

小学教学板书设计 小学音乐教学设计(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学教学板书设计篇一

教学目标：

1. 能演唱《冬夜静悄悄》高声部。
2. 体会旋律、强弱、速度对塑造音乐形象的作用。
3. 学生能更加理解师生之间的真挚情感，激发学生尊敬热爱老师。

教学重点：歌曲的学唱

教学难点：情感启发——音乐与心灵共鸣

教学用具：录音机钢琴

教学过程：

一、课前铺垫

教师用竹笛吹奏《秋湖月夜》片断，学生随音乐想象。

设计意图：因为听课的老师很多，学生心情难免浮躁，引导学生的心回到课堂，让学生沉醉于优美的音乐之中，有利于

上课。

二、设问导入

2. 设问：想知道老师的心情如何吗？（《冬夜静悄悄》）。

3. 学生从音乐中猜测教师的心情。

师：周老师的心情究竟如何，学了今天的新课同学们自然就知道了。

设计意图：师生问答心情，抓住学生的心，同时最重要的是解决教学中的节奏难点。从音响出发，激发学生听的欲望，培养学生聆听音乐的习惯。以幽默与风趣缓解学生紧张的心情，也让学生初步感受歌曲的情绪。

三、歌曲教学

1. 教师范唱

设问：标题中哪一个字最能代表歌曲的意境，歌曲的情绪怎样？表达怎样的情感？可分为几部分？（板书）

2. 随琴唱词

教师用正误两种演唱让学生选择正确的、有意唱错让学生改错两种方式来纠正学生唱错的地方。

“我送你过木桥”这一句的节奏尊重学生自己的选择。

刚才我们用什么速度演唱的？为什么？师生互议

3. 视唱歌谱

音乐可分为几部分？每个部分的强弱变化怎样的？为什么？

师生互议

特指出学生演唱歌曲情感不够。

设计意图：这一环节是本课的重点，感受歌曲，学唱歌曲，加强学生的音准、节奏、声音等双基训练，体验速度、力度对音乐形象的作用。音乐是听觉艺术，课堂中始终抓住“听”进行教学，以听歌曲的主旋律让学生来思考歌曲的情绪；以听旋律的变化体会速度、力度的作用；以听歌词的不同演唱方式来克服歌曲演唱中音准、节奏上的错误；以听音乐来启发学生的情感，为下一步情感的引导作准备。

四、情感深入

1. 你最想念哪位老师？师生讨论

2. 给学生讲述了一位老师献身教育，积劳成疾的感人故事，在舒缓的音乐衬托下，还当场深情地念了一封25年前一位曾被家访过的学生写给这位老师感人肺腑的信。学生此刻已是倍受感动，当我含泪告诉学生故事中这位老教师就是我的父亲时，无疑一声惊雷，在场的师生心灵受到极大的震撼，当场爆发出了热烈的掌声。许多学生的眼泪再也止不住了，“座中泣下谁最多，全班学生泪沾襟”。

3. 教师弹奏《每当我走过老师窗前》，学生有感情地随音乐哼唱。

设计意图：音乐是情感艺术，教学应讲究情感性，让音乐真正走进学生的灵魂，引起学生心灵深处情感的强烈共鸣，达到于无声处听惊雷、此时无声胜有声的艺术效果，达到以情感人、以情育人的目的。

五、课堂总结

师：老师是书，让学生一生来读；老师是参天的树，永远牵学生的路……

学生深情演唱歌曲，献给所有热爱学生的老师。

设计意图：揭示本课爱老师的主题，对学生进行德育。

课后反思：我把这一课定位为当前新课程改革下的一堂音乐教学反思课。

“新课标”带来了音乐教育的重大改革，无论是从音乐教育的理念，还是教材的内容、学习方式、教学方法、评价等方面，均作了全方位的革新，给音乐教学课堂带来了勃勃的生机和活力。但同时不少教师对新课程的思想理解不深刻，忽视“音乐本位”，过度追求课堂气氛；忽视教师的主导作用，过分注重学生主体作用；忽视双基学习，过分强调学科的综合。教学的功利化浮躁之风大行其道，这给广大音乐教师增添了困惑：21世纪的音乐课，到底应该给孩子们什么？对此我进行了深深的思索：

