

最新梅兰芳教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

梅兰芳教学反思篇一

一、读正确、流利并不是十分容易达到的。

我制定的第一课时的教学目标是读正确、流利，初步了解课文内容。学会六个生字。在实际的学习过程中，我从课题导入新课后，让孩子们把课文读正确，像往常一样让他们自由读两遍后，来指名读，三个小朋友有两个读不准确。这样，我不得不改变计划，又给了读一遍的时间。再来指名检查。才算勉强过关。这样比原计划超时了五分钟。然后是读流利的训练。这次，我给的时间长一点，先自己练习，然后同桌相互检查。最后，我又叫了三名同学读，还是有两名同学掌握不好停顿，有读破句现象。因此，我范读了一遍。又让孩子们练习。并说一会来比赛读，看哪一组读得好。练习以后，再检查，每组抽一名来代表本组。这一回效果好多了，可照我想的还有距离。因此，最后我和孩子们比赛读，男生读第一段，女生读第二段，我读第三段。这样又加强了一遍。下课铃声响了。这一节课我只完成了一个任务。但细算起来，课文一共读了十一遍。总说得过去了。心里踏实了些。

二、有感情地朗读并背诵下来并不像我想得那么难。

由于第一课时，只进行了读正确、读流利的初读训练。因此第二课时的任务要重一些，能有感情地朗读、背诵并学完十个生字吗？我没有把握，但很有信心。上课伊始，我就给孩子们提出了明确的任务：“这节课我们有两个任务，第一是

有感情是朗读背诵这篇课文，第二个任务是学会本课的十个生字。你们有信心吗？”“有！”孩子们异口同声地回答。不知为什么？这一课时孩子们学得十分轻松。从第三自然段学起，每一段抓住重点词，来体会梅兰芳的勤学苦练，加上一些表演，以演促读。孩子们读得绘声绘色，最后学第一自然段，我让孩子们对梅兰芳的师傅说点什么？孩子们有的说：“您有点太狠心了！”有的说：“您说他不是料子，可他却成了世界闻名的京剧大师！”还有个孩子说：“您怎么说这么好一个人才不是学戏的料子？”这时，我引导孩子们说：“他当时的表现确实给师傅这样的一个印象，在后来的训练中，他的师傅对他要求可严格了，是师傅教他唱、做、念、打的功夫。直到多年以后，梅兰芳还是那么感激他的师傅，你们说，梅兰芳除了有师傅的帮助，最重要的是什么？这样一引导，学生不难说出勤学苦练的意思。这时我送给孩子们两个词：“勤能补拙，笨鸟先飞”。这样把练习六的成语也学习了两个。

我让孩子们来自由练习背诵课文，孩子们练了二遍之后，就都举起了手，我先集体检查了一遍，一看口型，确实百分之九十都会了，然后又找了几个中等生，他们背诵得真好，这样背诵就ok了。

还剩下十分钟，学生字绰绰有余。我充分放手，让孩子们看一看哪个字难写？哪个字容易出错？学生很快找出了三个字：“紧、或、视”，我重点指导了这三个字。其余的自己来学会、写好。当所有的孩子写完时，还有一分钟才下课呢！

细想起来，第二节课看起来轻松，其实功夫还在第一课时的初读。

梅兰芳教学反思篇二

在学习第一段时，根据学生的问题，我适时地介绍了梅兰芳。帮助学生理解这一段的内容。京剧艺术大师梅兰芳先生，出

生于北京。4岁丧父，15岁丧母，幼年家境贫寒，生活很苦，靠作琴师的伯父微薄的资助而生活。因为没有机会上学，他从8岁起就进入戏班子拜师学艺，开始步入京剧界。在戏班时，梅兰芳从师吴菱仙老师。吴对学生要求十分严格，每段唱词都要求梅兰芳背诵二、三十遍。有时虽然已经十分困倦了，嘴里唱着唱词，眼睛的上眼皮与下眼皮都分不开了，当他被老师推醒后，他又重新打起精神来，继续演练。就这样，日复一日，月复一月，梅兰芳的京剧启蒙学习开始了。幼年时的梅兰芳，圆圆的小脸，水汪汪的一对眼睛炯炯有神，但稍微有点近视，迎风有点流泪，眼皮有些下垂，眼珠转动不太灵活。梅兰芳自幼性格腼腆，见生人不会说话。当时吴老师对他的评语是这样说的：“言不出众，貌不惊人。祖师爷没给你这碗饭吃！”

