

# 机器人教学反思 中国石教学反思(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 机器人教学反思篇一

1. 理解课文内容，激发学生热爱祖国思想感情。
2. 学习生字新词，理解“瑰丽”“傲然”“酷似”“盛誉”“快慰”“姗姗来迟”“屡屡夺魁”“奉为至宝”等词语的意思。
3. 给课文分段，概括段落大意。
4. 能回答课后的问题。
5. 有感情地朗读课文并背诵最后一个自然段。

## 二、教学重点

课文描写中国石和表现战士喜爱中国石的部分。

## 三、教学时间三课时。

## 四、教学过程

### 第一课时

、揭示课题，提出问题

看了《中国石》这个题目，你们有什么问题吗？（“中国石”在哪儿？

它是什么样子的？为什么叫它“中国石”？它是谁发现的？怎么被发现的？

等等）

二、范读课文，了解大意

1. 下面请同学们带着这些问题听老师将课文朗读一遍。

2. 课文主要写了什么？（主要写了驻守在戈壁滩上的“我”拣到一块酷

似祖国版图的“中国石”，“我”和战友们都很珍爱它。）

三、读通课文，指导分段。

1. 这一课生字较少，请同学们先各自将课文中的生字读几遍，然后将课

文读一遍。

2. 出示下列生字词练读。

g5j)gu94oku4h3nw8i

戈壁积聚瑰丽傲然挎包稀罕快慰

g3ngsh1nb3nj9nqu2nj!ny)

站岗姗姗来迟版图不禁拳头不仅盛誉

3. 指名分自然段朗读。检查学生能否读正确。

4. 默读思考每一自然段的意思。

5. 具体写拣石和发现“中国石”经过的是哪几个自然段，课文可分为几

讨论归纳。

第一段（第一自然段）：讲驻守在戈壁滩上的战士经常拣石头，“我”

也成了石头迷。

第二段（第二至七自然段）：讲一个初夏的早晨，“我”到大漠上拣石

头，一位小姑娘带“我”到珍珠泉洗石，我们发现了酷似祖国版图的“中国

石”。

第三段（第八、九自然段）：讲战士们喜爱并精心保管“中国石”以及

这样做的原因。

#### 四、讲读第一段

1. 指名读，思考：这一段交待了什么？（交待了“我”是什么人，我们

生活的环境，“我”成为石头迷的原因。）

2. 我们驻守在什么地方？（戈壁滩）戈壁滩是个怎样的地方呢？谁能用

课文中的词句来回答？（“举目是无边的沙海，上面散布着漫滩的. 碎石头”）

“驻守”是什么意思（驻扎防守）联系上下文想想“举目”是什么意思？（抬

起眼睛看）“漫滩”换个词语来说就是什么？（遍滩、全滩）

3. 用“因为所以”的句式说说“我”怎么会成为石头迷的？（因

为“我”驻守的戈壁滩上布满碎石，连队里又常常举行赛石会，所以“我”

