

2023年孔雀东南飞教案反思 大班美术教案及教学反思孔雀(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

孔雀东南飞教案反思篇一

活动目标：

2、提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐，训练幼儿细致的观察力。

活动准备：

1、活动材料每人一份，红，黄，蓝三种颜色每组一份。

2、音乐磁带，范画一张，孔雀图片若干张。

活动过程：

1、欣赏舞蹈，感受孔雀的美

师：今天老师带来了一个舞蹈，大家想看吗？请你猜猜老师跳的是谁？

2、出示图片，认识孔雀

(1) 调动已有经验，幼儿讨论：

师：大家都说对了，是孔雀、你见过孔雀吗？在哪里？它长

得什么样？

(2) 出示图片，认识孔雀：

师：孔雀开屏的尾巴上有花纹，这些花纹就象小兵一样排着队呢！

3、讲解画法，激发兴趣

4、幼儿作画，教师巡回指导

(1) 引导幼儿学习按一定规律用指腹压印画法画出孔雀羽毛的特点、

(2) 引导幼儿仔细观察，能大胆想象出不同的规律、

(3) 引导幼儿注意画面整洁、

5、展示作品，师生共评

师：你最喜欢哪一张？为什么？

6、活动延伸：学跳舞蹈

师：小孔雀们跟着老师一起来学跳舞吧。

孔雀东南飞教案反思篇二

我在教学《金孔雀轻轻跳》一课时，非常注重情境的创设，主要体现在以下几个方面：

多媒体技术是创设真实情境的最有效工具，而音乐教学正需要向学生提供大量的视听音像刺激，因此多媒体技术正可施展其强大的功能。我在教学设计中，也运用了多媒体，课件一开始展示孔雀图，让学生一下子就明白今天的内容与孔雀

有关，而且孩子喜欢动物，一只美丽的孔雀一下子就把孩子的注意力吸引了过来。但我并没有就此停止，而是在孩子还没来得及走神时一幅幅美丽的风景图把学生带入了美丽的西双版纳，让学生了解傣族的民俗民风之余，感受美丽的孔雀有美丽的故乡。后来在舞蹈教学前，让学生观看了《金孔雀》舞蹈片段，优美的舞姿吸引了全部孩子，孩子好动的特点被激发起来，为下面的舞蹈教学环节作铺垫，也让课堂美起来达到审美体验。

“音乐是舞蹈的灵魂。”音乐与表演是密不可分的，要想充分表现歌曲的内容，通过有声有色的表演能收到良好的效果。

我通过让学生观看《金孔雀》，感受孔雀舞的优美，激发学生想学的好奇心，于是就自然而然就教给学生几个简单的表现孔雀的动作。因为歌曲的旋律较长，歌词较多，一句一句地教效果并不好，而且低段的学生模仿能力较强，于是我采用师生同舞蹈，几遍表演之后，学生对歌曲的旋律也熟悉了，随后，在学生们情绪高涨时进行歌词教学，他们就轻松愉快地学会了这首歌曲。

语言是一种最普通又最特殊的教学手段，不注意地使用语言，谁也不会意识到语言的特殊性，但当教师巧妙地使用语言时，语言便会发挥神奇的妙用。小学低段的孩子还沉迷于卡通片，童话故事等童趣性强的直观事物，所以课堂上教师的语言也应富有童趣，有情境性。我在整堂课的过程中，都围绕孔雀展开，把孔雀拟人化形象化。比如在教给学生几个简单的表现孔雀的动作时，我设计了一个场景，“孔雀在小溪边散步，不时……”把表现喝水、走路、开屏等动作都包括在内，使学生因为感兴趣而学。另外在从舞蹈环节过度到歌词教学时，也通过孔雀说的话来转入，过渡自然形象生动。

总而言之，小学音乐课的情景教学，是培养少年儿童审美情趣，增强少年儿童审美意识，完善少年儿童人格的行之有效的教学方法。列宁说：“没有人的感情，就从来也没有也不

可能有人对真理的追求。”让我们坚持小学音乐课的情景教学，让我们的课堂“舞”起来。

孔雀东南飞教案反思篇三

活动目标：

- 1、学习用圆和椭圆形画出孔雀的主要特征，并能装饰孔雀的尾翎。
- 2、鼓励幼儿大胆的按自己的想象进行装饰、色彩搭配漂亮。
- 3、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。
- 5、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

