

乡间小路课后反思 故乡的小路教学反思(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

乡间小路课后反思篇一

《故乡的小路》是人音版小学音乐第九册第五单元的教学内容，这是一首两段体的优美抒情歌曲。4/4、3/4拍□d宫调式，曲调流畅而又抒情。歌曲表达了人们回忆美好童年的内心激动的心情。在认真研究课程之后，本着学生为本的基本原则，制定以下教学目标：

- 1、用柔美的声音演唱歌曲，表达自己对故乡的爱。
- 2、通过听辨和创编，了解变拍子，感受三拍子、四拍子乐曲的特点；加强对变拍子的认识。
- 3、感受变拍子的特点，加强同学之间的合作能力。

根据学生年龄特点，我认为本课是以唱歌为主的音乐课，重点是用柔美的声音演唱歌曲，把握三拍子、四拍子的变拍子节奏，表现出歌曲优美和抒情。在进行节拍训练和感情处理方面我采用了：

一、对比聆听的方法。先复习三拍子和四拍子指挥图示和节奏特点，然后利用游戏的方法，将3/4与4/4变拍子节奏在歌曲中找出规律，并反复练习将这一难点解决并消化。

余味无穷的歌曲处理。让学生能够体会并运用到歌曲之中去。

由于条件的限制，本课没有能够使用课件也是一件遗憾的事情。对于本课的教授有两点需要进一步改进：

一、充分考虑时间的安排。在变拍子的环节应该言简意赅一些，把握之间，让后面处理歌曲的时间更加充分一些。

二、加强第二乐段的学习。第二乐段是歌曲的高潮部分，要以思念之情做倾诉的主线，以第一主人翁的身份投入的歌唱。

以上是我对本课的一些反思，希望下一次的讲授能更加得心应手。

《故乡的小路》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

乡间小路课后反思篇二

《故乡的小路》是小学五年级教材中的一首歌曲，表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么样让学生“唱好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住以下几点进行歌曲教学。

这首歌曲与以前所学歌曲最大的不同是歌曲中同时存在两种拍子，这也是学生需要掌握的知识——变拍子。我想让学生自己发现，于是在初听歌曲的时候，利用节奏游戏，我跟着歌曲拍节奏，让学生模仿节奏，然后让学生说出节奏型有哪些不同？最终，大家发现两种拍号在歌曲中是以小节交替的形式出现的。（抓住这一点，以让学生明白节奏的反复性，不同之处是提醒学生在演唱中要注意的）同时，老师弹琴，学生伴奏帮助学生熟悉歌曲，更好地把握这种结构上的相同性，为歌曲的演唱流畅性奠定了基础。

因为歌曲中乐句的相似性，很多同学在歌曲演唱中都唱得没有什么变化，缺少歌曲意境的表现。我先让孩子们将歌曲按旋律分段，明白歌曲的前半段重在叙述，后半段重在抒情，歌曲的高潮在后半段。但是，后半段的这两个乐句在演唱中力度也是不一样的。如何让学生更好地区别不同的力度？我先让学生用朗读的方法体验文学朗读中的高潮。我先朗读，学生跟读，有些同学的处理是前一句强，后一句弱，有些同学处理是前一句强，后一句更强，他们都有各自的理由：先强后弱，能更好地表现这种对故乡的意犹未尽的思念，先强再强，表现自己对故乡无比强烈的思念。我首先肯定了他们的见解，接着说：“同学们，刚才是我们文学朗读中的处理，音乐中的高潮不一样，它必须借助旋律来表现。我们想一下，歌曲高潮的地方旋律有什么样的特点？怎么样的旋律才有助于我们抒发自己心中的感情？我们再来看这两个乐句的旋律，你听一听，想一想，怎么样的处理能更好地表现这首歌曲？”最终，在这样的引导下，学生一致认为先强后弱的方法能更好地表现歌曲的意境，演唱效果得到了一定的提高。再通过各小组演唱，让学生进行比较歌曲演唱情绪，并指出哪些地方还不到位，让学生示范，还有很多的咬字、气息等问题，经过对比感受让他们知道了如何更好地表现这首歌曲的意境。