在学习第二段时，我让学生找出表现梅兰芳勤学苦练的句子。在理解句子时我设计了这几个步骤：1. 从那些词可以看出梅兰芳勤学苦练？2. 你有什么问题想提？3. 让学生看移动的纸鹤。4. 说说自己的感受。5. 介绍：梅兰芳为了锻炼眼神，他养了几对鸽子，鸽子放飞后，他的眼睛就随着鸽子凌空飞翔的身影转动。他天天坚持锻炼，用了10多年的时间，眼睛渐渐变得灵活了。就是到了60岁时，观众仍然惊奇的发现，他的眼神还是那样好，那样顾盼有神。

“95页上的京剧演员怎么是个女的，难道他是男扮女装了？”针对这个问题，我让学生看了一些梅兰芳的剧照，边看边介绍：京剧大师梅兰芳在京剧舞台上表演了50多年，他刻苦钻研，勇于改革，创造了一个又一个艺术形象（课件）这就是梅兰芳在表演《杨贵妃》、《霸王别姬》时的照片，他独特的男扮女装演唱风格和表演艺术，深深打动了观众的心，不光我们中国人民喜欢他的表演，连外国朋友也喜欢他呢！

另外还补充介绍了一些京剧的常识，观看了京剧片段。

最后交流了自己学习的收获。使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。

《梅兰芳学艺》教学反思二

一、读正确、流利并不是十分容易达到的。

我制定的第一课时的教学目标是读正确、流利，初步了解课文内容。学会六个生字。在实际的学习过程中，我从课题导入新课后，让孩子们把课文读正确，像往常一样让他们自由读两遍后，来指名读，三个小朋友有两个读不准确。这样，我不得不改变计划，又给了读一遍的时间。再来指名检查。才算勉强过关。这样比原计划超时了五分钟。然后是读流利的训练。这次，我给的时间长一点，先自己练习，然后同桌相互检查。最后，我又叫了三名同学读，还是有两名同学掌握不好停顿，有读破句现象。因此，我范读了一遍。又让孩子们练习。并说一会来比赛读，看哪一组读得好。练习以后，再检查，每组抽一名来代表本组。这一回效果好多了，可照我想的还有距离。因此，最后我和孩子们比赛读，男生读第一段，女生读第二段，我读第三段。这样又加强了一遍。下课铃声响了。这一节课我只完成了一个任务。但细算起来，课文一共读了十一遍。总说得过去了。心里踏实了些。

梅兰芳教学反思篇三

《梅兰芳》这篇课文主要讲述的是梅兰芳大师想方设法一次又一次拒绝为日本侵略者登台演出，表现了梅兰芳的伟大的民族气节和爱国情怀。在学习这篇课文时，我努力体现新的教学理念，教学效果较好。

一、体现小组合作学习。在初读课文后，我引导学生在小组内合作学习生字、词语。每个小组在小组长的带领下，采用各自喜欢的方式进行生字学习，学习效果较好。

二、体现以读为本的理念。教学中，我引导学生抓住自己感受深刻的句子或段落展开精读学习。先让学生自读课文，画出自己感受深刻的句子或段落，在一旁进行批注，写下自己的感受；然后组织学生进行交流，引导学生透过重点的句子、词语反复体会，谈出自己的独特感受；再随机引导学生进行感情朗读，读出自己的感受、体会。学生通过读书感受到了梅兰芳大师高尚的人格和爱国情怀。

三、体现朗读的指导过程。在引导学生进行感情朗读时，我采用了教师范读，学生评价后再读；对比朗读，读后评价等方法让学生进行读书。能基本做到让学生由读不好到读好。

不足之处：

1、课堂气氛还不够活跃，学生的参与面相对窄一些。

2、精读课文时，学生交流自己的感受还浮于表面，不能很好的透过词句深入体会、感悟。

梅兰芳教学反思篇四

在准备了三天之后，今天，我满怀自信的走进教室，开始了《梅兰芳》这一课第二课时的教学。教五年级三年了，这一课我一直认为比较失败。所以今年我精心准备了这节课。上完之后自我感觉良好，但还有不足，现在对这一课做如下反思，从而激励自己“日进有功”。

