

猜调音乐教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

猜调音乐教学反思篇一

《听听声音》作为《声音》单元的第一课主要是让学生首先用自己的感官一耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向有适当的了解。让学生初步感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音。

在教学过程中，我首先让学生把眼睛闭上，静静听听自己周围的声音。有的说有体育课吹哨子的声音，有下雨的声音，有汽车鸣笛声音，老师讲课的声音等等。

通过一段音频体会声音的高低变化。由于受教学条件的限制，听听音叉发出的声音这一环节，只能做演示实验，使得学生积极性不高，探索欲被压制，教学效果不够好。

听不同铁钉发出的声音这一环节，是想要学生感受音高，但视频演示远没有学生动手操作效果好，后面班级上该课时，教师可提前准备好铁钉，让学生自己敲击感受。

猜调音乐教学反思篇二

《听听，秋的声音》是一篇现代诗，这篇课文语言精练优美，且富有韵味，很适合学生阅读，但由于是诗歌，对三年级的学生来说，要了解诗歌的含义还有些困难，为解决这一问题，

我设计了五个环节：

1、展开想象，游戏导入

2、初读课文，整体感知；

3、品读想象，体会交流；

4、仿写诗歌，积淀语言；

5、品读体会，升华情感。通过这节课的引导，学生的体验、感悟被充分激发。他们的语言能力得到了发展，有效地将学生的知识学习、能力发展与人文素养有机结合，使学生在学诗歌的同时激发了作诗的兴趣，发展了他们的听、说、读、思、演的能力，使每一个学生都得到不同程度的发展。

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风吹落叶”“风声??”

不足之处：教学时，我朗读的过程中感情不饱满，因而没能真实的体会到那种意境。

猜调音乐教学反思篇三

教师要时刻反思自己，提高自己，下面是由小编为大家带来的关于《听听声音》教学反思，希望能够帮到您！

《听听声音》是教科版四年级上册《声音》单元的第一课，作为本单元的第一个活动，主要是让学生首先用自己的感官——耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的

声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向有适当的了解。让学生初步感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音。

在刚开的时候，让学生倾听各种声音，请学生说说这些分别是什么样的声音，以此来引起学生兴趣。在此基础上，让学生将刚才的声音分类，明白声音可以分为自然界的声音和人为的声音。在研究声音时，需要用到一种新的仪器——音叉，音叉是一种发声仪器，用来调试音高和测试乐器。音叉上有字母和数字，字母代表的是音调，数字代表的是音叉每秒钟振动的次数。介绍使用音叉的方法以及使用时需要注意的问题，教师演示。接下来要通过音叉让学生明白声音有高低、强弱之分，但是什么是高低什么是强弱很难通过语言将其描述出来，所以这是让我很头疼的一点。在第一个班的时候，我没有意识到这一点，发现学生在做实验的时候，就不知道什么是高和强，什么是低和弱，后来我就反思了一下，这两个概念对于他们来说难度真的很大，怎么在他们原有的基础上理解，声音有大有小，这和强弱对应；声音有尖锐和不尖锐，这和高低对应。于是，我先让他们区分出声音的大小与尖锐与否，再迁移到强弱高低上来，这次效果就比上一次好多了。

《听听声音》一课是三年级科学第三单元的起始课。通过这节课的教学，反映出了不少问题，现就这些问题反思如下：

首先在实验材料的选择上不够坚定。课前我准备了两种实验材料，一种是用卡纸剪出的钉架，一种是用细绳挂起三枚铁钉的鞋盒，另外还有一些诸如铃铛之类的东西。但教材安排用蛋架架起铁钉，于是我迷信教材，总感觉教材说的就是最好的，于是在上课前临时改用姚老师准备的蛋架，致使一些教学环节发生了改变，而学生自主探究的主动性也受到约束。其次，备学生这一环节不到位。四年级的学生还只是10岁左右的孩子，他们毕竟对一些现象理解不充分，上来直接就让孩子们形容声音的高、低、强、弱，这个能力他们是没有的；但课堂上老师太过依赖他们，总希望他们对问题的回答能如

