

2023年小蜻蜓教学设计 放飞蜻蜓教学反思 (优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小蜻蜓教学设计篇一

对于陶行知先生我并不陌生，早在八十年代末，九十年代初，我们扬中也开展了轰轰烈烈的学陶活动，晓庄师范的汤翠英老师曾应邀赴扬作巡回报告，作为学陶的一名积极分子，我也曾以空前的热情投入到此项活动中去。那时候，先生的一些经典论述我们大多能出口成诵。什么《小孩不小歌》等等学生们也是会背的，那时候如果有学生打架，往往老师还没去处理，早就有三五学生围上前去，背起“你打我，我打你，打来打去借别人的手打自己；你骂我，我骂你，骂来骂去，借别人的嘴来骂自己。”也曾到晓庄去参观陶行知纪念馆，在先生的手记前驻足良久。先生的思想深深地影响了我。

这次教《放飞蜻蜓》一课，我以为应该很好地让学生了解陶先生其人其事。因为，陶先生的塑像就矗立在我校附近的尊师广场上，每天，他都深情地眺望学生走进校园。

对于这课的教学重难点，老师们意见并不统一，大多是将“了解蜻蜓的知识，懂得蜻蜓是益虫，增强保护动物的意识”作为重难点。我并不赞同这个观点。尽管教参上有这样的建议，尽管在本单元增强学生的环保意识等是训练重点，但我细读课文后仍觉得将这作为教学的重难点并不妥。

我将本课的教学重难点确定为：

- 1、细读课文，了解蜻蜓的知识，懂得蜻蜓是益虫；能用上课

文中的有关语句和自己搜集到的资料介绍蜻蜓，从而增强保护动物的意识，激发探究有关动物的科学知识的兴趣。

2、抓住描写陶行知先生动作、语言、神态的语句体会陶先生对学生充满爱心，循循善诱的特点。”

至于了解关于蜻蜓的知识，我以为并不难，学生只要读读课文就能说出来，但仅限于了解还远远不够，学会整合书本资源和课前搜集到的资料，用自己的话来介绍蜻蜓才是重难点。

在课上，我跟孩子们一同探究着，感悟着先生的亲切的态度，启发引导的巧妙。学生们喜欢上了这位离他们原先较遥远的先生。可亲可敬的陶先生就这样走进了学生们心间。我也在努力学习着先生，当他们在读课文准备介绍蜻蜓时，我在学生的座位间穿梭着，倾听着，启发着，点拨着。课上，学生们眉飞色舞地介绍着蜻蜓，那些数字，那些小故事在他们的唇间动情地倾吐着，我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

临下课时，我问孩子们学完了这一课有什么收获，学生们谈了许多，有说关于蜻蜓的，有说关于先生的，有说要保护动物的等等，看来他们的收获还真不少。我建议他们课后再去找一找关于陶先生的资料，相信他们一定会更好地了解先生，从先生教育学生的一个个小故事中得到启发。而我，则从这节课中更好地明白了：“小孩并不小！谁若说小孩小，他比小孩还要小！（陶先生曾讲过的大意。）他们关于蜻蜓的知识其实并不比我们做老师的少！走进新课程，我们为师者首先应是一个善于学习者，向书本学习，更新理念；向学生学习，做平等中的首席；向同行学习，取人之长，补己之短。从陶先生身上我又一次明白了教育的真谛：真正的教育不是告诉，而是启发与诱导！

小蜻蜓教学设计篇二

《放飞蜻蜓》一课叙述了陶行知先生发现一群孩子在捉蜻蜓，他没有喝斥，而是平易近人，和蔼可亲引导，没有严厉的指责，而是因势利导，跟学生讲起了蜻蜓的相关知识，教育孩子知道蜻蜓是人类的好朋友，让学生自愿主动地放飞了蜻蜓的一个小故事。

我将本课的教学重难点确定为：“1、细读课文，了解蜻蜓的知识，懂得蜻蜓是益虫；能用上课文中的有关语句和自己搜集到的资料介绍蜻蜓，从而增强保护动物的意识，激发探究有关动物的科学知识的兴趣。2、抓住描写陶行知先生动作、语言、神态的语句体会陶先生对学生充满爱心，循循善诱的特点。”