活动准备：

- 1、范画一幅。
- 2、油画棒、勾线笔、幼儿用纸每人一份。

活动过程：

一、谈话引出课题

1、教师带领幼儿跳孔雀舞进活动室，问：刚才我们跳得是什么舞（幼：孔雀舞）你们在哪里见到过孔雀。（幼：电视上、书上还有动物园）你们觉得孔雀美丽吗？（幼儿：美丽）那孔雀美丽在什么地方，（幼儿：孔雀的尾巴会开屏、还有漂亮的羽毛）。

2、出示范画：让幼儿观察孔雀的外形特征，了解其生活习性。

提问：

(1) 孔雀长得怎么样？你喜欢吗？

(2) 你知道孔雀吃什么吗？（玉米、小麦、高粱、大豆及青草。

二、讲解示范。

先用圆画出孔雀的头和身体，并添上孔雀的冠、嘴、眼、腿和爪子。然后画半圆形的尾翎，尾翎要画的大些，给装饰花纹留下地方。

三、幼儿练习

引导幼儿颜色搭配要漂亮。同时鼓励幼儿多画几只孔雀。

四、讲评

教师点评，看谁画的孔雀最美丽。

课后反思：

本次活动是让幼儿善于发现身边的美，学会用艺术的形式表达美、创造美。《美丽的'孔雀》通过观察发现孔雀羽毛的美感，再根据孔雀羽毛的特征设计花纹。在教学中，我通过跳孔雀舞、画孔雀来激发幼儿绘画的兴趣，感受动物的美，陶冶了幼儿的情感。

不足之处：

个别幼儿尾翎画的不够大，很多细节还不够完善（画孔雀时，个别幼儿头和身体的比例失调——头大身体小）以后还

要多思考把握好每个细节。

小百科：孔雀，仅2属3种。孔雀属包括2种，全长达2米以上，其中尾屏约1.5米，为鸡形目体型最大者。头顶翠绿，羽冠蓝绿而呈尖形；尾上覆羽特别长，形成尾屏，鲜艳美丽；真正的尾羽很短，呈黑褐色。雌鸟无尾屏，羽色暗褐而多杂斑。

孔雀东南飞教案反思篇四

1. 能根据圆形大胆想象，并尝试用各种圆形材料拼摆组合成各种物体。
2. 会积极表达自己的想法，与同伴相互交流，并能自己解决活动中遇到的问题。
3. 鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。
4. 进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

活动准备

1. 各类瓶子、瓶盖、钮扣、纸盘、纸筒、各色彩纸、花布等。
2. 橡皮泥、剪刀、橡皮筋、电线、双面胶等。
3. 场地布置、电脑课件。

活动过程

1. 师生进场向客人老师打招呼后入座。

小朋友，今天我们到圆圆的世界来玩。一起来做动脑热身操吧。

师生一起边做动作边念儿歌：脑筋转转转，小手动起来，一

二三，准备好。

2. （出示电脑课件）你们看，这里有一个圆，它象什么？（引导幼儿大胆想象并讲述。）（出示两个圆，许多圆）方法同上。

3. 教师小结：圆圆的世界真是一个丰富多彩的世界，有葡萄、蛋糕这些圆圆的吃的东西，还有雪碧瓶、饼干盒这些圆圆的用的东西，还有气球、皮球这些圆圆的玩的东西，大自然中圆圆的动物脑袋、圆圆的仙人球这些都是圆的，真是精彩极了。

4. 前段时间，我们收集了生活中许多圆圆的材料，用这些圆圆的材料能变出什么好玩的东西呢？请你跟旁边的小朋友讲一讲。

幼儿自由讲述。教师与个别幼儿交流。

今天我们就来变一变，变得时候遇到困难该怎么办？（幼儿泛讲）你的办法不成功怎么办？（幼儿泛讲）5. 请想好的小朋友自己选择材料，把你想到的用这些圆圆的材料来变出来吧。