一、音乐教师作为学生审美趣味的引领者，人格的塑造者，精神家园的建设者，求真、求实、求美是音乐教学永远不会变的主题。因此，我在教学中追求返朴归真。不偏离以音乐为本的原则，从音乐本质属性出发来上课，情感为主线，倾听为基础，评价为手段，让学生真正感受到音乐的魅力。在教风上追求朴实自然，没有提前给学生搞训练，没有华而不实的教学表演。教学手段追求低成本，高产出，达到课堂效益的最大化，此次我上课仅使用一台录音机（实际只用了一次），一支粉笔，一台钢琴。

二、新课程中尽管我们的教育理念有了很大的突破，教学手段有了质的飞跃，教材也进行了重新编定，但经典音乐作品中所体现出的艺术境界与艺术韵味很难与学生的心灵共舞，作品中所蕴含的弥足珍贵的人生观、价值观很难感动他们，

成为他们的精神信仰。伟大的音乐家贝多芬曾说：“音乐应当使人类的精神爆发出火花”。我们的教学怎样才能让音乐与学生的心灵共舞？在对教材进行仔细的分析研究之后，我认为在知识技能方面，能把握好歌曲的音准、节奏，能完整地演唱好歌曲；体会速度、力度、旋律等音乐要素在塑造音乐形象时的作用。但只有这两点还是不够的，音乐是情感艺术，不解决情感的问题，学生有感情地演唱歌曲便无从谈起，教学最终要让歌曲的思想情感内涵深入学生的心灵。歌曲的情感启发引导成了本课的教学难点，走近灵魂，以情育人成了教学的最高目标。

实践证明，凡是上过这一课的四年级学生不仅对这一课难以忘怀，而且都普遍在语言上、行动上更加理解尊重老师了。一堂好课不仅是教师教学技术的体现，更是教学思想的体现，是思想和技术的完美结合。

小学教学板书设计篇二

- 1、通过猜猜、听听，唱唱，找找、感受音乐形象，激发对杜鹃的喜爱之情，并从学生的所感所悟中引导他们热爱环境和小动物。
- 2、在游戏情境中参与音乐，掌握歌唱技能，认识低音的5 6 7，并能轻松地学唱曲谱和特殊记号。
- 3、通过聆听，比较，感受音乐要素在塑造音乐形象中的作用。

教材分析

重点

通过多种形式参与音乐，感受音乐形象，有感情的演唱歌曲《顽皮的杜鹃》。

难点：

1、音乐要素在歌曲中的理解和表现。

教具

课件

pci多媒体课件□piano□学具打击乐器

教学过程

一、组织教，师生问好。

二、导入新课：猜杜鹃

师：今天,我们班来了一位神秘的动物朋友，歌声很美，许多世界名曲里都有它的歌声。现在，就让我们来听一听下面几首根据他们而创作的世界名曲，里面还有同学们非常熟悉的乐曲呢。