这个教学环节是让学生创编歌词，培养他们的创造思维能力和想象力，同时激发了学生的兴趣，培养了小组合作精神。

通过这节课，学生都参与活动，而且每个小组都表现的很好，表现了团体的力量，难点、重点在游戏中已经突破，了解变换拍子并能创编，我通过小组接唱、创编激发学生的创作能力和反应能力。

这节课，让我们都明白了唱好一首歌曲的不容易，但也知道了只要我们善于观察，善于发现，乐于思考，多注重学生的参与、小组合作，让课堂活起来，我们的歌一定会唱得更好，更动听！

乡间小路课后反思篇三

《美丽的小路》让孩子们不仅学会了爱护环境，也学会了犯了错误时及时寻找自身的原因。

讲识字花费了我不少的时间，第一个生字“先”直接让孩子们和“失”进行比较，发现不同的地方。两个字看似很相近，实则笔画数、落笔、笔顺都有所不同。

“鹿”字我找了有关鹿字演变的图片，孩子们看的津津有味，看着图片把字也记住了。并把“鹿”与“路”两个字进行比较记忆。

讲“脑”和“鼻”字的时候，让孩子拍拍自己的脑袋，摸摸自己的鼻子。加深记忆。识字部分师生配合的和谐愉快。

课件里专门制作一篇讲识字方法的一页。熟字加偏旁的字先给出熟字部分，让孩子们添加偏旁。形近字比较换部件，变成今天学习的生字。关于反义词学习，“后”的反义词孩子们会说“前”，我找了一名同学和我演示：牟晓宇先进教室，老师后进教室，所以后的反义词是？同学们自然会答出“先”。

读词语是总会有一些难记的词，找同学开火车领读。若是火

车卡壳，就找其他同学反复读这一词，直至掌握。

讲课文时可训练孩子想象说话，小路真美啊！我想在这里……

最后的分析最有意义了，这个事情都怪鸭先生吗？为什么？经过讨论，我们知道，这不全是鸭先生的错。首先鸭先生意识到自己错了。其次它知错能改。最重要的是它是第一个动手，用行动改变自己的。他是好样的！那么同学们在平时也一定要勇于承认错误，找自己的原因，用实际行动去改正，做让人喜欢的鸭先生。

乡间小路课后反思篇四

《美丽的小路》是一篇环保题材的童话故事，课文语言形象生动、内容浅显易懂，主要以小路的变化（美——不美——美）引导学生树立环保意识。

一精心准备，让孩子获得美的熏陶

美在生活中，需要我们去发现、去感受。严老师引导学生在发现中学习，感受美显得至关重要。《美丽的小路》这一课用优美的语句展现出如画的景致，童话人物的美好行为，无一不显示出美。为了让学生能迅速进入课文，严老师都作了充分的课前准备，制作漂亮的头饰、制作精美的课件、准备小黑板等。他们的心灵早以浸润在美的馨香之中，他们完全忘记了身后那些老师们。

二情境调动情感。

我们都知道，语文学习只有调动学生情感的参与，才会让教学达到水乳交融的境界。考虑到文本的特性，在教学中，严老师利用很多优美的画面来吸引学生的视线，尽量让语言文字所表达的内容动态化。课件中，鲜花盛开、铺满花花绿绿

鹅卵石的小路；垃圾遍地，苍蝇飞舞的小路；为学生创设了一个直观形象的文本情境，引起了学生感情的共鸣。他们自然而然地把自己当作课文中的兔姑娘、鸭先生、鹿先生去感受事物，去朗读课文，在潜移默化中接受心灵的熏陶。

