有浪费时间，只有严谨的生活；没有享乐的懒散，只有英勇的奋斗；没有奸诈的人和事，只有和谐的气氛；没有丑恶的画面，只有纯洁的灵魂——这是一本最精彩的历史人物传记。

奥斯汀的《傲慢与偏见》，正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情画似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，实至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡恩的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。

一个告别了武器的人，不是敌人的俘虏，就是爱的俘虏。我不是不善于自我保护，实在是一个放弃自我保护的人。就如同生命的数据库，已经不需要输入的密码，随时都可以打开全部程序，可以读出全部的文件。我说的俘虏，就是这个意义上的俘虏。当我把自我放到阳光下的时候，我明白从此不能有所伪装，隐蔽的日子一想起就令人不安。当我意识到抗拒的无奈，有多少时间无可挽回，有多少记忆渐渐从内心淡出。说到底，俘虏就是一个不能抵挡伤害的人，就是要有足够的勇气放弃希望，必须承受生存的全部压力。本来，在属于个人的空间，可以沉浸于独自的幻想，可以从尘埃里开出虚拟的花朵。而一个放弃自我保护的人是连欺骗自己都不能，只有不断地净化内心世界。

《钢铁是怎样炼成的》这部小说我在假期中已经看了好几遍了。人应该怎样地活着才有意义呢？保尔·柯察金用行动回答了这一问题。保尔他残废后，毫不灰心，还要顽强的学习，努力工作，并且开始了文学创造。后来双目失明了，这对于已经瘫痪的人来说，要是一场多么沉重的打击呀！可是他却毅然拿起笔来，摸索着，坚持写作，每写一个字，他都需要付出极其艰苦的劳动。经过顽强的努力，他终于成功的写出了小说《在暴风雨里诞生》的前几章。读着，读着，我也禁不住热泪盈眶，心潮澎湃。保尔·

柯察金那坚毅的脸庞,仿佛就在我的眼前.保尔这样一个普通的战士,竟有比钢铁还要坚强的意志,这是什么力量在鼓舞着他呢?我读完这本书,在书中我终于明白了,这是那最伟大,最壮丽的共产主义事业在招呼着他创造奇迹,这就是他顽强地与疾病作斗争的动力.

的读书笔记篇二

我常常带着一颗虔诚的心感谢上苍的赋予,我感谢天,感谢地,感谢生命的存在,感谢阳光的照耀,感谢丰富多彩的生活。

清晨,当欢快的小鸟把我从睡中唤醒,我推开窗户,放眼蓝蓝的天,绿绿的草,晶莹的露珠,清清爽爽的早晨,我感恩上天又给予我一个美好的一天。

入夜,夜幕中的天空繁星点点,我打开日记,用笨拙的笔描画着一天的生活感受,月光展露着温柔的笑容,四周笼罩着夜的温馨,我充满了感恩,感谢大地赋予的安宁。

我感恩,感恩生活,感恩网络,感恩朋友,感恩大自然,每天,我都以一颗感动的心去承接生活中的一切。

学会感恩,就意味着担当责任。

作为一种重要的社会性人格品质,责任心是未来社会对人才素质的一项基础要求。因此我们应该有意识地从各个方面严格要求自己,发展和提高自己的责任心。

作为青年一代的我们,这时应该做什么呢?这是我们最关心的问题。以前的学生是拼命读书的,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,一心搏取公名利禄,他们只是为了一己之利,是不可取的。我们应抛弃这个狭隘的思想,走出个人的

小圈子。我们青年学生，正是处在长身体学知识的阶段，正处于孔子所说的“修身”阶段。因此，我们现在的最大责任就是培养良好的思想道德，学好各门功课，用科学来武装我们的头脑，努力把自己培养成一个德才兼备的，一个随时准备着为祖国、为人民奉献一切的青年。“风声雨声读书声，声声入耳，家事国事天下事，事事关心”，这样，才能使我们处于科技的领先地位，才能在国际竞争中立于不败之地。

