

小班音乐活动两只小象设计意图 幼儿园 小班歌唱活动说课稿打电话含反思(通 用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班音乐活动两只小象设计意图篇一

【导语】本站的会员“一个小骨位”为你整理了“幼儿园小班歌唱活动说课稿《打电话》含反思”范文，希望对你有参考作用。

一、说教材

今天我选的这个活动是小班歌唱活动《打电话》，打电话是幼儿生活中比较常见的现象，贴近幼儿的实际生活，易于幼儿接受，也有利于小班幼儿学习打电话的礼貌用语，并且歌唱较短，幼儿容易接受理解和记忆。活动的教育内容主要是歌曲本身，教学过程主要有熟悉教材、教唱新歌。采用了增添歌词的创造性的幼儿歌唱活动，发展幼儿的歌唱能力。

二、教学目标

1. 初步学唱歌曲，能用自己的嗓音进行简单歌唱《打电话》，并根据图片和教师的指导，替换部分歌词。这是动作技能目标。
2. 主要是认知目标，能够记忆歌词，并感受歌曲节奏。

3. 第三涉及情歌领域，能够大胆地歌唱，享受并乐于参加集体歌唱活动。

三、活动准备

活动准备了打电话的音频，为了更好地吸引幼儿的注意力，激发幼儿参与课堂歌唱活动的兴趣。还有幼儿喜欢并常去地方的图片，例如动物园、游乐园，进一步吸引幼儿。教师自身的准备对课堂效果也很重要，要求教师熟练地唱好歌曲《打电话》。

四、活动过程

1、活动导入播放音频，吸引了幼儿，然后教师提问，“你们平时经常打电话吗？，你们喜欢打电话吗？，你们打电话时都是怎么打招呼的呢？”，“我们一起来听一听其他小朋友是怎么打电话的好吗？”让幼儿慢慢进入到主题活动中去。

2、熟悉歌曲并学唱歌曲

(1) 教师有感情地配合动作表演范唱歌曲《打电话》一遍，提问幼儿他们在哪里。

教师范唱，请幼儿回答小娃娃在哪里，让幼儿集中精神听，帮助幼儿熟悉歌曲。

(2) 验证幼儿的答案，再唱一遍，并出示幼儿园ppt图片。给予幼儿的回答作出回应和肯定。

(3) 教师领唱，幼儿跟唱一遍后，教师带领幼儿加上动作表演，一起歌唱一遍。动作表演，进一步加深幼儿对歌曲的理解和记忆。

(4) 把幼儿分成两个部分，“两个小娃娃呀，正在打电话呀”这

一部分大家一起合唱，后面一个部分部分幼儿分别唱“喂，喂，喂，你在哪里呀”，后一部分唱“喂，喂，喂，我在幼儿园”，然后交换进行。把幼儿分成两个部分交替进行歌唱，通过一问一答，增加情境性，更具有童趣。也加深他们对歌唱活动的体验。

3. 改编歌词

(1) 改编歌词部分，放映动物园ppt图片，提问幼儿，“这是哪里呀？”，“如果小娃娃在动物园，那他们会怎么打电话呢？”在教师示范前，先给幼儿一定的思考时间，因为幼儿的发展也具有差异性，虽然都是小班幼儿，但是难免会有个别儿童思维发展水平较高，所以在观察幼儿的回答及反应后，适当地给予示范。通过ppt图片的提示，引导幼儿参与改编并歌唱，教师的示范是考虑到小班幼儿的年龄特点，他们的接受能力远小于大班和中班幼儿，所以通过教师示范，再让他们进行自主改编。

(2) 出示游乐园和家的ppt图片，请幼儿根据图片自己改编歌词，并大声歌唱。锻炼幼儿的看图能力，进一步巩固幼儿的歌唱记忆。

4. 延伸部分

提问幼儿，“小娃娃还有可能在哪里呢？”有利于发挥幼儿的想象空间，让幼儿说出他们的想法，再进行改编，有利于幼儿参与歌唱活动的积极性提高。最后，鼓励幼儿回家与家人一起歌唱表演，不仅有利于巩固刚学的歌曲，也有益于亲子关系发展。

教学反思：

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享

受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

大班社会活动《消防安全我知道》公开课视频+ppt课件+简案+音乐教具图（预防火灾）幼儿园大班社会活动《我是小小垃圾管理员》视频+原版ppt课件+教案+音乐+小视频（垃圾分类）