了解关于蜻蜓的知识，我以为并不难，学生只要读读课文就能说出来，但仅限于了解还远远不够，学会整合书本资源和课前搜集到的资料，用自己的话来介绍蜻蜓才是重难点。在课上，我跟孩子们一同探究着，感悟着先生的亲切的态度，启发引导的巧妙。学生们喜欢上了这位离他们原先较遥远的先生。可亲可敬的陶先生就这样走进了学生们心间。我也在努力学习着先生，当他们在读课文准备介绍蜻蜓时，我在学生的座位间穿梭着，倾听着，启发着，点拨着。课上，学生们眉飞色舞地介绍着蜻蜓，那些数字，那些小故事在他们的唇间动情地倾吐着，我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

走进新课程，我们为师者首先应是一个善于学习者，向书本学习，更新理念；向学生学习，做平等中的首席；向同行学习，取人之长，补己之短。从陶先生身上我又一次明白了教育的真谛：真正的教育不是告诉，而是启发与诱导！教学时，我以陶行知先生如何教孩子认识蜻蜓为主线，从而体现陶先生对学生充满爱心、循循善诱的特点。为了让学生充分了解陶先

生的这一特点，在教学中突出了“慈爱”、“小心”、“商量”、“抚摸”等词语，同时也突出了“七嘴八舌”、“入神”、“放了它”等词语。在此基础上，引导学生结合课文中的重点词句展开讨论。由于在一开始我就注意让学生进入角色，边读文、边体悟，因此学生能独立思考，体悟得较深，讨论时也是有话可讲。在引导学生了解蜻蜓的知识时，我先设计表格让学生填写蜻蜓的特点和作用，再让学生思考省略号有什么作用，蜻蜓还有什么特点和作用。把预习时查找的资料填充进去，但仅限于了解还远远不够，学会整合书本资源和课前搜集到的资料，用自己的话来介绍蜻蜓才是重难点。我组织学生以小组为单位，让他们互相介绍蜻蜓。课上，学生们眉飞色舞地说着蜻蜓，那些数字、那些小故事在他们的唇间动情地倾吐着。我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

在学完整篇课文以后，我出示了图片，让大家欣赏，目的是引导学生想象，重回蓝天的小蜻蜓会说什么，并让他们自由表达：你们有什么想对小蜻蜓说吗？孩子们争先恐后地表达自己的想法。临下课时，我问孩子们学完了这一课有什么收获，学生们谈了许多，有说关于蜻蜓的，有说关于陶行知的，有说要保护动物的等等，看来他们的收获还真不少。我建议他们课后再去找一找关于陶行知的资料，相信他们一定会更好地了解陶行知，从先生教育学生的一个个小故事中得到启发。最后集体进行分角色朗读课文，更将本课的学习推向了高潮，学生在朗读中再次体会到了陶行知先生的慈爱和谆谆教导。

总之，兴趣是学生在在学习过程中最为重要的内部动力。作为一名教师，要设法去调动他们的兴趣，不断让他们感受学习的乐趣。只有这样“寓教于乐”，才能让学生感受到学习语文不是负担，而是享受，从而提高语文课的教学效果。

小蜻蜓教学设计篇三

语文课是紧密联系生活这个大课堂的，在这一堂课中我幸运地获得了这一宝贵的教学资源——捡着了这一只死了的美丽的大蜻蜓，若是活的我还肯定没这个机会了。根据小学生的心理特点，喜爱动物是他们的天性，他们源于对小动物的热爱，发自内心愿意接近、*近文本，学生的情感在一见到蜻蜓的刹那间已流淌出来了，他们抑制不住这份心中的激动，在一边听着老师的介绍内容，一边已慢慢踱步安静地朝前围拢过来。看清了蜻蜓的全身，同学们一个个都张开了大嘴，都感受着自己此刻对蜻蜓不一样的心境，亲眼看到蜻蜓的大复眼，几乎占了整个头部的一半，能保持平衡、调整方向的尾巴一节节的，又细又长。他们看着都忍不住亲手摸一摸蜻蜓那像花边一样的膜状的翅膀。用手扇动翅膀飞舞，看着这一只仿佛活了的大蜻蜓，同学们都不禁想起了“蜻蜓点水款款飞”的美丽情景。感受着蜻蜓的美丽身影，同学们学习课文热情高涨，读书感情把握较好，挖掘人物内心的思潮更深刻……这一切都得感谢这只大蜻蜓的到来。

