望天门山课堂反思 望天门山教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

望天门山课堂反思篇一

这首古诗是伟大的爱国诗从李白，在25岁怀着济世安民的雄心壮志离开了家乡来到洞庭湖游玩后，乘着小船顺流而下，路过天门山时被眼前的景色所吸引，情不自禁地写下了这首流传至今的诗，表达了作者对祖国大河山的热爱之情，我在教学本节课的内容是，让学生在充分理解诗句的内容后练习有感情地朗读这首诗，达到心境合一的程度。在本节教学中有如下亮点：

1、充分利用多媒体课件激发学生的学习兴趣，让学生很快地投入到学习中来。新课开始，让学生欣赏天门山的图片，学生很自然地被吸引过来，投入到新课的学习中来，看图说出山的特点，为理解诗句的内容打下基础。另外再让学生理解第一句诗句的意思时，说到长江，我出示长江动感的视频及配乐的解说，学生的注意力马上集中起来，这样激发学习的学习兴趣，看了画在，听了解说后，自然能说出长江水的特点：如气势磅礴，气势雄伟，水流湍急等，概括地相当准确，这样很自然地寻找到读第一句诗运用的语气。当学生理解第二句读书时，我又播放了长江水击打天门山的声音的音频，让学生展开大胆地想像，了解天门山的高，陡峭的特点。在学生画画时，我播放了配音的诗朗读，陶冶了学生的情操，使学生能入情入境。真正理解诗句的内容。

2、培养学生的自学能力和小组合作学习的能力。

（1）用——画出诗中写景的词语。

（2）请结合注释和工具书说说：“中断，开，回”分别是什么意思？

（3）试着说说这两句诗的意思。学生们在老师的提示下有目的地自学，学习过多后学生又会和组内的同学交流，真正学习合作学习，取长补短。另外我又在学习已学习好前两句诗的基础上，引导学习用学前两句的学习方法来自学后两句诗的意思。同学们在轻松愉快的氛围中学习了诗句的意思，了解当时作者的心境，为朗读打下基础。

3、以读为主，读中体会。

读永远都是语文学习的主要手段，因此，我在教学中，让学生先自由读，再分节奏读，再试着用气势雄伟的语气读前两句，用高兴的心情读后两句，接着让学生比赛读，齐读，背诵。学生很自然地掌握诗的意境，体会作者想要表达的情感，熟读成诵。

4、给古诗配画，真正理解诗的意境。

有人说，一首诗，就是一幅画。因此，在学习已充分理解诗句的内容，把握诗句的情感的基础上让生拿起手中的画笔，画一画这首诗所描绘的景物，同时也可加上自己的想像，不但培养了学生的绘画能力，而且还培养了学生的理解能力，想像能力。

再完美的一节课也有不足的地方，在本节课教学中缺少了质疑的环节，再课时会问问学生有什么不明白的地方，不但能尊重学生，而且有利于掌握学生的学习情况，真正激发学生问的兴趣，也能更好地促进学了。

望天门山课堂反思篇二

《望天门山》全诗从“望”字着眼，前两句描写山川气势。第一句先写山，天门山似乎是由于水流的冲击而从中间隔断，长江水从中间奔涌而出；第二句写水，浩浩荡荡的’长江水被天门山阻挡，激起回旋；第三、四句是写行船的感受，李白乘船迎着阳光缓缓向前，感觉两岸的青山相对而来。

平日教学中，古诗的教学是我的短板，每当上古诗时，不是一问一答，就是老师一言堂。在教《望天门山》这首诗时，我尝试运用想象画面来理解诗意，在课堂上没有我反复冗长的讲解，多数是我与学生之间的互动交流。创设情境让学生在情境中自然而然学习诗歌。

回顾一下整个教学过程，以及专家的指导点评，我有以下几点思考：

1.教学目标落实不到位

这节课的教学目标我是根据本单元语文要素：根据关键词理解句子的意思以及本节课的课后习题所设定的，但是在课堂教学落实的过程中，教学难点，理解诗句的意思并没有做透，教学效果不佳。

2.朗读训练不够扎实

（1）在这首诗中，初读，读准字音。在这首诗中，初读，读准字音。再读，整体感知，想象画面。精读，理解诗意。这是我本节课的的基本教学模式，但是课堂上却出现了初读并未全部读准的情况，马燕在读诗句：两岸青山相对出这一句时，读错了出字，这是我在本节课教学中并未预设到的结果，初读不过关，再读就有了困难。