《梅兰芳》这篇课文主要讲述的是梅兰芳大师想方设法一次又一次拒绝为日本侵略者登台演出，表现了梅兰芳的伟大的民族气节和爱国情怀。在学习这篇课文时，我努力体现新的教学理念，教学效果较好。

体现以读为本的理念。教学中，我引导学生抓住自己感受深刻的句子或段落展开精读学习。先让学生自读课文，画出自

已感受深刻的句子或段落，在一旁进行批注，写下自己的感受；然后组织学生进行交流，引导学生透过重点的句子、词语反复体会，谈出自己的独特感受；再随机引导学生进行感情朗读，读出自己的感受、体会。学生通过读书感受到了梅兰芳大师高尚的人格和爱国情怀。

不足之处：

- 1、课堂气氛还不够活跃，学生的参与面相对较窄。
- 2、精读课文时，学生交流自己的感受还浮于表面，不能很好的透过词句深入体会、感悟。

不足之处将是我以后努力的方向。

梅兰芳教学反思篇五

我制定的第一课时的教学目标是读正确、流利，初步了解课文内容。学会六个生字。在实际的学习过程中，我从课题导入新课后，让孩子们把课文读正确，像往常一样让他们自由读两遍后，来指名读，三个小朋友有两个读不准确。这样，我不得不改变计划，又给了读一遍的时间。再来指名检查。才算勉强过关。这样比原计划超时了五分钟。然后是读流利的训练。这次，我给的时间长一点，先自己练习，然后同桌相互检查。最后，我又叫了三名同学读，还是有两名同学掌握不好停顿，有读破句现象。因此，我范读了一遍。又让孩子们练习。并说一会来比赛读，看哪一组读得好。练习以后，再检查，每组抽一名来代表本组。这一回效果好多了，可照我想的还有距离。因此，最后我和孩子们比赛读，男生读第一段，女生读第二段，我读第三段。这样又加强了一遍。下课铃声响了。这一节课我只完成了一个任务。但细算起来，课文一共读了十一遍。总说得过去了。心里踏实了些。

由于第一课时，只进行了读正确、读流利的初读训练。因此

第二课时的任务要重一些，能有感情地朗读、背诵并学完十个生字吗？我没有把握，但很有信心。上课伊始，我就给孩子们提出了明确的任务：“这节课我们有两个任务，第一是有感情地朗读背诵这篇课文，第二个任务是学会本课的十个生字。你们有信心吗？”“有！”孩子们异口同声地回答。不知为什么？这一课时孩子们学得十分轻松。从第三自然段学起，每一段抓住重点词，来体会梅兰芳的勤学苦练，加上一些表演，以演促读。孩子们读得绘声绘色，最后学第一自然段，我让孩子们对梅兰芳的师傅说点什么？孩子们有的说：“您有点太狠心了！”有的说：“您说他不是料子，可他却成了世界闻名的京剧大师！”还有个孩子说：“您怎么说这么好一个人才不是学戏的料子？”这时，我引导孩子们说：“他当时的表现确实给师傅这样的一个印象，在后来的训练中，他的师傅对他要求可严格了，是师傅教他唱、做、念、打的功夫。直到多年以后，梅兰芳还是那么感激他的师傅，你们说，梅兰芳除了有师傅的帮助，最重要的是什么？这样一引导，学生不难说出勤学苦练的意思。这时我送给孩子们两个词：“勤能补拙，笨鸟先飞”。这样把练习六的成语也学习了两个。

我让孩子们来自由练习背诵课文，孩子们练了二遍之后，就都举起了手，我先集体检查了一遍，一看口型，确实百分之九十都会了，然后又找了几个中等生，他们背诵得真好，这样背诵就ok了。

还剩下十分钟，学生字绰绰有余。我充分放手，让孩子们看一看哪个字难写？哪个字容易出错？学生很快找出了三个字：“紧、或、视”，我重点指导了这三个字。其余的自己来学会、写好。当所有的孩子写完时，还有一分钟才下课呢！

细想起来，第二节课看起来轻松，其实功夫还在第一课时的初读。