三巧妙的设计，让学生享受阅读的乐趣

1借助课件图画阅读

课件中的插图色彩明丽，动静结合，虚实相济，美不胜收，插图作为文本的有机组成部分，对深化学生与文本的“对话”有着极为重要的作用。低年级的阅读教学如能运用好配图，将会形成师生共愉的教学氛围。教学开始，在合作识字之后，严老师让学生看插图夸夸小路，一句句稚嫩的话语，时时蹦出精彩的词句，引来阵阵夸赞。课文中有一幅小动物们清扫道路的图片，当严老师让学生说说他们在干什么的时候，学生们有的说：“小鹿在给小路洗澡。”有的说：“小鹿在给小路洗淋浴。”瞧，孩子们早已把小路当作自己的伙伴了。在这样的氛围里，让学生们去读书，深情并茂的朗读再也不是奢望。

读演结合读悟。《语文课程标准》上指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。严老师和视频上的老师在整个教学过程中，一直以合作者、促进者的角色出现，努力调动、激发学生的阅读兴趣，采用自由读、个别读、齐读、表演读、评析读等多种形式，引领每一个学生进入课文情境中。学而不思则惘。在读完三种小动物发现小路变脏后说的话后，她们又引导学生思考读懂了什么，谈各自的感受，体会出三句话在感情程度上的差异。用学生自己的感情体验，代替老师的朗读指导。在学生自主表演后，她们还引导学生结合文本进行评价，理解了三个角色当时说话的心情，展开合理的想象，学生有的“捂住了鼻子”，有的“皱起了眉头”，让学生用动作来表达个人的阅读理解。特别是严老师强调了我会读中的三句话中的标点符号，学生理

解了标点符号，读出句中的感情，这一点严老师引导的效果特别显著。

2 激发想象阅读

任何文本的表情达意都是有限的，唯有想象的空间是无限的，低年级阅读教学以直观为主，然而在设计时有意留些空白，激发学生想象，插上想象的翅膀，在每个孩子的脑海中形成各自的独有的画面，会取得意想不到的效果。课文中小路变脏了的一节，让孩子们看图说，后来去掉画面，让孩子们自己想象小路上会有什么。“小路上有烟头、有果皮、有牛奶盒、有落叶……”“呀，小路真脏啊！”“小路不见了！”“我一定要把美丽的小路找回来！”瞧，孩子们已经把自己当成小鸭们了。此时，教师任何的介入都是多余的，老师只有与孩子同喜同忧了，阅读早已实现文本的内化。

3 既积累又激励

积累是低段语文阅读教学的重要指标，如何实现学生主动积累的欲望和习惯，也是每个老师思索的问题。在《美丽的小路》的教学中严老师是这样做的。一开课，她准备小黑板。在夸小路的时候，有个同学讲到五颜六色这个词，严老师马上说：“真棒，这个词真好，我要把他收藏起来。”后来，朗读时，孩子们推荐“花花绿绿、长长、洗淋浴……”等词句，显然这一作为取得了一箭双雕的效果，既培养学生主动积累的习惯，又达到了激励的效果。后来的阅读教学中我又逐步引导学生做专门的词句积累本，一期下来，积累的习惯养成了，孩子们还收获了不少的词汇，为今后的语言学习打下坚实的基础。

四 人文渗透，追求情感教育的无痕

教学中的情感教育，不应该是孤立进行的，而是渗透在学习课文的过程中，在读中受到情感的熏陶，它强调的是渗透，

在引导学生充分读书，品味语言，理解内容过程中不知不觉的受到熏陶感染。只有通过渗透的方法，情感教育才是有效的，小学生未到理性年龄，他主要形象感受认识到情感教育不能搞架空分析，穿鞋戴帽，必须引导学生充分读书，感悟形象，受到情感熏陶。《美丽的小路》一课渗透着环保教育，有了教学中的各个环节，这样的环保意识在情感的雨露的滋润下得到萌芽。在严老师用媒体呈现出“保护环境，人人有责”的环保牌，孩子们出谋划策，想了很多办法要留住美丽的校园。可爱的孩子，可爱的心灵赢得了又一次成长。

乡间小路课后反思篇五

《美丽的小路》这篇文章是一个有关环境卫生的童话故事，它告诉学生要保护环境卫生，人人养成良好的卫生习惯，知道不美的行为习惯会破坏美丽的环境，文中情境优美，语言生动有趣，人物角色较多，教师要加强朗读训练指导。另外第八自然段“鸭先生的话”有可能是学生学习的难点。