小班《打电话》教学反思

打电话说课稿

幼儿园小班活动说课稿《喂娃娃》含反思

幼儿园小班说课稿

小班音乐活动两只小象设计意图篇二

作为一名辛苦耕耘的教育工作者，就不得不需要编写教案，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么优秀的教案是什么样的呢？以下是小编为大家收集的小班歌唱活动春天天气真好教案，欢迎阅读与收藏。

1. 感受歌曲的优美旋律，学习用连贯和跳跃的唱法歌唱。
2. 学习根据歌词内容用自己喜欢的动作进行表演。
3. 感知春天的美好，并在歌唱活动中初步表现“春天真好”的情绪。

感受歌曲的`优美旋律，学习用连贯和跳跃的唱法歌唱。

1. 图片：太阳、小花、杨柳树枝、蝴蝶、蜜蜂、小白兔。
2. 曾观察过春天的景色。
3. 课件

一、以图片导入，激发幼儿活动兴趣：

师：现在是什么季节？（春天）今天来了许多春天的客人，我们来看看他们是谁？

（依次出示花朵、蝴蝶、蜜蜂、的图片）

二、初步感知歌曲：

1. 教师清唱歌曲：

师：老师这里有一首好听的歌曲《春天》，听老师唱一遍！

2. 出示图谱，幼儿观看老师根据歌词摆放的图片。

师：你听到歌曲里唱什么了？

教师根据幼儿的回答出示相应的图片。

3. 根据旋律学唱歌曲，教师弹琴，引导幼儿再次熟悉歌曲。

师：我们一起跟着钢琴把这首歌唱出来吧！（师幼同唱）

提问：唱完这首歌，你喜欢歌曲里的哪一句呢？（幼儿回答）

师：我们一起把这句唱出来。

提问：谁喜欢跟她不一样的句子呢？（幼儿回答。）师：我们一起来学一学。

4. 分组演唱。

三、歌表演《春天》：

师：我们把这首好听的歌曲用自己喜欢的动作表现出来，谁愿意做花朵、蝴蝶……（幼儿自主选择角色，教师请全体幼儿参与游戏）四、结束部分：

师：今天天气真好，我们一起去花园做游戏吧！（教师带领幼儿出活动室）。

小班音乐活动两只小象设计意图篇三

活动目标：

- 1、熟悉乐曲的旋律，初步学唱歌曲《小茶壶》。
- 2、乐意参与表演，体验与大家互动的快乐。

活动准备：

图片《小茶壶》

活动过程：

一、图片导入，激发兴趣。

师：今天有一位客人来做客，看看它是谁啊？

二、观察图片，理解歌词。

1、观察身体，熟悉第一句歌词。

师：这个小茶壶长得什么样子呀？

小茶壶说：我是一只茶壶矮又肥。

2、观察把手和嘴，熟悉第二句歌词。

师：再来看看，这是小茶壶的什么？（把手）那这个呢？（示意嘴）。

3、熟悉第三段歌词。

师：你们想喝茶吗？谁想喝茶？你喝他喝大家都来喝。熟悉第四段歌词。

4. 熟悉第四段歌词。

师：喝水的时候会发出什么声音？（咕噜咕噜咕噜）

5. 教师范念歌词。

师：听，它开始自我介绍了。我是一只茶壶矮又肥，这是我的把手这是我的嘴，你喝他喝大家都来喝，咕噜咕噜咕噜好自滋味。（紧接着连续放两遍音乐）。

三、学唱歌曲。

1. 欣赏歌曲。

师：听清楚了吗？小茶壶唱了什么？

2. 根据幼儿回答分别进行总结。

3. 跟随音乐学唱歌曲。

四、游戏：

客人来了。

1、让幼儿做茶杯，教师做茶壶，教师在倒水给幼儿的时候要指导幼儿边喝边说：“咕噜咕噜咕噜，好滋味！”

2、教师和幼儿互换角色和让男孩女孩进行游戏。

五：游戏结束，总结。

师：“别的班的小朋友还想喝茶呢，我们和他们一起分享好不好？”