渐渐成了石头迷。）

4. 齐读第一段。

五、识记生字字形，书写生字

六、作业

抄写词语；朗读课文。

第二课时

一、齐读第一段

二、给第一段分层

1. 指名读2至7自然段，想想这一段是分几层意思来写的？

2. 讨论分层。

可分三层。第一层（2、3自然段）：讲一个初夏的早

晨，“我”到哨所

前的戈壁滩上拣石头（即拣石）。第二层（4、5、6自然段）：  
讲一位小姑

娘邀“我”去珍珠泉洗石，我们发现了酷似祖国版图的中国  
石。即洗石并发

现“中国石”。第三层（第七自然段）：讲仔细端详“中国  
石”。

3. 指名分层朗读第二段。

### 三、讲读第二段

（一）讲读二、三自然段（第一层）。

1. 默读第二自然段，看看“我”是在什么时候去拣石头的？  
为什么说这

正是拣石头的好机会？（因石头经雨水冲洗更为光洁，容易  
发现好石头。）

2. 那么雨后的大漠是一幅怎样的景象呢？请同学们轻声读第  
三自然段。

3. 结合回答大漠景象解释下列词语。

“瑰丽”就是异常美丽。“倾泻”原是指水很快地从高处流  
下，这里是

照射的意思。“裸露”指没有东西遮盖。“珠光玉彩”是说  
珍珠美玉的光彩。

4. 在这里作者是抓住哪些富有戈壁特点的景物来写的？（挺

拔、繁茂的

白杨，裸露在黄沙上的石头）这样的描写表达了作者怎样的感情？（对戈壁

的爱）

5.“？”

在作者眼里这些石头仿佛有生命，表达了作者对这些石头的喜爱之情）

6. 齐读二、三自然段。

（二）讲读4、5、6自然段（第二层）。

1. 指名读4、5、6自然段。思考：“我”怎么会去珍珠泉的？又是怎么

## 机器人教学反思篇二

下面是小编收集到的关于中国画教学反思，欢迎大家阅读！

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

一、认真观察，提高学生的兴趣.

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

二、以中国画的笔法墨法练习为根本，感受笔墨情韵，变枯燥为乐趣。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

### 三、以临摹为手段，掌握基本表现手法，激发学习欲望。

中国水墨画传统的学习方法是从临摹入手，中国画的临摹要临著名画家的优秀绘画作品，俗话说得好，“学其上上，得其中中；学其中中，得其下下。”临摹著名画家的作品才能让学生在一开始就有较高的起步。刚开始临摹所选择的绘画内容要与小学生的常生活有着密切关联并且学生容易学到的的事物，如一些房子、一些美丽的花朵植物、一些可爱的小动物等。因为小学生对这些事物比较熟悉、感兴趣，所以画起来比较容易上手。同时，在临摹的过程中，注意培养学生多观察、勤思考的习惯，让学生学会分析画家们是怎样对常生活中的事物进行艺术表现的。其次，临摹也要有法有变，初始临摹，教师要示范重点，要求学生边临摹边思考，找规律，以加深理解，后期临摹，要在欣赏中初步体会画家的思想感情，融入自己的想法，培养儿童举一反三的创造能力。让学生在临摹的过程中不仅要有技法上的收获，又要有审美能力、思维能力的提高更要让学生产生强烈的成功感，激发学生进一步学生中国画的欲望。

### 四、展示学生作品，给以评价。

为学生提供提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界，并欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所表达的体验，不随意下定义“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验。

## 机器人教学反思篇三

本节课的教学应该说是比较成功的，在教学中使学生通过学习了解中国画的形式美，涵养学生的人文精神。加深对中国画作品的形式语言的认识和理解。提高学生的审美能力。本

课紧紧围绕教学目标以中国画的形式与内容为主线，由浅入深，层层深入地讲解，收到了良好的教学效果。

首先，在课前准备方面非常充分。教案中体现了知识传授与学生能力训练相结合的原则，主题鲜明，制定了完整的教学计划，教案内容详细，书写整洁，布局合理。课前准备了大量的资料图片，并根据本课内容制作了精美的课件，为下一步的教学奠定了基础。

在教学与指导方面，本课以“开门见山”的方式引入新课，同学们通过对构图、墨色、形象等内容的回答，引出本节课“中国画的形式美”——形象美、色彩美、章法美、笔墨美。学生的互评、自评，把本课的教学引入高潮。真正体现了师生互动，愉悦身心的目的。学生在活动中对中国画的形式美有了更深入的了解，取得了良好的教学效果。但在实际教学中我发现本堂课涉及到得内容较多，学生的活动时间不够，因此应对单纯赏析的部分需进行删减，给师生交流和学生活动再多留出一些时间。

## 机器人教学反思篇四

教材分析：

这篇课文讲述了驻守在戈壁滩上的战士们经常举行赛石会。一天我雨后又去拣石头，遇到赶车的小姑娘要我去珍珠泉洗石头。我们突然发现了一块儿相极了雄鸡的石头，我给他起名中国石，中国石在今后的赛事会上屡屡得魁，成了战士们的至宝。