除了对日常生活中与我们密切相关的生活琐事，我们应该具有责任心外，作为一个社会的人，生活在世界这一大环境中，我们也必须对整个社会的进步和发展承担自己应尽的责任，做出自己应做的贡献。即应该具有全球责任意识，如对当前人类社会面临的一些共同问题，如战争、环境问题等尽自己力所能及的一份责任、一份义务，而不能因为觉得这些大事离自己很遥远而置之不理，不闻、不问。作为社会的一员，我们应该从自身周围的一些小事做起，为这些问题的解决尽自己的一份绵薄之力。如不仅自己注意环境保护，而且能教育、提醒他人，关心国家大事等，不要认为一个人的努力只是江海一川，是有限的，其实只有我们共同努力，承担起每个人应尽的职责，那么就能为我们大家建造起一个共同的美好家园。

的读书笔记篇三

书是人类进步的阶梯，书是全人类的营养品，以下是由小编为大家收集整理出来的读书笔记范文，希望能够帮到大家。

《爱的教育》是一本记录小学生安利柯从十月开学第一天，到第二年七月发生在他身边的种种感人的小事。是意大利作家爱德蒙多……亚米契斯写的。下面有几件事例。

安利可有一位好朋友——卡隆，他在一天里做出了一件令人感人的事情：有几位小孩在学校欺负一位残疾小孩——克洛

西，克洛西被ji怒了，一个墨水瓶仍去，一不小心，扔到刚进去的老师，老师说：“谁仍的？”卡隆非常可怜他，就站起来，老师又说：“不是你。”残疾小孩站起来了，说：“有很多同学欺负我。”霎时，几位欺负她的人全部站起来了。最后，那些人得到了应有的惩罚。

还有一个感人的故事：放学了，学校门口坐着一位小孩，正在伤心地哭着，许多孩子知道了事情的经过：原来那个小孩是个烟囱扫除人，得这三十个铜币，铜币从口袋的破洞里漏掉了。孩子们纷纷捐钱给他，还有一个小孩给十个银币，那烟囱扫除人欢喜地拭着眼泪，手里装满了钱。

还有一个感人的故事，相信大家也听说过：叙利亚是小学五年级的学生。他父亲借了书件来抄，收入非常少，叙利亚在父亲十二点钟的时候开始帮他写字，第二天父亲非常高兴。叙利亚持续了四个月，学习越来越差。最后，叙利亚写字的时候，一不小心，笔掉下去了，父亲慢慢的走进房间，发现自己的儿子，紧紧地抱住他，这时，叙利亚才知道父亲在他身边，他说：“原谅我，原谅我。”父亲原谅了他。

还有一件感人的事情：一八五九年，法意两国联军因救隆巴尔地，与奥地利战争。正是那个时候的事：意军要去奥地利的基地侦察，看见一个孤儿在农舍门口工作，窗边飘着一面三色旗。士兵要他爬树看一下有没有奥地利士兵，孤儿在上面看见的都说出来，有几声枪声传过来，士兵要他下来，因为敌人发现我们了，孤儿一直都在上面侦察。轰!!孤儿死了，永远的与世长辞，士兵用军人的礼来葬他。这位年轻的孤儿为国而牺牲了，本来长大还能做自己的事干出一番事业，实在太可惜了。

爱就是以上三个事例的中心思想。爱好比一个环，把一颗颗心联系在一起。每一个爱的故事里都有一颗少年人高昂而可敬的心灵。如果世界上没有了爱，世界会无法想象，所以，只有人人献出一点点爱，世界将会变得更加美好。

记得有位名人曾经说过：“书是人类进步的阶梯，书是全人类的营养品”。是的，一本好书会带给我们丰富的知识和无尽的快乐。朋友们你们喜欢看书吗？今天我想向你们推荐一本书——《爱的教育》。