小班音乐活动两只小象设计意图篇四

活动目标：

1. 初步学习歌曲，积极为歌曲增编歌词，想象自己是不同形象时的动作，并模仿动物的叫声，利用部分歌词的变化进行歌曲的重复练习。

2. 尝试对唱，能大胆替换歌词。

活动准备：

1. 录音机，磁带。

2. 创设环境：草地、树林、池塘。

活动过程

一、开始部分

节奏活动：开汽车

师：今天天气真好，我们一起开汽车去玩吧！

二、基本部分

歌曲：小鸡小鸡在哪里

1. 师：“哦，我们来到了一片草地上，这里有只着急的鸡妈妈（教师点着自己）。呀！我的鸡宝宝呢？让我来找一找！”
2. 师：“‘小鸡小鸡在哪里？’在哪里呀？我来听听看。在哪里呀？（在这里）”教师引导幼儿学说，“叽叽叽叽在这里”，可请个别幼儿回答（你来说说看？）
3. 师：“鸡妈妈可高兴啦，它要把这件事告诉大家，我们一起来听一听。”教师范唱歌曲一遍。
4. 师：“鸡妈妈是怎么找小鸡的呀？（教师跟钢琴唱第一句）小鸡是怎么回答的？（引导幼儿学唱第二句）。”“小鸡在哪里呀？鸡妈妈耳朵不好，听不见呀，大声一点！”幼儿第二遍学唱歌曲。
5. 师：“这只小鸡嘴巴尖尖的，唱得可好听了，我们也来试试看！”幼儿第三遍学唱歌曲。
6. 师：“你们的歌声可真好听，瞧！那里有几棵大树，我们一起到大树底下去休息休息吧！”幼儿跟教师到大树下。“咦？猫妈妈也有一件着急的事，它的宝宝也不见了，‘小猫小猫在哪里？’引导幼儿仿编‘喵喵喵喵在这里’。
7. 师：“用你们的歌声来告诉猫妈妈，好吗？”幼儿编唱第一遍。“小猫是怎么叫的？对了，‘喵喵喵喵在这里’（教师唱）让我们跟着音乐来试试看！”（放录音）幼儿编唱第二遍。
8. 师：“阿唷（伸懒腰）休息了一下，让我们一起去池塘里玩一会儿吧！”“看，谁又来找它的宝宝了？（鸭妈妈）”放录音，幼儿跟教师编唱第三段歌词。

三、结束部分

1. 师：“孩子们，你们可真能干，都找到了妈妈，来，一起去你喜欢的地方玩一会儿吧！”幼儿自由去草地、池塘等处玩耍。

2. 师：“天黑了，我的宝宝怎么还没有回来呀？”（放录音）师生对唱歌曲。

3. 师：“我的小宝宝都找到了，走，跟妈妈回家吧！”

小班音乐活动两只小象设计意图篇五

设计意图：

本学期我着重探索幼儿对音乐的感受和表现能力。在歌唱活动中，我首先以感受为主，鼓励幼儿创编动作，让幼儿动起来，并引导幼儿用动作记忆歌词，让幼儿更好地感受和表现歌曲。《小茶壶》这个音乐活动具有较强的典型性。这首外国儿童歌曲歌词浅显，曲调简单且有重复，演唱的技能要求也不高，内容也贴近孩子的生活，具有外国歌曲所特有的生活化、简单化、情趣化及可演可玩性。

活动目标：

- 1、学唱歌曲，尝试创编动作和歌词。
- 2、初步感受和表现歌曲风趣、活泼的情绪。
- 3、享受歌唱活动的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备

小茶壶、水杯娃娃各一只，大茶壶一只。

活动过程：

一、理解歌词

1、出示茶壶和水杯娃娃，让幼儿通过比较，观察茶壶的形象特征，为理解歌词“我是小小茶壶，矮又胖，这是我把手，这是我嘴”打下基础。(1)师：今天，老师给你们请来了两位客人，(出示茶壶和水杯娃娃，以茶壶和水杯娃娃的口吻自我介绍，并引导幼儿与它们相互问好)。幼：小朋友对有鼻子、有眼的茶壶和水杯娃娃很感兴趣，马上相互打起了招呼。