老师所想，放的过宽，老师的主导地位没能体现出来。教师应深入学生中间指导，给孩子们消化缓冲的空间，这样会达到事半功倍的效果。

其实无论是课堂的哪个时间段落，再好的设计也需要老师情感的投入，用微笑期待的表情，用亲和热情的语言，用积极恰当的评价，向前迈一步、点点头、握握手都可以最大化的拉近师生的距离，增加彼此的信任和支持，良好和谐的师生关系会使我们的课堂充满活力和生机。在这节课的课堂上，老师的评价语言较少，而且比较单一，没能充分调动学生的积极性、主动性。在这方面，应当多下功夫，拉近与学生之间的距离，课堂是我们大家的，热情、愉快、轻松的心态，才可以营造良好课堂氛围，才能激发起学生的探究欲望。

在上这节课时，其中有一个环节是插播一段录像。此时多媒体出现问题，不能显示图像，只能听声音。当时只考虑到时间的安排，总怕耽误时间过长会影响整节课的教学，讲不完，于是这一环节就一带而过，没能把这一精彩的片段利用起来。

在授课过程中，有一学生说，小音叉发出的音是叮----(声音更高，尖)大音叉发出的音是咚-----(声音更低沉)，这时教师为了引出“高低”两个字，一直绕来绕去，可学生只体会到了音的高低，就是没有想到用这两个字来描述。这里老师可以直接说出像叮----这种的声音更高，咚-----这种的声音更低。因为只是表述上学生一时没有想到这两个字，所以教师一再追问，浪费时间。当有追问价值或探索价值时，可以不惜花时间去追问，但像这种表述上的不当就可以由教师用总结性的语言加以修正。

我觉得教学的实施，千万要扎扎实实，一步一个脚印，每个环节不要轻率草率，老师用眼、用耳、用心及时把握、反馈学生的学情，才能达到师生共鸣的效果。

猜调音乐教学反思篇四

本课是声音单元的起始课，声音对于学生来说并不陌生，只是需要系统的学习，来具体的了解关于声音的知识，本课围绕两个活动展开：“听听周围的声音”和“描述你听到的声音”，让学生在感知我们周围的声音的过程中，对声音产生一些进一步学习探究的兴趣，通过这节课的教学，反映出了一些问题：

1、本课的教学不难，关键在于让学生细心倾听我们周围的声音，课前，准备好了小暗箱，暗箱里放着一些物体，然后让学生听声音辨别物体，这个环节虽然用小蜜蜂扩大了一些声音，但收音效果不好，学生的纪律也是个问题，纪律不好，本环节的教学效果就不是很好，很多坐在后面的学生听不见声音，于是改成收集生活中各种声音的音频文件（有单独收集的声音，有在大街上录制的嘈杂的声音），通过简单的小比赛形式，你能听见哪些声音，单独出现的声音学生能很快判断出来，对于混合的声音，每个学生听到的就不同，通过不断的补充完善，原来只要我们仔细地、用心地倾听，就能听到很多声音，声音无处不在。我们生活中有这么多种声音，引导学生关注声音，关注身边的声音世界。

听声不难，难在描述，我提的问题是这些声音是由什么物体发出来的？你能描述听到的声音吗？可能问题太过于宽泛，一些学生是没有听懂问题，不知道怎么回答，会说这些声音的发声物体不同，还有每种声音听起来都不一样等等回答，这不是我想要的回答，那就意识到我可能提问方式有问题，再改，顺势引导，那我们能判断出来这些声音的发声物体不同，也就是说这些不同的声音具有不同的特点，这个时候学生会说出一些声音的特点，再出示一些描述声音的科学词汇，用这些科学词汇来对声音进行简单的描述。无论在何时何地，我们总能听到一些悦耳的或刺耳的声音，这些声音是怎么发出来的呢？在以后的学习中我们会逐一进行研究。

2、声音分类，教参提示学生按动物发出的声音、自然界的声音和人类生产生活发出的声音分类，在这里，会有学生提及，按照这种标准进行分类，也有学生按照其他标准分类，在这里有个疑问是只要学生言之有理即可还是只能按照这种标准进行分类。