教学要求：

1. 有感情朗读课文，并能复述我发现中国石的经过。
2. 通过学习课文，感受战士们对祖国的热爱之情，激发学生

对祖国的热爱。

3. 掌握本课要求认识和会写的生字生词。

教学时间：

1课时

教学过程：

### 一、导入新课

在认识了陨石和和氏璧之后，我们再来认识一位石头朋友中国石齐读课题。

看到这个题目，你都想到了什么？

那我们就带着这些问题来读读课文。

### 二、初读课文，识记生字

1. 自由读课文，画出文中生字，注意字音。
2. 小组交流学习生字，提出难点全班解决。
3. 生字书写指导。

### 三、学习课文。

#### 1. 指读课文一至七自然段

(1) 读了这部分，你有没有不理解的词或句？

全班讨论解决学生提出的问题，并注意提示学法。

你能说说我发现中国石的经过嘛？

先小组内复述，再指名复述课文，并请同学互相评一评。

(2) 你能找出描写中国石样子的句子嘛？

出示句子：

我们俩又挑选了一些石粒，让台湾、海南等岛屿依偎着祖国。

什么是依偎？（看图帮助理解）换成其他词语好嘛？为什么？

(3) 指导朗读。

## 2. 自读课文八九自然段

(1) 战士们对中国石有怎样的感情？你是从哪儿看出来的？

(2) 为什么把它奉为至宝？

(3) 我们在祖国身边，祖国在我们心中第一个祖国指什么？第二个指什么？

## 3. 读了这篇课文，你想说什么？

## 机器人教学反思篇五

新的课程改革提倡发展学生的创造性，让学生在广泛的美术文化氛围中学习美术，重点是让学生从单纯的学习美术技能技巧的层面发展到学习美术文化的层面。小学生重点是从课堂学习中了解我们的美术发展史，认识我们优秀的传统艺术文化，特别是国画的教学。国画是我国的国粹，让学生了解中国画艺术是很重要的，那么是否就不需要学习技能技巧呢？我觉得学生正应该从技能技巧的学习中了解中国画的传统文

化。

在五年级三个班的中国画教学中，我有目的的进行了实验，有的班级的课堂教学我还是按照以往的教学方法，演示每一种题材的具体的绘画方法和步骤，然后学生按照老师的方法和步骤进行临摹，自己可以进行尝试性的变化和创作。另外一些班级的课堂教学，我讲解最基本的技巧和绘画步骤，但是不给学生演示绘画方法和步骤，学生自己分析课本上的作品，然后用自己的方法临摹、创作作品。

样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是应该注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学习基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的笔墨情趣。临摹在美术教学中不可少，但是很容易就限制了学生的思维，教出来的学生都是一个模式，画出来的作品都与老师的相象，没有融入自己的东西，这应该是我们美术教师特别注意的一点。

## 机器人教学反思篇六

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深爱国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。

学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

## 机器人教学反思篇七

本节课通过赏美食、说美食、吃美食，引导学生欣赏中国饮食文化的特点。感受劳动人民的聪明和智慧，培养民族自豪感。使学生感受到中华美食文化的博大精深，激发学生进一步探索美食文化的兴趣。

优点之处：

2. 学生是在一定情境下，借助老师的帮助，及与同学的协作、交流，同时利用已知信息为基础，通过意义的建构而获取认识，符合教学规律。

不足之处：

1. 识字课，识记字形没有贯穿到课堂中。

2. 写字时间不够10分钟。

改进措施：

通过这节课的教学，我也深刻认识到：我们要从学生的实际情况、实际需要、实际能力出发，把学习的主动权交给学生自己，要培养学生自主学习的能力。只有这样，我们才能达到新课程标准的要求，我们才能让学生真正做到快乐学习、高效率学习！