(2)师：请你们说说我俩谁长得又矮又胖?(引导幼儿用身体动作表示小茶壶矮又胖)。

幼：幼儿一下子就看出是小茶壶长得又矮又胖，有的孩子用下蹲表示，有的用双手放在肚子前表示。我点评了幼儿的动作，并引导孩子们相互学习。

(3)引导幼儿指一指，说一说茶壶的嘴，把手分别在哪里，并用身体动作表示。

幼：许多孩子用手叉腰表示把手，另一只手上举表示嘴，动作的幅度都不一样。

(4)师做茶壶妈妈给小茶壶的肚子里灌开水，引导幼儿听旋律学说最后两句歌词。

幼：幼儿对这一游戏化的过程很感兴趣，象声词的加入使歌曲变得更加形象。王杰小朋友说：“现在，我的肚子里都是开水。”在音乐的伴奏下，孩子们很容易地掌握了最后两句

歌词。

评析：将难点一步一步进行分解后，能让幼儿更轻松地创编动作、记忆歌词。

2、幼儿扮演茶壶，按节奏学说歌词。

师：你也象小茶壶，我也象小茶壶，小茶壶们我们来自自我介绍一下。

3、引导幼儿在音乐的伴奏下边说歌词边表演。

幼：在音乐伴奏下，幼儿能完整地说歌词，部分幼儿表演的动作不够到位，需老师不断地提醒。

4、鼓励幼儿听旋律再次表演。

师：小茶壶说你们太可爱了，想跟你们一起来玩。

幼：这一次，孩子们跟上了旋律，有表情地进行了表演。

评析：这里出现音乐是为了让幼儿在熟悉歌词的同时感受歌曲旋律，为下一环节的歌唱打下基础。

二、熟悉旋律

1、师手捧水杯随着音乐走到幼儿面前(每两小节换一个幼儿)，幼儿扮演小茶壶，按顺序逐一随节奏给师倒水。

师：做了这么久小茶壶，老师觉得有点口渴了，我来做水杯娃娃，谁来做茶壶娃娃倒水给我喝。等会儿老师走到谁面前，谁就倒杯水给我喝。幼：孩子们做出了滑稽可爱的小茶壶，很多孩子还将身体倾倒了给“水杯娃娃”倒水。

评析：幼儿在有趣的活动中感受了歌曲旋律，熟悉了曲调，

但幼儿做茶壶娃娃时身体左右摇摆的幅度不大，师须在此加强引导。

2、请一名幼儿做水杯娃娃，其余孩子做茶壶娃娃。

三、学唱歌曲

1、放慢速度，让幼儿试着在音乐伴奏下学唱歌曲。

评析：幼儿对歌曲旋律和歌词都很熟悉，师虽然没范唱，大多数孩子能唱出歌曲

2、引导幼儿重点唱准最后两句。

幼：老师提醒幼儿“小茶壶灌满开水是怎么喊的？”后，孩子们都能唱准最后两句的歌词和曲调。

3、请幼儿用清晰、自然的歌声表现可爱、有趣的小茶壶。

四、创编歌词

1、小茶壶还能干什么？(提起我，倒酱油)请创编出的幼儿到前面边唱边做小壶。

幼：小朋友创编的热情非常高，创编出了倒豆浆、倒可乐、倒牛奶。并能在前面边唱边表演。

评析：由于这与幼儿的生活经验密切相关，在前面一系列感知、理解的基础上，幼儿创编出了许多。

2、请幼儿两两结伴，交流自编的歌词和动作。

幼：孩子们对活动表现出了很大的兴趣，积极地与同伴边唱边必须动作。

3、交换朋友表演。

评析：在这一音乐活动中，我根据小茶壶的特点，设计了游戏化的活动过程，改变了常规的学唱顺序，因而减轻了幼儿的记忆负担，使幼儿能更好地投入到创造性之中，主动地学习，充分感受了歌唱活动的乐趣。我作为活动的主导应在活动中去掉“急躁”，针对有创意的动作进行点评。幼儿每次表演后进行有针对性的评价，突出活动过程的风趣活泼，以便目标更好地得以落实。

活动反思：

歌曲小茶壶，我运用了课件，让歌曲的歌词更生动形象。通过让孩子在游戏表演，使孩子轻松的学会了歌曲。但是，在倒水游戏环节，我设计了倒水的节奏，是十六分音符，对于中班幼儿来说太难了，他们最后都没有运用节奏去倒水。这一环节的设计显得有些多余。在最后的创编部分，孩子的想象力丰富，变成了大象茶壶、爱心茶壶，但是对于新授歌曲的第一教时，创编的环节对于整个教学活动有些顾此失彼了。