3、关于我知道的声音知识和我还想知道的声音知识，这个时候，学生会有一些简单的认识，这些认识有可能是不够准确的甚至是错误的，这时教师不用急于讲解和纠正。会有懂的学生提出质疑，这个时候就可以让学生讨论这个观点，可以确定错误的就改正，不能确定的也不用在意，记录下来就要在本单元后面的学习中得到解决。所以，这个时候的记录表要组织学生用起来，在后面的学习中，就可以让学生把新学习的知识补充上去，成为学生不断获取新知的有力证据。如果有一些问题本单元没有涉及，也可以引导学生进行课后拓展学习。

以上便是我对本节课的思考和一些疑问，希望和老师们共同探讨。

猜调音乐教学反思篇五

本课教学紧紧抓住“声音是由于物体的振动产生的”这个核心概念，以探究声音的产生的活动为主线，引导学生发现声音产生的规律。本课教学中的亮点是特别关注学生的'体验活动过程，在加强学生动手做的同时，如何加强学生的科学思维能力的培养，使学生的动手与动脑获得和谐发展。本课在实施教学的过程中有几点成功的做法：

我从学生的已有经验入手，探究活动的设计力求与四年级学生的认知发展水平保持一致，学生对探究活动才有高度的探究热情，从而全身心地投入，在这种状态下，学生的思维活动才是积极、主动而且真实的，思维能力才有可能真正得到发展。“学起于思，思源于疑”。学生有了疑问，才会进一

步去思考问题，有所发展，有所创新。在教学中，我用录音放一些声音资料，让学生猜测是什么声音，然后再让学生补充生活中自己感受到的特别的声音和所传递的信息。在此基础上，我又提出了声音是怎样产生的这个科学课题，让学生向主动探究发展，有利于发展学生的创造性。

听声音、造声音、研究声音，每一个教学环节都和学生的生活实际密切联系起来，并以此将学生思维的触角引向校园、家庭、社会等生活的空间，拓展了学生的思维。本课教学中制造声音的环节，这对学生而言是一个新的刺激，具有了挑战性，学生愿意探索，愿意倾听，从而找到了很多具体的办法。例如：敲打音叉、敲打台面、直尺在桌上弹击、放个小约团在鼓上敲打……学生的思维创新能力得到了锻炼和发展。

科学来源于生活，儿童学科学是要学习自己能“看得到，摸得着”的科学。在本课教学中，学生做实验感受发声方法的多样性，学生勇于探索，想出了多种办法，学生学习积极性高。他们愿意探索，愿意合作。具体的办法有敲打的、有吹的、有摩擦的、有弹的、有拍的。这样一个开放性的活动，培养了学生的发散性思维：小鼓、小约团、矿泉水瓶、塑料尺等常见的实验材料，从多角度、多层面为学生们开展科学探究提供了条件，促进了他们的思维与动手能力的发展。既便于学生操作，又让学生在实验过程中感受到“身边处处有科学”。

《声音的产生》广东出版社小学《科学》四年级上册教材中的一课，可以通过组织学生动手使不同的物体发出声音，从而发现声音有音量和音高的不同。在引入时，老师可复习提问：“声音是怎样产生的？”学生：“声音是由物体振动产生的”。教师板书“振动”，然后教师再带领学生做游戏：让不同的学生说话，另外一个同学蒙住眼睛猜一猜是谁。这样以游戏的方式发现声音有大小和高低的不同，即音量和音高的不同。然后问：“你能用同一物体发出大、小不同的声音吗？”学生做后，教师进而讲解声音的强弱（大小）叫音

量，从中抛出问题：“物体在什么情况下发出的声音强（大），在什么情况下发出的声音弱（小）”？如此一来，让学生回忆探究声音产生时的情况，有的学生就会回忆起研究声音产生时鼓面振动的大小不同，声音的音量也不同。在讲解音量之前，教师也有意让学生用同一物体发出强弱不同的声音，观察力比较强的学生就已经发现声音的强弱与物体的振动大小有关，从而提出猜想与假设。

