

2023年一下找规律第二课时教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一下找规律第二课时教学反思篇一

在本节课的教学上力求活泼生动，让学生在轻松和谐的课堂氛围中，从情感、知识、技能方面有所收获。在学习“喜、怒、哀、惧”四项基本情绪时，为了能够让学生有足够的体验，请每个小组的一位同学，在黑板上画出相关情绪表情的简笔画，加深了学生对情绪的理解。以小组合作探究的方式进行，每位同学都有具体的内容去学习、有任务去做，而且小组成员还要合作，四个问题是一个整体，相互衔接的，如果学生仅考虑自己的内容，就会无法实现本小组的最终学习目标，这样也提高了课堂的效率。

一下找规律第二课时教学反思篇二

《识字4》是小学语文一年级下册的一篇韵文。本识字课共有14个生字，其中11个为虫字旁的生字，韵文体现了夏天的美好、快乐。通过本课的教学激发了学生识字和观察小动物的兴趣。让孩子愉快主动地识字是我这节课的设计理念。

并联系学生已有的知识经验，引导学生去观察发现，将学生快速带入学习的情境之中，调动了学生学习的兴趣，开课时，我设计了导语，简单，但可以激发孩子的兴趣。“夏天到了，你喜欢干些什么呢？你知道有哪些小动物出来了吗？”孩子们七嘴八舌的讨论开了，然后我出示了一组本课小动物的图片，兴趣浓浓的开始了一节课的学习。

在这课的教学中，学习生字我分为如下几个步骤进行：第一步，对子一起借助拼音识记生字；第二步，对子互查去掉注音的生字。第四步、小组讨论交流识字方法，发现这些字有什么特点。通过引导他们对形声字特点的分析来巩固识记；不仅对生字的音、形有了深刻的印象，还了解了字的意思。在引导学生学习时，注意了方法的变化。如，开始时，问“哪些字音你想提醒大家注意？”说的过程中，我适时的加入孩子们易错又注意不到的一些字音，如“’蜘’是整体认读音节，还有哪些也是整体认读音节？”不仅会让学生复习旧知，还可以运用联系的方法进行学习，也不容易形成学习疲劳。第五步、出示无拼音的词语让学生认读学生在生字的反复呈现与识记中不断识字深化。

识字教学不仅仅只是把教科书上规定的那几个字教给孩子，它的最终目的是让学生能独立识字。在教学中我比较准确地把握住了识字教学的这一目的，注意引导学生发现并掌握识字的方法。如，在学生认识了蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蝌蚪和蜘蛛等生字后，引导学生掌握借助形声字特点识字的方法。在整个识字过程中，我积极引导学生自己去探究发现，培养了学生的识字能力。

我充分利用教材，在完成识字、读书基本任务的基础上，引导学生语言实践活动。通过说话练习，鼓励学生运用课文的句式说句子，让学生感到“我也能编儿歌”，从而使学生体会到学习语言、运用语言的乐趣，增强学生的成就感，调动他们学习语文的积极性。

不足：内容设计有点多，上课有点赶节奏，有两个字孩子读得不标准，只是稍微纠正了一下读音，没有重点教读，忽视了教学的目的性。因为时间不够，写字教学也是草草收兵。这都是在以后的教学中应该注意的问题。

一下找规律第二课时教学反思篇三

《识字2》这篇课文主要描写了建国五十周年大典的欢庆场面，生动形象。但是与学生已有的生活经验有一定的距离，学生无法理解课文中的词语，所以在讲授的时候就需要借助直观的图片来帮助学生加深体会和理解。并且在教学的过程中，充分调动学生学习的积极性，主要通过学生自己体会来使学生的自主性得到了发挥，整堂课收到了良好的教学效果。

首先，我在课上尊重了孩子阅读的独特感受和体验。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，他们可以也一定会有自己的独特感受。他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，在合作中探索，在竞争中求进步，阶梯式地铺展整个教学过程，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。这篇词串是通过国庆阅兵大典的描写让孩子感受祖国的繁荣与强大的，从而增强他们的民族自豪感和爱国主义感情。这篇课文生字多，而且前后鼻音也很多，所以生字的读音是教学的一个重点。