大部分学生有良好的卫生习惯，懂得保护环境卫生的重要，但这种行为还欠缺一定的自觉性。所以要抓住“美丽的小路”的“失”与“回”对照感悟，让学生在品味语言中受到情感熏陶。

只有调动学生情感的参与，语文教学才能达到高层次和理想化的境界。在教学中，教学中我利用课件，让语言文字所表达的内容动态化。花花绿绿、鲜花盛开的小路；垃圾遍地，苍蝇飞舞的小路；憨态可掬，活泼可爱的小动物，极大地刺激了学生的感官，拨动了学生的心弦，引起了感情的共鸣。学生自然而然地把自己当作课文中的兔姑娘、鸭先生、鹿先生去感受事物，去朗读课文，心灵受到熏陶。

《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。教师在整个教学过程中，我以合作者、促进者的角色出现，不断地调动、激发学生的

阅读兴趣，采用自由读、个别读、摹仿读、表演读、评析读等多种形式，将每一个学生带入课文所表述的情境中，用语感联结了学生的感觉、感受和情感。学生自己的感情体验，代替了整齐划一的理解指导。“捂住了鼻子”、“皱起了眉头”、“一拍脑袋”，学生的表演是那么贴切、自然。这是对语文内容最好的诠释，是学生个人情感最好的渲泄。

实践是语文教学的核心环节。《语文课程标准》倡导语文课要利用现实生活中的语文教育资源，构建课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教育体系，拓展学生的学习空间，增加语文实践的机会。生活是语文的内容，语文是生活的工具。当学生充分朗读、尽情表演之后，产生了疑问：“美丽的小路怎么不见了？”小鸭忽然一拍脑袋，“这都怪我。”小鸭为什么说“这都怪我”，我让学生联系实际生活想一想，“我们身边的垃圾从哪里来的”。这种开放式的教学设计，让课堂成为社会、学校教育的连线，又给学生提供了表现自己，与同学合作交流，展示自己学习成果的舞台。同时，也突破了本课阅读教学的难点，又体现了本单元课文内容的整合。这种创造性的语文实践活动，增强了学生在各种场合学语文用语文的意识。

乡间小路课后反思篇六

《美丽的小路》这篇课文是一个有关环境卫生的童话故事，它告诉学生要保护环境卫生，人人养成良好的卫生习惯，知道不文明的行为习惯会破坏美丽的环境，文中情境优美，语言生动有趣，人物角色较多，教师要加强朗读训练指导。另外“鸭先生的话”：“让美丽的小路一直和我们在一起吧！”是学生学习的难点。教学本课有以下几个特点：

低年级学生识字是教学的重点，本篇课文的生字很多，于是我让学生先自由学习，再同桌交流，然后在集体中学习比较难的生字。学生经过一个多学期的学习，已经有了一定的识字能力，因此在教学中学生们经过三个步骤的学习取得了较

好的效果，由于学生在自学的时候能自己读读生字、说说组词、记记字形。因此在集体学习的时候就不需要花很多的力气，同时也训练了学生自主识字的能力。

在学习完生字后又安排了词语的学习，让学生在自由读读后说说有什么发现，引导学生发现aabb型和轻声的词语，让学生会读轻声，会说aabb型的词语。而“花花绿绿的鹅卵石”“五颜六色的鲜花”等词组比较长，让学生先进行练读，这样在朗读课文的时候就熟练多了。

只有调动学生情感的参与，语文教学才能达到高层次和理想化的境界。在教学中，教学中我利用课件，让语言文字所表达的内容动态化。引起学生极大的兴趣，调动了他们学习积极性，课堂参与度比平时高许多，一些平时甚少发言的学生也高高举起了小手，让我很是欣慰。

花花绿绿、鲜花盛开的小路；垃圾遍地，苍蝇飞舞的小路；憨态可掬，活泼可爱的小动物，极大地刺激了学生的感官，拨动了学生的心弦，引起了感情的共鸣。学生自然而然地把自己当作课文中的兔姑娘、鸭先生、鹿先生去感受事物，去朗读课文，心灵受到熏陶。