这是意大利著名的教育家——亚米契斯的一部代表，直到现在，我还清楚的记得这本书的扉页上的那段话：一本好书，可以改变无数人的命运。一滴墨水，可以引发千万人的思考。这本书主要是写小学生安利柯的成长故事。通过安利柯九个月在学校，家庭，社会的所见，所闻，反映了社会各个阶层的状况，并以高尚的爱心情感联系在一起，组成了一幅幅生动的画卷，带给我们爱与美的享受。爱是整篇小说的主旨，就在最平实的字里行间，融入了种种人世间最伟大的爱：老师之爱、父母之爱、儿女之爱、同学之爱……每一种爱都不是惊天动地的，但却感人肺腑、引人深思。这里有让安利柯深以为傲的好友卡隆的侠义之举，有品学兼优的班长代洛西的助人为乐；也有华梯尼的虚荣狭隘，诺琵斯的傲慢无礼；还有“小石匠”的朴实可爱，克洛西的坚强不息……完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。其中，让我感受最深的是一篇文章是《勇敢的罗伯特》，故事讲述了：一次爸爸送主人公安利柯去上学时，目睹了一个小学生在上学的时候，跑到马路中间，正好有辆马车驶过，眼看小学生要被车子轧着了，罗伯特英勇地冲了过去把小学生抱开，小学生得救了，可罗伯特却被车子轧伤了脚，脚骨粉碎，从此残废了。罗伯特这种舍己救人的精神深深地感动了我，我们大家都应该向他学习。《爱的教育》这本书中还有许多这样感人的故事。如《扫烟囱的孩子》、《感恩》、《穷人》、《小抄写员》等等。

从我翻开这本书的那一刻起，我就被它深深地吸引住了。每每被书中那些平凡人物的平凡事迹感动。爱是一种感受，是一种信仰，是一种追求……，拥有爱的人，付出爱的心，人生必定是充实而无憾的。只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。我想《爱的教育》这本书将会把“爱”带给更多的人。让我们的爱无处不在！

《爱的教育》自二十年代被夏丏尊先生译介来后，被誉为著名的儿童读物。为教育界及一般人士所喜读。

这是一部小书，这是一部巨著。意大利的文学在中华的译介，除了但丁那部著名的《神曲》，多少华章，尚不及这部小书对无数人的益处。

我是在高中一年级读到这本书的，安利柯这个小孩子的所行所为、所思所想，让一个初经启蒙的少年胸中似乎有火焰在燃烧。那些书中的故事让我把它居为奇书一部，拿书中的章节向多少同学炫耀。

《爱的教育》其实包含了两个部分，即《爱的教育》和《续爱的教育》。前者是丏尊先生据日译本翻译，后者是亚米契斯的朋友所著，也是据三浦关造的译本来的，对前者是一个合适的补充。

这个补充体现在哪里呢？体现在二者的分别与心理进展的连续性上。《爱的教育》是安利柯做小学生的心理记述，主人公是安利柯及其父母，续集则是他做中学生时的记述，主人公是他的舅父白契。正像译者所说的，可以看到，亚米契斯的《爱的教育》是感情教育，软教育，而续集所写的却是意志教育，硬教育、《爱的教育》中含有多量的感伤性，而续集中却含有较多的兴奋性。

这书一般被认为是有名的儿童读物，但我以为不但儿童应读，实可作为普通的读物。特别地应介绍给与儿童有直接关系的父母教师们，叫大家流些惭愧或感激之泪。”

然而就是这部能让大家“流些惭愧或感激之泪”的作品，在很长一段时间里不能仅仅作为一种儿童读物继续地广泛阅读下去。这不能说不是一种遗憾。

在我们的中小学教育中，“爱的教育”这四个字，说来容易，

做起来又何其难!在教育整体认识上,作为一个完整教育过程的学校教育,它永远不是也不可能是以儿童为目的的,它首先考虑的是现实社会中各种矛盾的存在和社会本身的发展,是一代代的儿童将成长为什么样的人的问题。在这一点上,教育不仅仅是自由的,也是强制的。集体教学的形式一经奠定,所谓“因材施教”只能是一个需要不断努力的目标。