猜想与假设作为科学探究学习中的一个重要环节，教师必须为学生提出猜想与假设创设条件：或者让学生再忆起已有经验，或者创设情境让学生有根据地猜想。让学生的猜想与假设植根于学生的学习生活和社会生活的沃土中。否则，科学探究学习将成为无本之木、无水之源，无法长大，更无法开花结果。

要学会思考，有逻辑地思考。培养学生的质疑精神，不盲从权威，不轻信自己，培养学生的实证意识，让他们明白科学是可证的，既可证真，亦可证伪，对自己的结论要负责任。这些培养贯穿于每一节课，每一个活动，每一个细节，作科学教师，必须要有这样大的科学教育观，为学生一生的发展负责任。

猜调音乐教学反思篇六

《听听秋的声音》是一首非常优美的小诗，如何能让学们在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美我花费了一番心思。我制作了精美的课件。课件上有秋的声音的各种优美的图片。并配上一段优美的钢琴曲《秋日的私语》。播放的时候我进行声情并茂的朗诵。学生们受了感染后，自己也非常地想读读试试。便让他们自由读5分钟。因为有试读作为基础。点名读的时候学生有了自信，举手特别积极。在学生读到“蟋蟀震动翅膀，瞿瞿，是和阳台告别的歌韵。”时，老师问，如果你就是蟋蟀你准备怎么台阳同道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对

话，产生情感共鸣。然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对孩子来说有一定的难度。因此，我做了大量的准备，课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的声音。”有的说：“小溪唱着欢乐的歌，哗啦哗啦，像是在和青蛙告别。学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

猜调音乐教学反思篇七

1. 能应用已有的'知识和经验对声音的产生作假设性解释，提出自己的猜想；能用简单的实验器材探究声音产生的条件；能对探究过程和结果进行评议；愿意与他人合作交流。
2. 知道声音是由物体的振动而产生的。
3. 在探究过程中设计实验方案验证猜想，有利于观察，善于发现的欲望，体验合作与交流的乐趣。

教学重点和难点

通过实验和生活事例的分析，归纳出声音产生的原因。

知道声音是由物体的振动而产生的。

教学准备

铃鼓、豆子、音叉、一杯水、钢尺、纸筒、橡皮筋等。

空纸盒、橡皮筋、一杯水、钢尺，豆子、拨浪鼓以及身边能发声的物体等。

教学过程

（一） 课前探究

（问题的设计紧密联系实际，引导学生在交流的过程中，充分体会自然界中丰富多彩的声音。）

2（学生回答）哪一组将是本节课的优胜组呢？看你们的！
（在黑板的一角呈现分组评比栏，每一环节都进行评比）学生互评。

（评比栏的设计旨在调动学生的积极性。激发学生的团队精神。）

（二） 质疑导入

1. 从同学们刚才回忆声音的交流中，你最想知道什么？

（预设：声音是怎么发出来的？声音的大小有什么决定的？我们怎样才能消除噪音？声音是怎样产生的？我们是怎么听到声音的？）

2. 这节课我们先来研究声音是怎样产生的，（教师板书课题：声音的产生）其余问题后面几节课我们继续探讨。

（使学生带着问题进入学习状态，从而产生无穷的探究动力。）

（三） 探究过程

（目的是充分发挥学生在探究活动过程中的主体地位。）

(2) 动手操作并观察思考

你用到了哪些材料？采用了什么方法？有什么现象发生？

（让学生在探究发现的过程中学会发现的方法。培养学生的观察能力，自学能力和实际操作能力。）

(3) 学生汇报交流。

（为了给不同程度的学生创设一个自主探究的平台，让他们在动手动脑的亲历中有目标的去观察思考，体会声音产生的过程，并在交流中相互启发，拓展学生的思维空间，为后面的探究作好铺垫。）