其次，我抓住对重点词语的理解进而理解韵文。特别是“大典、检阅”这类词语，学生很难明白。我在教学时，通过检查学生的生字读音来强调音准。对于“大典、检阅”这个词，我通过让学生看图，说图，让学生了解国庆大阅兵，中央领导人在天安门城楼检阅中国人民的海陆空三军，来感受他们的威武雄壮。学生通过观看后说：解放军非常神气，很威风。他们的队伍非常整齐。在此基础上，我让学生朗读第二行词语“大典检阅海陆空”，读出解放军的英雄气概。对于生字的教学，我主要是穿插于韵文中，比较随机。

总之，这篇韵文像开快车一样匆匆忙忙地过了，学得有点浮躁，所以有很多不到位之处，如：教学“城”这个生字，我只强调了读音是后鼻音，没有讲它的结构和意思，蜻蜓点水。词语的理解基本是老师在讲述，留给学生的机会很少，遏制

了学生的主动发展。

一下找规律第二课时教学反思篇四

作为一名学从教数学多年的教师，不断摸索和学习中开展教学工作是我的工作本色。对于本学期的初一数学教学工作，我有所收获，也遇到了许多问题。现将本学期教学工作反思如下：

教材是如此安排，我们教师在教学过程中就应该遵循教材的编排原则，先易后难的教授学生。提到教授学生，目标新课标要求不是教学生知识，而应该说成教学生方法，教学生学习的方法，让他们带着问题去学习，去思考。教师应该总体了解整个初中数学中所学习的内容有哪些，以便有针对性地教学。

教学过程中应该把学生放在首位，学生是主体，教会他们方法才是重要的。以画图为例，尺规作图法，不是教他们如画角平分线，而是教会他们用尺规作图的方法，学会了这种方法，无论是画角平分线，还是画中线，高线，或者找中点等等，提示他们用尺规作图法，学生便知道怎么做了。再如等式的性质，只要教会他们用等式的性质的方法，在解方程时他们就觉得简单了，就算是解不等式时遇到移项，提示一下，他们也能够想到借用等式的性质。

在教学时，必须全面理解学生的基础与能力，低起点、多层次、高要求地施教，让学生一步一个脚印，扎扎实实学好基础知识，在学知识中提高能力。

我这里重点要讲的是后进生的话题。一个班几十名学生，每个人都有自己的个性和优点，他们中有先进、中间、后进的不同层次和状态。后进生变差的原因又很复杂，多是外在的、客观的，很难凭借他们自身的力量去解决。作为一名负责任的老师，要充分了解后进生，正确对待后进生，关心热爱后

进生。千万不能置之不理，将其边缘化。

教师与学生的知识水平与接受能力往往存在很大反差，就学生而言，接受新知识需要一个过程，绝不能用教师的水平衡量学生的能力。潜心于提高自己教学水平的教师，往往向学生征询对自己教学的反馈意见，这是教师对其教学进行反思的一个重要的渠道。

若在课堂上设计了良好的'教学情境，则整节课学生的学习积极性始终很高。课后我总结出以下两点体会：(1)抓住知识本质特征，设计一些诱发性的练习能诱导学生积极思维，刺激学生的好奇心。(2)问题的设计不应停留在简单的变式和肤浅的问答形式上，而应设计一些既能让学生动手触摸、又能动脑思考的问题，这样可使学生在“观察、实践、归纳、猜想和证明”的探究过程中，激发起他们对新知识的渴望。

教学的过程不仅是促进学生学习的过程，也是教师指导自己认识自我的过程。我坚信只要我继续努力，更新观念，深刻反思自己的教学行为，教学规范，就一定能够有所发展，有所进步！

初一下册教学反思4

在教学设计时，我考虑了好几种教学模式。第一我想运用情景教学模式，但是学生心理特点不大适应这一教学模式。又考虑了合作教学模式和技能教学模式，都觉得不可取。最后采用了程序教学模式。本课内容结构复杂，难度较大，学起来较为枯燥，为了调动学生的学习积极性，诱发学生的学习兴趣，我根据内容的动作结构将其分解成若干“步子”，学生根据练习程序，结合教师的讲解和示范完成教学任务。课是完成了，大部分学生能完成动作。但是在教学时和课后还是发现了很多的问题。