《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。我在本课中采用了多种方法引导学生在读中感悟，如：范读、比读、表演读，小组合作分角色读等形式，将每个学生带入课文所表述的情境中。让学生如临亲身体会，亲身感受。不同个性的学生，读出了自己不同的感悟。其实，只要我们给学生一个舞台的空间，他们将还你一个精彩的演出。

首先，比较读。老师范读“我会读”里的句子，学生注意听，比较带有问号、句号、感叹号的句子所表达的不同语气。然后学生练读，体会这三种句子的语气。

接着在分角色表演这一环节，我把自主学习的权利还给了学生，告诉学生不仅可以像以前那样丢掉提示语，加上动作和表情，还可以根据课文内容，自己加以编排。我给了学生充分的时间去准备，同时也到各小组去了解情况，并加以点拨。汇报表演时，学生不仅把小动物的动作一丝不差地表现出来，还把课文的第一段和第九段进行改变，使故事更完整。

《美丽的小路》这篇课文讲的是一个有关环境卫生的故事。这篇课文适合分角色朗读，学生可以通过分角色朗读来理解课文内容。如：

兔姑娘轻轻地从小路上走过，说：“啊，多美的小路啊！”

鹿先生慢慢地从小路上走过，说：“啊，多美的小路啊！”

兔姑娘又从小路上走过，皱起了眉头，说：“呀，美丽的小路怎么不见了？”

鹿先生又从小路上走过，捂上了鼻子，说：“咦，美丽的小路哪儿去了？”

鸭先生也叫起来：“天哪！我的美丽的小路呢？”

他看着看着，忽然一拍脑袋，说：“这都怪我！我一定要把美丽的小路找回来！”

文中有许多让小朋友感兴趣的角色，可以通过角色扮演来训练朗读，体会每个动物的不同特点以及说话的语气。兔姑娘和鸭先生看到美丽的小路时发出感叹：“啊，多美的小路啊！”可以让学生想象自己看到一件美丽的物品时是怎样的心情，会发出怎样的感叹。从而来体会文中的感情。大部分学生有良好的卫生习惯，懂得保护环境卫生的重要，但这种行为还欠缺一定的自觉性。所以要抓住“美丽的小路”的“失”与“回”对照感悟，让学生在品味语言中受到情感

熏陶。

实践是语文教学的核心环节。《语文课程标准》倡导语文课要利用现实生活中的语文教育资源，构建课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教育体系，拓展学生的学习空间，增加语文实践的机会。生活是语文的内容，语文是生活的工具。当学生充分朗读、尽情表演之后，产生了疑问：“美丽的小路怎么不见了？”小鸭忽然一拍脑袋，“这都怪我。”小鸭为什么说“这都怪我”，我让学生联系实际生活想一想，“我们身边的垃圾从哪里来的”。这种开放式的教学设计，让课堂成为社会、学校教育的连线，又给学生提供了表现自己，与同学合作交流，展示自己学习成果的舞台。同时，也突破了本课阅读教学的难点，又体现了本单元课文内容的整合。这种创造性的语文实践活动，增强了学生在各种场合学语文用语文的意识。课文结尾设计了争当校园美容师的环节，通过此环节使学生将环保知识更好地运用到生活中去。

课堂教学是有遗憾的艺术，本课的教学还有许多不足之处，有待今后提高。

乡间小路课后反思篇七

今天，上了《美丽的小路》这一课，这是一篇语言很美的文章，对学生也起着很好的爱护环境、讲卫生的教育。教学主要是通过学生在朗读中感悟这些。但课文篇幅很长，学生在朗读上有一定的困难。于是我用了三节课的时间教完这一课，在充分认识了生字的基础上，让学生采用各种形式进行朗读训练，特别是分角色朗读，学生积极性很高，也读得很好。