从这一点上来说,《爱的教育》也在用成人的标准要求一种教育,我们毕竟不能与儿童一样生活在儿童的世界中,儿童也在成长,他们也不会永远地停留在儿童的标准上。这也是为什么我们看到安利柯进入中学后没有任何的惊诧,而是觉得顺理成章的缘由。

这就是我为什么要写写这本曾经影响过很多人,但现在已波澜不惊的《爱的教育》的原因。不仅仅因为我短暂的教师经历,也因为在采访中我看到的那些贫穷的儿童和深受伤害的幼稚心灵。

的读书笔记篇四

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作,它成功地塑造了英国文学史中第一个对于爱情、糊口、社会形态以及宗教都采纳了自力自主的踊跃向前立场和勇于斗争、勇于争夺自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性,都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想,错了。笔者也是一名女性,糊口在颠簸变化着的英国19世纪中叶,那时思想有着一个崭新的起头。而在《简爱》里渗入最多的也就是这类思想——女性的自力意识。让我们试想一下,如果简爱的自力,早已经被扼杀在俯仰由人的童年糊口里;如果她没有那份自力,她早已经和有妻女的罗切斯特糊口在一路,起头有金钱,有地位的新糊口;如果她没有那份纯

正,我们此刻手中的《简爱》也再也不是使人打动的流泪的经典。以是,我起头去想,为啥子《简爱》让我们打动,喜爱的舍不得上放下——就是她自力的性格,使人心动的人格魅力。

然而,我们禁不住要问,仅这一步就能自力吗?我认为,不会的。终究女性的自力是一个长期的过程,不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气,就像简爱昔时毅然脱离罗切斯特同样,需要“风潇潇兮易水寒,壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想,这应该才是最关键的一步,也应该是走向自力的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她强硬的性格,自力的个性留给我们一个打动。以是她是乐成的,幸福的女性。

的读书笔记篇五

看到这个题目第一个想法就是:书中所指的秘密究竟是什么?而这个问题在该书的第一章就有了明确的字面定义:“这个秘密就是“吸引力法则”!即你生命中所发生的一切都是你吸引来的。它们是被你心中所保持的“心像”吸引而来,它们就是你所想的。不论你心中想什么,你都会把它们吸引过来”。这个观点如果仅从字面意义上理解的话,未免太主观唯心主义了,而根据我们中学被灌输的思想,主观唯心又是一种绝对错误的思想。我们所受的教育中明确指出:只有马克思主义才是真正科学正确的思想。所以,对于这个秘密的解释,在书的开始就不免令人对它心生疑虑。然而,真正读完这本书,我发现可以忽略唯心主义这一想法,从自信力引导,积极向上的心理暗示等方面理解这个所谓的秘密。

精力,投身于积极乐观的正面情绪中。关注困难也不会改变现实,从专注所不要,所畏惧,想避免的事物中,转变成专注真想要的事物上,这样反而能在一成不变的现实中寻求突破。

书中还有一个重要的观点:人的感觉会造成连锁反应。正如丘吉尔所说:“生活的同时,你也在创造你自己的宇宙。”

我想我们生活的宇宙从小的方面，现实的方面来说，不外乎我们在这个社会中的人际关系，对生活中的人和物的认知和感触。在这当中，人的主观感觉和选择将会起很大的作用。期盼、渴望、感恩这些爱的法则则会引导我们的感觉往光明的方向前进。我始终相信，美好的心灵定会受到世界美好的礼遇。马丁·路德·金所言：“有信心地踏出第一步，你不需要整个楼梯，只要踏出第一步就好。”你可以从一无所有开始。然后，从这一无所有之中，道路就被创造出来了。开始期待伟大的事物吧，当你这么做时，你就预先创造了你的生活。我的内心中仿佛有个声音在呼喊：去期盼吧，就像未曾失望；去渴望吧，就像未被拒绝；去感恩吧，如果你所相遇的是生命的美好。