播放：1亨德尔《杜鹃与夜莺》片段，继续听斯特劳斯的《杜鹃圆舞曲》片段，和《森林深处的杜鹃》片段。

三、听杜鹃：

通过聆听的对比，引出本科欣赏内容《森林深处的杜鹃》，感受它的音乐形象和主要乐器。

（一）、欣赏《森林深处的杜鹃》

1、师：哪首乐曲中杜鹃的叫声最容易听出来？

生：《森林深处的杜鹃》

2、感受音乐形象：

师：杜鹃藏在哪儿？你为什么这样认为？

生：藏在森林里，可怕的地方，幽静的地方……

师：这是一只怎么样的杜鹃？你为什么这样认为？

生：孤独的，自由的，害怕的…

3、听辨演奏乐器，得出答案：

森林是由钢琴乐器演奏的

杜鹃的声音是单簧管乐器演奏的

（二）、欣赏 《顽皮的杜鹃》

1、师：这只杜鹃飞出了丛林。你们听它是怎样飞的？

师弹奏1 2 3 4 5 6 7 1。

学生感受出旋律的上行并跟着音乐飞一飞。

看老师的手势唱一唱音阶。

2、师：这回它又是怎样飞的，你能感受出来吗？师弹2 5 6 7 1

学生感受出旋律的走向，并跟着音乐飞一飞。

认识低音的5 6 7并看老师的手势唱一唱。

3、这只杜鹃来到了我们身边，你听它的心情怎么样？（聆听《顽皮的杜鹃》伴奏）

生：很快乐，轻松……

师：和森林中的杜鹃相比怎么样？

让学生从情绪，速度等各个方面自由讨论，感受到音乐要素不同，音乐形象就不同。

4、师：你听到杜鹃的叫声了吗？它是怎么样叫的？叫了几声？

师生一起数一数。（一共6声，最后一声连着叫两次。）

（设计意图：1、带着要求聆听，避免盲目性，又能熟悉歌曲。2、为下面的游戏做准备。）

5、给每句琴声的句末填唱杜鹃的叫声：“咕咕”。

6、要求：“咕咕”要唱出欢快之情。眉毛抬起来，眼带微笑。（发声练习）

（设计意图：1、学生以参与的形式听音乐，会更有趣，对旋律的记忆会深刻。2、在情境中玩玩，动动，唱唱，既解决了歌曲的难点，完成了发声练习。）

四、唱杜鹃

（一）师范唱《顽皮的杜鹃》。

问：杜鹃和我在干什么？这是一只怎么样的杜鹃？

这是一只顽皮的，可爱的，贪玩的，机灵的……杜鹃。

（二）接唱旋律

1、注意旋律之间有没有联系。老师唱1 3 5句，学生唱2 4 6句。

2、男女生接唱。

3、两大组交换学习和互评

（三）带入歌词

1、师带入歌词唱，生当杜鹃填唱“咕咕”。

2、学生轻声唱全曲，要求“咕咕”的地方要唱得不只欢快还要机灵，顽皮，加上跳音记号。

（四）歌曲处理

1、处理歌曲的结尾

引导学生说出：应该渐慢，渐弱。并用歌声来表现。

2、处理歌声，并简单了解奥地利。

3、设计一个小的游戏活动，加深学生对歌曲的理解。

五、总结、互评

充分运用学生的所学进行互评、他评、自评

板书设计

顽皮的杜鹃

□1□5 6 7 1 2 3 4 5

（2）顿音记号

（3）课本练习题

教后反思

使用本教案在课堂教学中的感觉□a□好的地方□b□碰到的问题□c□今后再教本节课的设想。

小学教学板书设计篇三

《小乐手》是一年级上册第七课《做一做，敲一敲》的延续，属于集探索，创作，表现于一体的综合性音乐课。教学内容由两个部分组成：（1）“做一做，敲一敲，听一听”旨在引导学生利用日常生活用品自制简单的打击乐器，认识串铃、三角铁、蛙鸣筒、舞板四种打击乐器。（2）学会演唱《蒙古小夜曲》，并能用自制或老师提供的打击乐器参与伴奏。

教学目标

- 1、能正确演奏串铃、舞板、蛙鸣筒、三角铁这四种打击乐器，能分辨其音色，说出其名称。
- 2、能因地制宜，就地取材，自制与本课四种打击乐器相仿的简易的节奏乐器。
- 3、能学会演唱歌曲《蒙古小夜曲》，并能使用打击乐器为歌曲伴奏。
- 4、能在自制或演奏打击乐器中，体验探索和创造的愉悦。

教学重难点

- 1、了解并掌握四种打击乐器的音色及演奏方法，能用自制的打击乐器为歌曲伴奏。
- 2、用歌声和打击乐器参与表现歌曲。

教具学具准备

教师：多媒体课件，钢琴，节奏谱，歌词条，舞板，串铃，蛙鸣筒，三角铁若干。

学生：钥匙串，筷子或木板，梳子，铁勺。

教学设计思路

（含教法设计、学法指导）

以学生耳熟能详的动画片《喜羊羊与灰太狼》主题音乐引入课堂创设教学情境，首先激发学生兴趣，调动学生学习积极性，然后由牧羊姐姐带领到草原上游玩的过程中，认识打击乐器并自制打击乐器演奏。通过参与活动，学生在熟悉歌曲的曲调后，牧羊姐姐教唱歌曲，让学生主动拿起手中的乐器为歌曲伴奏，让每一位学生都能在集体中体会到成功的喜悦，最后在载歌载舞的热闹场景中结束本课的教学。