(1) 学生进行猜测

(2) 同学们要想知道自己的猜测是否正确，让我们在实验中找到答案。

（在相互启发中，拓展学生的思维空间，激发学生的学习热情和主动探究的欲望。）

(1) 小组讨论，制定实验方案。

（以学生为主体，让学生在思维的碰撞中制定出合理的实验方案，培养学生的合作意识。）

(2) 学生汇报小组方案。

(3) 小组实验，记录实验过程。

实验1、将空纸盒去掉盖，把橡皮筋紧绷在盒子上，用手拨动橡皮筋，使它发出声音，观察现象。

实验 2 、在鼓面上放几粒豆子，敲响鼓后，观察现象。

实验3、 将音叉敲响后，用音叉接触水面，观察现象。

实验 4、在桌子边上压住钢尺的一端，拨动钢尺的另一端，观察现象。

（让学生通过动手实验，培养学生的探究能力，发展假设论证的科学精神和科学态度。）

(4) 教师巡视指导。（教师倾听、观看，参与其中，引导学生在观察物体发出声音时，发生什么现象？重点引导学生在进行实验过程中把不明显的现象表现出来。对学困生更多的去引导。）

(5) 小组汇报，交流信息。

a.指名小组汇报。（两人演示，一人讲解）

b.小组互相讨论实验得出的结论。

c.展示仪出示其中一个小组的方案表，教师以一个实验例子反馈学生的实验方案。

(6) 师生总结。（适时引导学生用“振动”这个词描述物体发声的特征。）教师根据学生的回答板书：声音的产生——物体的振动。

（让学生在动手操作中参与实践活动，在认真观察和相互启发中得出科学的结论，放手为学生创设一个宽松的学习氛围。这不仅培养了学生自主探究科学的能力、掌握科学知识的方法和认真观察的能力，同时为学生创设了一个展示自我的空间。）

（四）拓展延伸

1. 找一找生活中的哪些物体是利用了声音是由于物体的振动而产生的这个原理制造的？（手机、电话、喇叭、音响等）。
3. 学生回答，师生评价。

（紧密联系现实生活，牢固掌握科学知识，提高学生用所学知识去改变生活的意识。培养学生的创新意识。）

（五）教师总结：

1. 我们一起来看看这节课的优胜组是哪个组？学生评议。
2. 我们研究了声音是物体振动产生的，而且通过做实验的方法，明白了声音产生的一些规律和原理。课后，同学们可以继续观察探讨有关声音的秘密。

板书设计：声音的产生——物体的震动

猜调音乐教学反思篇八

《有趣的声音》是科学领域的活动，首先在制定目标时我遵循了《纲要》中科学领域的目标，即鼓励幼儿去探索和发现体验操作的乐趣，并从幼儿的角度出发，制定了知识经验，能力和情感三个方面的目标。从目标的反思，孩子们在操作过程中比较积极，兴趣也较浓厚，在这个活动中，幼儿是主动的探索者，研究者和发现者，教师是幼儿探究活动的支持者和引导者。我提供了操作的材料和一些直观的演示，有助于幼儿理解掌握知识，发展能力，在讨论时引导幼儿大胆的表述自己探索的过程和结果，使教师和幼儿及幼儿之间有教好的互动。通过亲自动手操作，验证了声音是通过物体振动而产生的，完成了重难点的教学，较好的.实现了教学目标。

幼儿第一次操作完，自己总结了哪些不同的物品能发出什么不同的声音之后，再安排幼儿进行第二次操作，这样能使孩子们有更深入的发现和探索。

在教态上我觉得自己的教态总体上不错，比较具有亲和力，但还欠缺一些手势。

在最后的模仿声音中，虽然有的幼儿模仿的声音并不一定接近实际声音，但我并没有给予评价，因为这是孩子自己得出的结果，这样可以鼓励激发幼儿的探索热情。

本次活动还是比较成功的，通过这一活动，我觉得在日常生活中教师要善于观察，善于捕捉教育契机，从孩子感兴趣着手，才能设计出象课本这样符合幼儿年龄特点的活动。但其中也有一些不足之处，在今后的教学工作中，我还要多动脑筋，多下工夫，改正不足和缺点，上好每一节课。