《放飞蜻蜓》一文，这些虽普通但无比可爱的字眼饱含情感，不仅是学生对语言文字的实践，更是真情的流露、灵性的涌动。学生用心倾诉，是心灵深处真正的独白。

纵观全文，兴趣是学生在在学习过程中最为重要的内部动力。作为一名教师，要设法去调动他们的兴趣，不断让他们感受学习的乐趣。只有这样“寓教于乐”，才能让学生感受到学习语文不是负担，而是享受，从而提高语文课的教学效果。

小蜻蜓教学设计篇四

《放飞蜻蜓》一课，娓娓道来这样一个清新的小故事：著名教育家陶行知先生没有横加训斥捉住蜻蜓的孩子们，而是因势利导，将蜻蜓的作用向孩子们一一传授，在不知不觉中，完成了一次最成功的“教育”。掩卷沉思，不由得钦佩教育

家动人的人格魅力。

在本课中，有这样几个词语在文中跳跃：慈爱、小心、商量。我抓住这几个词语，给孩子们设计了几个问题：哪些地方体会到陶先生的`慈爱？他的慈爱带给孩子们什么？为何要小心地拿着蜻蜓？怎样才是商量的口吻？让孩子们在特定的情境中去表演，在反复品读中将自己的感受与大家共享：在诵读中，孩子们了解到陶先生的循循善诱，询问孩子们蜻蜓吃什么？尾巴有什么用？眼睛的结构很复杂……没有丝毫的说教，却是环环相扣，教给孩子们认识蜻蜓的知识，不着痕迹，却水到渠成。同时，我在课上更进一步引导孩子们去体会“商量”，就是态度不居高临下，学生们在朗读中欣喜地发现：自己也变成了翠贞，似乎在聆听陶先生的教导，将人类的好朋友蜻蜓心悦诚服地放飞。

小蜻蜓教学设计篇五

对于陶行知先生，做老师的我们并不陌生，他的教育思想之精髓——“生活即教育，社会即学校，教学做合一”，提得多么精彩，朴素浅显，通俗易懂，《放飞蜻蜓》教学反思。先生的一些经典论述我们还大多能出口成诵，什么《人有两个宝》《小孩不小歌》等等学生们也是会背的。特别是“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”这一至理格言，则是我们“教书育人”的永恒主题。《放飞蜻蜓》一课叙述了陶行知先生发现一群孩子在捉蜻蜓，他没有呵斥，没有批评，而是因势利导，跟学生讲起了蜻蜓的有关知识，教育孩子懂得蜻蜓是人类的好朋友，让学生自觉自愿地放飞了蜻蜓的一个小故事。

我将本课的教学重难点确定为：“1、细读课文，了解蜻蜓的知识，懂得蜻蜓是益虫；能用上课文中的有关语句和自己搜集到的资料介绍蜻蜓，从而增强保护动物的意识，激发探究有关动物的科学知识的兴趣。2、抓住描写陶行知先生动作、语言、神态的语句体会陶先生对学生充满爱心，循循善诱的

特点。”

了解关于蜻蜓的知识，我以为并不难，学生只要读读课文就能说出来，但仅限于了解还远远不够，学会整合书本资源和课前搜集到的资料，用自己的话来介绍蜻蜓才是重难点。在课上，我跟孩子们一同探究着，感悟着先生的亲切的态度，启发引导的巧妙。学生们喜欢上了这位离他们原先较遥远的先生。可亲可敬的陶先生就这样走进了学生们心间。我也在努力学习着先生，当他们在读课文准备介绍蜻蜓时，我在学生的座位间穿梭着，倾听着，启发着，点拨着。课上，学生们眉飞色舞地介绍着蜻蜓，那些数字，那些小故事在他们的唇间动情地倾吐着，我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