1、师生共同表演

课件1播放《喜羊羊与灰太狼》主题曲。

师：小朋友们，你们喜欢喜羊羊么？今天就让我们做一只聪明可爱的小羊，跟牧羊姐姐到美丽的大草原上游玩吧！

2、随乐踏节奏

播放课件

2（蒙古小夜曲伴奏音乐）

1、认识舞板、串铃、蛙鸣筒，三角铁

（1）课件3播放：智慧蒙古包

师：蒙古包里有好玩的东西啊，在哪里呢？同学们找找看。

(2) 出示舞板、串铃、蛙鸣筒、三角铁。

(3) 课件4播放：智慧爷爷介绍四种乐器。

(4) 敲一敲。

1、师：你们想听听它的声音吗？就让我们做真正的小乐手。

出示课题：小乐手

a出示舞板节奏

师用舞板示范

b出示串铃节奏

师用串铃示范

c出示蛙鸣筒节奏

师用蛙鸣筒示范

d出示三角铁节奏

师用三角铁示范

师奖励小乐器

2、寻找音源

师：小羊们，牧羊姐姐发现你们今天也带来了一些好玩的东西，你来说说带的什么？

师：哪样东西发出的声音和舞板比较像呢？

- (1) 敲击舞板的节奏
- (2) 敲击串铃的节奏
- (3) 敲击蛙鸣筒的节奏
- (4) 敲击三角铁的节奏

3、猜一猜

师：现在牧羊姐姐要考考你们，看看哪只小羊的耳朵最灵。

师敲击

出示歌词条

1、师用舞板演奏第一句

火红太阳下山啦，牧羊姑娘回来啦

师：拿起你们的舞板，和牧羊姐姐一起来演奏

2、师用串铃演奏第二句

小小羊儿跟着妈，有白有黑又有花，你们可曾吃饱啦

3、师用蛙鸣筒演奏第三句

大星星亮啦，小羊小羊不要怕

4、师用三角铁演奏第四句

我把灯火点着啦

5、分组完整演奏

师：火红太阳下山啦，牧羊姑娘回来啦，小羊们，请你们跟着妈妈到牧羊姐姐家做客吧！

课件出示 师领学生踏步

1、师范唱

2、用“lu”模唱旋律

3、师教唱

4、完整的演唱

用轻松，愉快的声音演唱

2、表演

师：刚才牧羊姐姐给你们教了唱歌，现在请你们跟我来边跳边唱，如果你有跟牧羊姐姐不同的动作表演，那就更棒了。

师：咱们分组为歌曲伴奏吧，第一组的小羊，请你们准备好舞板，第二组小羊，请你们准备好串铃，第三组小羊，请你们准备好蛙鸣筒，第四组小羊请你们准备好三角铁，我们一组一句。

1、分组伴奏

播放课件

2、挑选自己喜欢的小乐器，边唱边为歌曲伴奏吧。

教学反思

本节课我在设计上充分考虑到学生的年龄特点，坐不住、好动等现象，抓住学生的兴趣，通过多种的教学活动及教学手段来激发、调动学生的学习兴趣，并引导学生在歌曲学唱过程中通过亲身的体验、感受及表现，来提高学生感受音乐、表现音乐的能力。较好的完成了本节课的教学目标，教学中重点突出，难点解决的也很恰当。教学中通过牧羊姐姐带领小朋友到大草原上游玩为主线，创设情景将学生带入智慧蒙古包，学生带着好奇与兴趣，在蒙古包里认识了舞板、串铃、蛙鸣筒、三角铁这四种打击乐器，并用自制打击乐器表演歌曲《蒙古小夜曲》，愉快地结束了草原旅行，在教学中我觉得有以下几个亮点：

教学策略之一：创设情景引入教学

以学生耳熟能详的动画片《喜羊羊与灰太狼》主题音乐引入课堂创设教学情境，首先激起学生兴趣，调动学生学习积极性。愿意加入到喜羊羊的队伍当中与牧羊姐姐一起到草原上去游玩。并从行进的脚步中初步体验本节课的节奏训练，新授环节奠定基础。

教学策略之二：玩中学，学中玩

走进智慧蒙古包，由智慧爷爷介绍打击乐器，引导学生认识并学习这些打击乐器的演奏方法，并能在教师的引导下动手实践，轻松操作。使学生在轻松愉悦的环境中尽快掌握教学重点。

教学策略之三：创新演奏形式

创新演奏形式，让学生在掌握了这些打击乐器的演奏方法之后，自寻音源或者用事先准备好的物品自制与之相似的打击乐器进行演奏，既增强了音乐感受力，又能使他们享受到创造成功的喜悦，真正体现了课标中对低年级学生演奏乐器的要求。