在这次“全员全程教学评优”活动中，我也从其他老师身上学到了许多优点，也看到了一些不足，是今后自己上课应该避免的。西街幼儿园的李霞老师语言组织非常严谨，并且用了轻声教学，能较好的吸引幼儿，很值得我的学习；车站幼儿园的刘婷老师上课时环节清晰，重点突出，也是我今后上课时应注意的。

通过这次比赛，自己开阔了眼界，得到了锻炼，在今后的日常教学工作中我还要一如既往的以认真的态度来对待，不断提高自己的教学水平。

猜调音乐教学反思篇九

连续教了多个九年级物理，转回身来到八年级，却不知道该如何上课。《声音的产生与传播》是八年级物理第二章的第一节，因此必须激发学生的学习兴趣，让学生成为学习的主人，让他们通过自己的思考和探究去解决感兴趣的问题，在

探究中体验成功的乐趣，应该是教学成败的关键。

本课的教学核心概念是：声音是由物体振动产生的。学生在此前往往关注的是动作本身，而不是发声物体的状态。这也是教学的难点所在，要想突破难点，就应该顺应学生的思维，才能更好地激活学生的思维。

在学生认识到“声音由物体振动产生”后，再次提供音叉，让学生设计实验，用视觉看到物体的振动。这样处理，使探究“振动”的内涵由易到难，由显到隐，由固体、到液体再到气体，逐步丰富概念外延。思维的顺应和激活，实现了教学的“层递性”。

课堂中，重视利用身边的物品进行实验，既拉近了物理与生活的距离，让学生深切感受到科学的真实性，消除科学的神秘感。同时引导学生在以后的学习中自觉的利用身边简单器材在课下进行小发明，小创作。

但是在课堂上也存在很多的不足，例如：不能灵活运用科学探究的环节；学生参与讨论的过程中个别学生参与程度不足等。在今后的教学中我也应该及时地改正自己的缺点，努力为学生们的学习活动创造适宜的情境，激起学生思想的火花。

猜调音乐教学反思篇十

我们的周围充满了各种自然的和人的声音，声音给我们传递意义丰富的各种信息，我们的生活离不开各种声音。这节课的研究主题是声音是怎样产生的。通过制造声音并观察、比较发声的物体，让学生在自主探究的过程中，去发现、去探索声音产生的原因。

本节课用魔术导入，充分调动了学生的兴趣，让孩子们带着问题进入本节课的学习中。接着让他们用塑料袋制造声音，使同学们多一点对声音产生的感性认识。在本课的教学过程中，

我给学生提供了两个层次的实验材料。第一组是可以明显观察出声音的产生时物体振动了，橡皮筋，钢尺，音叉。第二组是物体发声但是振动不明显需要借助其它物体看到振动，小鼓、绿豆、集气瓶、泡沫球。接着，再通过揭秘魔术，反证振动停止声音也随着消失。最后进行了一个拓展活动，进行了升华。总体来说，这节课具有能激起学生探究的欲望、能有序的组织学生分组实验、课堂气氛活跃等优点。

在以下几个方面需要改进：

1. 这节课是声学的起始课，具有重要的意义，要让学生理解物体振动产生的声音有一定的困难。之前的教学中，教师让学生根据提供的材料制造声音，观察出现象，直接总结出物体振动产生的声音。但是课后问学生，有的学生依然觉得是摩擦、敲击等原因产生的声音，这是因为学生对声音产生的原因和声音产生的方法混淆。因此，在这个环节中要让学生明白“用什么方法制造声音”和“产生声音的原因”是两个不同的问题。
2. 在实验之前，除了要讲清实验的操作方法，还要强调他们在实验时的注意事项，如做实验时要边观察边记录，每个实验观察什么等，这样能使他们在实验时更加有目的性，而不是随便玩一玩。
3. 在以后的道路中，要继续修炼自己的课堂语言，如课堂组织语言、课堂评价语言等。语言是上课最基本的工具，作为一名小学教师，拥有生动的语言是非常关键的。