这儿有一些辅助材料，需要用的小朋友可以来取用。

6. 幼儿活动，教师指导。

教师在活动中不干涉幼儿活动，以帮助的口吻引导幼儿以下几点：

（1）你需要的材料没有，怎么办？

（2）你的办法不成功怎么办？

（3）怎么做才能牢固？试一试用这种材料是不是更牢固些？

(4) 引导作好的幼儿相互交流自己的作品，并玩一玩作品，同时鼓励幼儿大胆制作。

7. 师拿一件作品让幼儿猜一猜是什么？幼儿如猜不出，就请设计师来介绍一下。

“还有谁也想来介绍自己的作品？” 8. 圆圆的世界真是丰富多彩，小朋友真能干，用圆圆的材料变出汽车、雪人这么多好玩的东西。小朋友肯定还有更好的办法把圆圆的世界变得更美，请你们把好想法去告诉客人老师吧！

现在，我们请下面的小朋友来也来看看我们的创作吧！

教学反思：

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。

大班美术教案及教学反思《孔雀》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

孔雀东南飞教案反思篇五

《美丽的孔雀》是小学二年级人教版美术下册第七课的内容，我把改课程放在了培智学生四年级的内容里。在教学过程中，我采用的主要是发现型的学习方法，通过对孔雀的尾巴分析和同学们共同找到孔雀羽毛的特点：一个个小眼睛、小水滴通过大小、疏密、色彩的不同组合最终形成了孔雀身上漂亮的大尾巴。整节课上下来自我感觉后期教学各环节较为凌乱，教学任务没有完成。

本堂课我采用的是动物园里开选美大会的方式导入，加入了不同小动物的尾巴，让学生猜一猜，都是哪些小动物的尾巴，学生都很感兴趣，这也有利于学生们在课堂一开始注意力的集中。

再者认识了美丽的孔雀，利用图片，认识了孔雀的各部位，头部、身体、还有尾巴。在讲课中，图片选择很重要，但课后了解到，我使用的图片缺少腿部，孔雀整体呈现不完整。我也能深刻的感受到美术课堂的图片教学是非常重要的一个环节，准备的图片不能信手拈来，每张都需要有极强的针对性，特别是在孩子接触一项新知识的初期，要准备一些有代表性的图片，要将这些新知识充分吸收后再进行拓展教学，增加难度。

其次，教学语言不够谨慎，我的教学语言显过于随意，而这些在课堂中是要大力避免的，以后对于自己的每句话都应该在课前细细斟酌，老师的一言一行很可能对孩子产生很大的影响。

最后，在孩子制作过程的时候要多巡视，指导学生完成操作，并留意一些比较典型的作品，这一方面可以为接下来的作业讲评展示的环节做铺垫，同时作业完成的质量也是检验老师这节课是否有效的一个很关键的途径，因此作业要求也应该细化。

教学过程中，我也发现学生一些很可爱的地方，比如给他们欣赏其他同学们的孔雀作品时候，他们会很直接的指出其他作品中不好的地方，我觉得特别有意思，我也很赞同这样的做法，在不伤害同学自尊心的情况下我会顺着同学们的想法一起来思考如何使这个小朋友的孔雀变得更美呢？当然也要引导同学们去发现其他同学的作品中的可取之处。

通过本次教研课，暴露出了我在美术教学中的诸多问题，在今后的教学中我会不断反思，尽快的提高自己的教学技能，补充自己的知识储备，及时的利用听评课活动向其他老师学习，使自己可以胜任美术教学工作。

我觉得自己在这节课上，大概得顺序还是能够完整地上下来的，环节上也没有太大的问题。

当然，不足的地方还是很多、也有很大的问题，有些是完全出乎预设之外。

首先，就是视频展示，说到孔雀视频，并不是很美，可是学生为了迎合老师齐声说了“美”，确实有点“尴尬”。而且，课题揭示，黑板上有了，可是视频上竟然忘记了。

还有一个环节就是：构图问题。本来是应该重点地讲讲、版面构图等等。可是直到学生开始画得时候才发现忘记讲了，后来的补救措施只能大声地提醒学生“构图饱满”。并且在作业提示的时候没有让学生念，老师自己念了一遍，效果明显不好，有些同学并没有听，失误！

最后，自己觉得整堂课拖了一点，后来调节了一下，下课看了一下时间，拖了一分钟光景。

上面所提到的就是我事后想到的一些问题，当然还有很多自己没有察觉出来的，希望各位老师多多指教。