走进新课程，我们为师者首先应是一个善于学习者，向书本学习，更新理念；向学生学习，做平等中的首席；向同行学习，取人之长，补己之短。从陶先生身上我又一次明白了教育的真谛：真正的教育不是告诉，而是启发与诱导！教学时，我以陶行知先生如何教孩子认识蜻蜓为主线，从而体现陶先生对学生充满爱心、循循善诱的特点。为了让学生充分了解陶先生的这一特点，在教学中突出了“慈爱”、“小心”、“商量”、“抚摸”等词语，同时也突出了“七嘴八舌”、“入神”、“放了它”等词语。在此基础上，引导学生结合课文中的重点词句展开讨论。由于在一开始我就注意让学生进入角色，边读文、边体悟，因此学生能独立思考，体悟得较深，讨论时也是有话可讲。在引导学生了解蜻蜓的知识时，我先设计表格让学生填写蜻蜓的特点和作用，再让学生思考省略号有什么作用，蜻蜓还有什么特点和作用。把预习时查找的资料填充进去，但仅限于了解还远远不够，学会整合书本资源和课前搜集到的资料，用自己的话来介绍蜻蜓才是重难点。我组织学生以小组为单位，让他们互相介绍蜻蜓。课上，学生们眉飞色舞地说着蜻蜓，那些数字、那些小故事在他们的唇间动情地倾吐着。我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

在学完整篇课文以后，我出示了图片，让大家欣赏，目的是引导学生想象，重回蓝天的小蜻蜓会说什么，并让他们自由表达：你们有什么想对小蜻蜓说吗？孩子们争先恐后地表达自己的想法。临下课时，我问孩子们学完了这一课有什么收获，学生们谈了许多，有说关于蜻蜓的，有说关于陶行知的，有说要保护动物的等等，看来他们的收获还真不少。我建议他们课后再去找一找关于陶行知的资料，相信他们一定会更好地了解陶行知，从先生教育学生的一个个小故事中得到启发。最后集体进行分角色朗读课文，更将本课的学习推向了高潮，学生在朗读中再次体会到了陶行知先生的慈爱和谆谆教导。

总之，兴趣是学生在在学习过程中最为重要的内部动力。作为一名教师，要设法去调动他们的兴趣，不断让他们感受学习的乐趣。只有这样“寓教于乐”，才能让学生感受到学习语文不负担，而是享受，从而提高语文课的教学效果。

小蜻蜓教学设计篇六

《放飞蜻蜓》讲述了教育家陶行知见一群孩子在捉蜻蜓，就因势利导，教育孩子懂得蜻蜓是人类的朋友，并放飞蜻蜓的故事，教育学生要保护有益动物，激发学生探求有关动物的科学知识的兴趣。我主要从认识蜻蜓和走近陶行知两个方面进行教学。

为了让学生充分了解陶先生对学生充满爱心、循循善诱的特点，在教学中我让孩子们用自己喜欢的方式读课文，划出描写陶先生神态、动作的语句，体会体会，你能感受到什么？让学生带着问题去读、划、悟。引导学生抓住文中的“慈爱的抚摸，商量的口吻、小心地翻着……”，走进文本、阅读文本、感悟文本中陶先生的循循善诱的教育，孩子们具体地说出自己对这些关键词的理解，同时补充陶行知的故事，从而体会陶先生的慈爱和谆谆教导，感受陶先生的人格魅力。

小蜻蜓教学设计篇七

这节课是让学生感受音乐，回味同年的美好。在设计本课我能够充分运用课程改革新理念设计如下教学环节：

一、以兴趣爱好为动力来设计组织教学；

二、以音乐审美为核心来设计歌曲的新授部分；

三、重视音乐技能，体现审美价值来进行歌曲处理；四、完成带有二声部歌曲的教学内容

《音乐课程标准》中“关于教学内容的几点提示”部分提出：演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域宽达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。

虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。

教学过程中我设计了随音乐范唱用手为歌曲伴奏的活动让学生学习歌曲，此方法教学还能集中学生的注意力，避免课上他们枯燥地视唱，使不认识音符、唱不准音高的同学们都能参与到音乐实践中来。在动手、动脑、听唱中轻松地完成了教学内容。

整个教学活动运用新的教学策略“主动学习，主动参与”，让学生有目的地多听，循序渐进地多唱，大胆互动中创造，正确地参与评价，做到了“面向全体学生”，达到了审美教育的‘宗旨。

小蜻蜓教学设计篇八

语文课是紧密联系生活这个大课堂的，在这一堂课中我幸运地获得了这一宝贵的教学资源——捡着了这一只死了的美丽的大蜻蜓，若是活的我还肯定没这个机会了。根据小学生的心理特点，喜爱动物是他们的天性，他们源于对小动物的热爱，发自内心愿意接近、*近文本，学生的情感在一见到蜻蜓的刹那间已流淌出来了，他们抑制不住这份心中的激动，在一边听着老师的介绍内容，一边已慢慢踱步安静地朝前围拢过来。看清了蜻蜓的全身，同学们一个个都张开了大嘴，都感受着自己此刻对蜻蜓不一样的心境，亲眼看到蜻蜓的大复眼，几乎占了整个头部的一半，能保持平衡、调整方向的尾巴一节节的，又细又长。他们看着都忍不住亲手摸一摸蜻蜓那像花边一样的膜状的翅膀。用手扇动翅膀飞舞，看着这一只仿佛活了的大蜻蜓，同学们都不禁想起了“蜻蜓点水款款飞”的美丽情景。感受着蜻蜓的美丽身影，同学们学习课文热情高涨，读书感情把握较好，挖掘人物内心的思潮更深刻……这一切都得感谢这只大蜻蜓的到来。

《放飞蜻蜓》一文，这些虽普通但无比可爱的字眼饱含情感，不仅是学生对语言文字的实践，更是真情的流露、灵性的涌动。学生用心倾诉，是心灵深处真正的独白。

纵观全文，兴趣是学生在在学习过程中最为重要的内部动力。作为一名教师，要设法去调动他们的兴趣，不断让他们感受学习的乐趣。只有这样“寓教于乐”，才能让学生感受到学习语文不是负担，而是享受，从而提高语文课的教学效果。

小蜻蜓教学设计篇九

对于陶行知先生，做老师的我们并不陌生，他的教育思想之精髓——“生活即教育，社会即学校，教学做合一”，提得多么精彩，朴素浅显，通俗易懂，《放飞蜻蜓》教学反思。先生的一些经典论述我们还大多能出口成诵，什么《人有两个宝》《小孩不小歌》等等学生们也是会背的。特别是“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”这一至理格言，则是我们“教书育人”的永恒主题。《放飞蜻蜓》一课叙述了陶行知先生发现一群孩子在捉蜻蜓，他没有呵斥，没有批评，而是因势利导，跟学生讲起了蜻蜓的有关知识，教育孩子懂得蜻蜓是人类的好朋友，让学生自觉自愿地放飞了蜻蜓的一个小故事。

我将本课的教学重难点确定为：“1、细读课文，了解蜻蜓的知识，懂得蜻蜓是益虫；能用上课文中的有关语句和自己搜集到的资料介绍蜻蜓，从而增强保护动物的意识，激发探究有关动物的科学知识的兴趣。2、抓住描写陶行知先生动作、语言、神态的语句体会陶先生对学生充满爱心，循循善诱的特点。”

了解关于蜻蜓的知识，我以为并不难，学生只要读读课文就能说出来，但仅限于了解还远远不够，学会整合书本资源和课前搜集到的资料，用自己的话来介绍蜻蜓才是重难点。在课上，我跟孩子们一同探究着，感悟着先生的亲切的态度，启发引导的巧妙。学生们喜欢上了这位离他们原先较遥远的先生。可亲可敬的陶先生就这样走进了学生们心间。我也在努力学习着先生，当他们在读课文准备介绍蜻蜓时，我在学生的座位间穿梭着，倾听着，启发着，点拨着。课上，学生