通过这样不断地训练学生朗读，学生差不多都能背下来了，对课文内容也很清楚了，也使学生感悟到了课文所蕴含的教育喻意。通过这一个月教学，我发现一年级的学生，在教学这种长课文时候，主要是要训练学生的朗读能力，课文能读熟练了，自然什么也明白了。

乡间小路课后反思篇八

本节课为第五课时，该课时目标是：能够较流利朗读课文，理解课文，并能分角色朗读课文，懂得小鹿的玫瑰花为什么没有白栽；并能够懂得（体验）当我们给予别人快乐的同时自己也收获快乐。这节课我设计了四个环节：1、字词导入（词语的积累检查）；2、朗读课文（精读课文，读懂课文）；3、角色表演（进入文本体验快乐）；4、拓展迁移（语言训练）。

在预设课堂教学时，我试图结合朗读，运用，感悟，解决学生所疑，力图在读书过程中把积累语感和运用结合，从而形成语文实践。从教学效果来看，我们完全应该相信学生能够化积累为运用的。看看学生们说的.多好哇！尽管稚嫩，但我觉得能做到这一点已经很不错了。这实际上也是口语训练的一个途径，所以在教学中我们要善于找课文中的训练契机，给学生一个生成、放飞的空间。

虽然一节课顺利地完成了，但是存在的问题还很多很多。由于心理素质太差过分紧张，导致整堂课前急后缓，后面的延时朗读，给听课的老师一种疲倦感，很遗憾。也正是从这一点上现示了我的教学机智和应变能力不够。后面的环节本应该让学生再进行一组角色表演，可以请一层的学生带动二、三层的学生，进行以组为单位的角色朗读，这样既是全员参与又起到了优生带差生的作用；或者是再回到课文中，让学生读黄莺和微风说的话，感受他们快乐和自豪的情感，起到了情感熏陶或训练的效果也会比较好。但是很遗憾当时就是没有这样灵活应变。

乡间小路课后反思篇九

上《美丽的小路》第一课时，试教了两个班。当画面出现肮脏的.小路，我问孩子们心情怎样时，两个班的孩子都给了我预想中的答案：“我心情很不好！小路太脏了。”“我觉得

很难过，小路好臭阿，再也不美了。”……正式上课的时候，我们班的孩子们也说出了类似的答案。看到邱栗积极举手的样子，我也忍不住叫了他。平时上课，他就是会经常给我意外的答案。这些意外，绝对不是灵感的闪现，而是能让学生爆笑一团的答案。我做好了迎接挑战的心理准备，可是万万没想到，平时随性的他，竟然会给我完全相反的答案。

“我的心情很好！”

当时我心里疙瘩了一下，当然不忘问一句：“为什么呢？”

我相信，有人有不同的答案，一定是有原因的。

“因为这样我就可以去找别的美丽的小路了！”

说实话，当时脑海里就出现了四个字：见异思迁。（现在想想是不是太严重了，呵呵）当时仍然上着课，说着话，但脑子实在是高速运转了好长时间，想了很多问题。原来，人是可以一心两用的。还是那句话，一定有原因。“因为这样我就可以去找别的美丽的小路了！”“别的美丽的小路”“美丽的小路”！眼前闪现着这个短语。

啊！原来孩子还是喜欢美丽的小路的！之所以他要选择别的小路，那是因为现在的小路不美了，所以不喜欢了。那其实不是和之前小朋友的观点一样吗？还是讨厌肮脏的小路的呀。他所说的心情好，只是遇见了另一条美丽小路的反映而已。把后来的感觉提前说了，把当时的感觉隐藏了，有错吗？没错。我所能告诉他的，应该是“其实你心里还是期望有一条美丽的小路的。你去找别的小路，是因为现在的小路不美了，你和其他孩子一样，还是希望美丽的它回来是吗？”“是的！”他连连点头。

很庆幸这是一堂公开课。如果是平时呢？我会这么耐心地引导他吗？还是很严厉地说“怎么会心情好的呢？”把孩子的

见解抹杀了，那无异于扼杀孩子的思维与想象力。太可怕了。
始终坚信，每个孩子都是向善的。每个人都是爱美丽的事物。