我在书中感悟颇深的两句话是：“要达成你生命中想要的一切，其捷径就是一当下就是快乐的，并且感觉快乐；“想要获得爱”

一就让自己填满爱，直到你成为爱的磁铁。”我们该爱自己，该爱生命中出现的人们，该爱这个世界。你不得不爱你自己的理由是，如果你不爱你自己，你是不可能感觉到美好的。当你觉得自己不好，你就阻挡了宇宙为你准备的一切爱和美好的事物。

医学上有著名的“安慰剂效应”，即通过所谓的“心疗”避开否定负面的情绪，关注美好的方面。这其中，“笑”是最佳的良药。它包括：感恩的疗愈力，接受的信心力，以及欢笑和喜悦消除体内疾病的治疗力。人们相信，如果要真正消除某样事物，就必须把焦点放在上面。我们把所有能量都给了那个问题，却不把焦点放在信任、爱、富足的生活、教育或和平上，这样对吗？同样的精力，同一件事物，我们预期花费精力去关注消极方面，不如全力以赴去创造美好。

全书中明确解释的创造这个“秘密”的过程是：1. 要求2. 相信

3. 接受。总的概括就是生活中，学习中我们一直在心中刻画自信，感恩，乐观等一切美好的形象，相信自己是这样的人，相信生活是这般的美好，然后一点一滴的去实践它。在完美不过的理论，终究只是理论，双脚真正踏过的每一片土地才会成为道路。去实践吧，就像未曾受伤，就像早已遍地花开！

的读书笔记篇六

林语堂曾经说：“陈芸是文学史上最可爱的女人。在生活中，陈芸也是最令人喜爱。她生具慧才，性情洒脱，简直是文人心中理想的妻子。”那时，我记住了陈芸这个名字。后来，我翻看《世界文学》，发现它将《浮生六记》列入传世藏书，不由心生阅读的渴望。

此后，在各个书店留意《浮生六记》，但是遍寻不着。最后，却在一家不起眼的书摊上看到，书都没有浏览一下，就买下了。买来之后，没有急着去读，在床头放了数日。我当然不是书痴，没有这样的雅趣——先闻闻书香，反复抚摸书面，吊足胃口，然后才煮茶燃香静读。

没有急着读，乃是因为近来心情不佳。现在，我终于翻阅本书，果然写得至真至情，让人感动，文笔尤其细腻。读了一会儿，看看前序后编，才知道这也是残本。前四卷是沈复写的，后两卷是曾国藩续写。

我有点疑惑，为什么一些好书总不是全本，例如《红楼梦》。大概后人无比喜欢原作，就大胆地写起续篇，有着修补完璧的美意。《浮生六记》其实是沈复自传，细腻地写了秘而不宣的闺房之乐，生死不渝的伉俪深情，还记载了浮生里种种悠闲的乐趣。何谓浮生六记？一闺房记乐，二闲情记趣，三坎坷记愁，四浪游记快，五中山记历，六养生记道。

读《浮生六记》最大的收获就是享受到幽闲之情趣。古人说过“人非有品不能闲”，而《浮生六记》更在闲情之中浸染了

艳情。

写闲情，如月照苔石，写艳情，如雨落发梢。这本书恐怕是中国文人自足常乐悠闲自得的最佳写照，恐怕只有深得生活真味的人才能写出这样的自传小说，也恐怕只有讲究情趣的闲人才会静下心来读这本书。

在现代纷纷扰扰追名逐利的社会中，读这样的书，有点逃避有点抗争有点无奈。读罢，难免感叹——时光匆匆，浮生几何，何不给自己留下半日悠闲，抵它十年尘梦。总之，读《浮生六记》可以玩味，却不可羡慕，毕竟沈复的浮生，不是谁都可以轻易学得，毕竟古人的悠闲，不是现代人可以模仿的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)