们眉飞色舞地介绍着蜻蜓，那些数字，那些小故事在他们的唇间动情地倾吐着，我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

走进新课程，我们为师者首先应是一个善于学习者，向书本学习，更新理念；向学生学习，做平等中的首席；向同行学习，取人之长，补己之短。从陶先生身上我又一次明白了教育的真谛：真正的教育不是告诉，而是启发与诱导！教学时，我以陶行知先生如何教孩子认识蜻蜓为主线，从而体现陶先生对学生充满爱心、循循善诱的特点。为了让学生充分了解陶先生的这一特点，在教学中突出了“慈爱”、“小心”、“商量”、“抚摸”等词语，同时也突出了“七嘴八舌”、“入神”、“放了它”等词语。在此基础上，引导学生结合课文中的重点词句展开讨论。由于在一开始我就注意让学生进入角色，边读文、边体悟，因此学生能独立思考，体悟得较深，讨论时也是有话可讲。在引导学生了解蜻蜓的知识时，我先设计表格让学生填写蜻蜓的特点和作用，再让学生思考省略号有什么作用，蜻蜓还有什么特点和作用。把预习时查找的资料填充进去，但仅限于了解还远远不够，学会整合书本资源和课前搜集到的资料，用自己的话来介绍蜻蜓才是重难点。我组织学生以小组为单位，让他们互相介绍蜻蜓。课上，学生们眉飞色舞地说着蜻蜓，那些数字、那些小故事在他们的唇间动情地倾吐着。我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

在学完整篇课文以后，我出示了图片，让大家欣赏，目的是引导学生想象，重回蓝天的小蜻蜓会说什么，并让他们自由表达：你们有什么想对小蜻蜓说吗？孩子们争先恐后地表达自己的想法。临下课时，我问孩子们学完了这一课有什么收获，学生们谈了许多，有说关于蜻蜓的，有说关于陶行知的，有说要保护动物的等等，看来他们的收获还真不少。我建议他们课后再去找一找关于陶行知的资料，相信他们一定会更好地了解陶行知，从先生教育学生的一个个小故事中得到启发。最后集体进行分角色朗读课文，更将本课的学习推向了

高潮，学生在朗读中再次体会到了陶行知先生的慈爱和谆谆教导。

总之，兴趣是学生学习过程中最为重要的内部动力。作为一名教师，要设法去调动他们的兴趣，不断让他们感受学习的乐趣。只有这样“寓教于乐”，才能让学生感受到学习语文不负担，而是享受，从而提高语文课的教学效果。

《放飞蜻蜓》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小蜻蜓教学设计篇十

《放飞蜻蜓》是一篇充满情趣的故事，讲述教育家陶行知先生见一群孩子在捉蜻蜓，就因势利导，教育孩子懂得蜻蜓是人类的好朋友，并放飞蜻蜓的故事，教育学生要爱护有益动物，激发学生探求有关动物的科学知识的兴趣。课上我出示了自主阅读提纲□a□认真读课文，思考：从陶行知和孩子们的对话中，你对蜻蜓有了哪些了解？找一找，画一画b□仔细读课文，陶行知给你留下了怎样的印象？你是从哪儿知道的□c□学

习了这上课，你有哪些收获？请与同学一起来分享。

我认真聆听着孩子们精彩的展示，与孩子们一同探究着、感悟着。学生们渐渐地喜欢上陶先生，我也在努力地学习着陶先生，在学生中倾听着、启发着……临下课时，我问孩子们学完了这一课有什么收获，学生们谈了许多，有说关于蜻蜓的，有说关于先生的，有说要保护动物的’等等，看来他们的收获还真不少。我建议他们课后再去找一找关于陶先生的资料，相信他们一定会更好地了解先生，从先生教育学生的一个个小故事中得到启发。