教学策略之四：载歌载舞拓展表现

运用手中的乐器为歌曲牧羊姐姐的精彩节目伴奏。通过前三个环节的参与活动，学生基本上已经熟悉了歌曲的曲调，牧羊姐姐根据学生掌握的情况酌情教学生演唱歌曲，让学生主动拿起手中的乐器为歌曲演唱伴奏，同时发挥每一位学生的潜能，让每一位学生都能在集体当中体会到成功的喜悦。最后在载歌载舞的热闹场景中结束本节课的教学。

一年级的课堂我觉得更多的是让学生自身的体会为主，在围绕学生掌握知识这块，以设置情境与音乐活动的参与是学生自主领悟的重要一步，这一课让我看到了直接的教学会让学生的积极性有所减退。一定要学生自己说，让他们充分发挥他们在音乐上的感受从而达到教学目标。

小学教学板书设计篇四

一、单元教材简析：

6、7的加法与相应的减法；得数是

8、9的加法与相应的减法；得数是10的加法与相应的减法；10以内的连加、连减和加减混合。单元后面还安排了复习，帮助学生系统整理本单元的学习内容，进一步提高学生10以内加法和减法的计算能力。最后，结合本单元的内容和前面学习的一些知识，以《丰收的果园》为素材安排了实践活动。

二、单元教学要求：

1. 使学生结合具体情境初步体会加法和减法的含义，并能用加法和减法解决简单的实际问题；能正确计算得数在10以内的加法和相应的减法，初步学会估计得数的大小；能正确计算10以内的连加、连减和加减混合。

2. 使学生经历联系实际探索、交流计算方法的过程，进一步体会分与合的思想；初步学会选择合适的计算方法解决简单实际问题，能简单说明自己思考问题的过程；培养初步的观察能力和分析能力、推理能力；初步体会简单的函数思想。

3. 使学生初步感受生活中有很多计算问题，感受数学与生活的联系；进一步增强学习数学的兴趣和信心；初步具有认真计算以及发现错误及时改正的良好习惯。

三、单元教学关键：

理解加法和减法的含义并正确计算得数在10以内的加法和相应的减法。

四、单元教学重点：

理解加法和减法的含义并正确计算得数在10以内的加法和相应的减法。

五、单元教学难点：

理解加法和减法的含义，正确熟练地计算10以内的加减法。

六、单元教学课时安排：

1. 得数在5以内的加法与相应的减法 4课时

2. 得数是

6、7的加法与相应的减法 3课时

3. 得数是

8、9的加法与相应的减法 3课时

4. 得数是10的加法与相应的减法 5课时
5. 连加、连减和加减混合 3课时
6. 复习2课时
7. 实践活动：丰收的果园 1课时

小学教学板书设计篇五

教学内容：

教学目标：

- 1、学生能在具体的生活实践或游戏情境中，体验前与后的位置与顺序。
- 2、能准确地确定物体前后的位置与顺序。
- 3、培养学生关于前后的空间观念。
- 4、培养学生的爱国主义精神。

教学重点：

前与后的位置与顺序

教学难点：

学生前后空间观念的培养。

教学方法：

尝试教学、情境教学、游戏

教学准备：

纸制的方向盘4个、车站牌5个、教学过程：

教学过程：

一、创设情境，激发兴趣

1、老师请5名学生上讲台排成队列

2、在老师的口令下，学生按要求调换位置（把原来排在第二位的同学，依次往后进行调换，换三次，最后一次换到了队伍的末尾。使学生初步体验到：前后的位置与顺序，具有一定的相对性。

引导学生“（）同学在（）同学前面，在（）同学后面，”“（）在最前面”等较规范的语言来描述。

二、观察讨论、学习新知

1、（有了前面的情境设计做铺垫，学生已初步体验到了前后的位置与顺序，因此新课知识，应由学生自己通过观察、讨论来掌握。）

2、老师出示电脑：小动物赛跑

电脑演示：小鹿、小狐狸、小白兔，小蜗牛参加赛跑，起跑后不久，他们的位置发生了改变。

（学生看电脑观察小动物的位置变化）

问：如果比赛继续进行，可能会有什么情况发生？（目的：启发学生的法语异思维，充分发挥学生学习的自主能动性，培养学生的观察和语言表达能力。再次体验到前后顺序具有相对性）

三、练习巩固、启发思维

1、说一说

(1) 你的座位前面是谁？后面是谁？

(2) 你前面有几个同学？后面有几个同学？你是排在第几位？

2、做一做的第二题，然后全班集体订正。

3、游戏：