一、保护问题。我们的单杠较低，在开始教学时，我没有在

下面放海绵垫子。在讲解和示范后，自己巡回指导去了。结果大部分女生没有完成动作，问其原因都说怕摔疼，我马上拿来垫子放在单杠下，并叫了几个高大一点的学生在一旁加以保护，完成动作的学生明显增加。

二、心理问题。有几个女学生特别胆小，在各种保护下还是不敢尝试动作。根据她的能力应该能完成动作，我用语言对他们进行鼓励，“你能行，你没问题。”利用他们以前的成功来激励，“你能完成那么难的动作，这一又算的了什么。”有几个在这种激励下勉强能完成，还有好几个没能完成。

三、教师自身讲解问题。不知道是我讲解的不够详细，还是班中人数太多听不清楚。比如说正握单杠，我要求学生大拇指锁住四指，可学生在练习时有一半同学没有这样做。

一下找规律第二课时教学反思篇五

《识字6》是苏教版第二册上的一篇识字韵文，本课所学的词语介绍了祖国大地不同地区颇具特色的风情。课文共12个词语分为四组，第一组词语表现的是塞北风光；第二组词语表现江南春色；第三组词语介绍海岛夏景。第四组词语表现的是高原景色。这些“词串”，内涵丰富，展现了祖国大地的自然风光，字里行间充满着中华儿女的自豪感。凭借图画，诵读“词串”，不仅可以认识本课生字，还能激发学生热爱祖国的思想感情。

简简单单的几个词语，看上去容易教，只是这四十分钟你该如何充实的上呢？需要紧凑，更要激发孩子的学习兴趣，那么就有一定的难度，所以，我就从优美的画面入手，给孩子以美的感觉，在不知不觉中达到识字说话感悟的目的。

上课伊始，我开门见山：“孩子们，你们喜欢旅游吗？你们都到过哪些地方呢？”学生的话匣子打开了，有的说：“我去过

苏州乐园。”，有的说：“我去过杭州西湖。”，有的说：“暑假里，爸爸妈妈带我来到了美丽的青岛”……听了学生的描述，我相机出示了地图，激发兴趣：这就是我们美丽的祖国，今天老师就要带你们到祖国各地去游玩，你们高兴吗？学生个个一脸神往，欢呼雀跃地说：“高兴极了！”

本课是词串韵文，由于生字比较少，朗读起来比较轻松。但是为了读出层次，在朗读时我共安排了两次朗读，每一次朗读都有明确的要求。第一次朗读词串，我提出了两个要求：1. 把词语读正确2. 边读边思考：这篇课文向我们介绍了哪四个地方？因为要求明确，所以同桌互读时，学生便学会了怎样正确评价同学的朗读。

第二次朗读，我安排在理解词语时，我给学生提出了这样的要求：

1. 在朗读时多看看课文旁边的相关图画
2. 在朗读时多想象，把一个词读成一幅画，把一串词读成一处景。在这次朗读时，我提出了边读边想象的要求，让学生朗读词串时带着感情。两次朗读两次不同的要求，读出了层次，读出了感情，也读出了对祖国的爱。

识字说话往往是并存的，在学习每一串词语中，我创设了一定的情境，带着孩子们去旅游，在我的描述中出现了美丽的江南水乡：白色和粉红的杏花，沐浴在绵绵春雨中，显得更加娇艳动人，小亭倒立水中央，小舟泛舟湖上，留下了欢声笑语……孩子们不由地说：“水乡好美丽！”“那你能用上书上的这些词语介绍一下江南水乡吗？”“当然能！”孩子们自信的回答，接着小组交流，再请小组派代表进行全班交流。这样读说欣赏相结合，训练了学生的朗读、说话、想象、表达的能力。

总之在课堂上，孩子是真正的主角，是他们发挥自我的天地，

作为教师要让他们快乐地学习，接受新鲜的事物，那么这样的`教学就成功了！