（2）学生读的时候，强调自己读，自由读，却出现了齐读的

现象，整堂课都是如此，表明学生对教师课堂上发出的指令并未遵守。

（3）师示范读不到位。我的朗读是短板，在这首诗中我的范读并未起到感染学生的作用，比较平淡，没有感情，没有抑扬顿挫。

3.依赖网络资源是我这节课的一大失误策略，被课件绑架，导致课堂上被课件推着走，环节套环节，忽略了教学的本质。

4.环节没有落到实处。这节课虽然清楚的设计了教学目标，但教学难点没有突破，导入环节占用的时间太长，导致小组合作学习因时间原因而取消，学生没有充分的进行讨论。本课的教学目标也就没有得到落实。

5.教师没有融入到教学中，置身于诗外。

教师在教学中被学生牵着走，如：讨论从这首诗的景物中你感受到了哪些颜色时，学生对青山，碧水的理解不到位，导致学生谈到了江水、海水的颜色，教师没有将这一环节收起来，没有发挥老师的主导作用。

6.教师个人素养有待提高，课堂用语较古板，不变通，没有深挖语言。导致课堂教学一直处于平平淡淡的状态，毫无生气和活力。

7.默写古诗并配上图画。 这个环节我设计了一个想象说话，当如此美景展示在李白眼前，身为浪漫主义诗人的他会说些什么呢？课堂陷入一片沉默，几十秒钟过后，有一位同时小声地说，我从来没有见过这么俊美的山。于是，我抓住这个答案让学生体会李白当时激动的心情，学生带着激动、高兴的感情读诗句。最后，我通过“日边”一词让学生理解，太阳已经下山，金色的阳光照在水面上，给人一种温暖的感觉，学生温暖的读一读最后一句。

8. 回字的讲解。

9. 作业：

望天门山课堂反思篇三

古诗语言凝练，情感强烈，意境优美。学习古诗，不仅可以积累汉语精华，还能陶冶情操，所以学习古诗非常重要。《望天门山》是李白的一首赞美祖国大好河山的诗，也体现了李白对大自然的热爱。李白是我国古代最伟大的浪漫主义诗人，其诗也充满了新奇的想象，学习起来有一定难度。

而两位老师通过同课异构的方式，向我们展示了一堂精彩的课堂。李老师是一堂课只讲了《望天门山》一首古诗，而吴老师是将《望天门山》与《望洞庭》对比教学。作为一名新手教师在听完两位老师的课后，对古诗教学也有了基本认识。古诗在语文教学中是一块难啃的骨头，而两位老师向我们展示了她们深厚的功底。无论是简笔画还是粉笔字，都是我今后需要学习和努力的地方。其中，李老师给我留下最深刻的印象是她将作者简介放在了课堂的尾声才开始讲，从作者的自身经历出发去把握诗歌感情，进而讲出借景抒情，这一切都很自然，流畅。打破了我之前对古诗讲解时先题目再作者简介的传统观念，真的是受益匪浅。吴老师将两首诗放在一起对比讲解，难度拔高后，依然能够带领学生探索新知。而且在吴老师的课堂上学生积极主动思考，向老师提出问题。吴老师语文素养深厚，在课堂上展示了教育机智，为学生耐心解答。这也反映出吴老师在平时的课堂中就比较关注学生自主合作探究，这也是我今后需要努力的地方。

教研员的讲解让我的思路也更加清晰，“回”字可以采用猜字的方法让学生去联系生活实际，再带回诗中。而“断”字可以和天门山的山势联系起来。这些都是我今后需要努力的地方，关注孩子的学习情况，并且注重联系生活实际。关注整体教学观，还有与单元主题的联系。要结合古诗特点，遵

循学生古诗认知结构。在学生诵读时要有层次，理解，想象，感受。

文档为doc格式

望天门山课堂反思篇四

李白是我国最伟大的诗人之一，被人们称作“诗仙”。他的诗一方面豪迈狂放，另一方面又不失优雅自然之气。古往今来多少文人墨客，或为豪放派，或为婉约派，惟有李白能兼而有之两派的精华，而且能自然地将其汇容。单凭这一点，他就可以在诗坛独领风骚。

拿《望天门山》这首诗举例。“天门中断楚江开，碧水东流至此回。”一个“断”字就生动地表现了天门山山势险峻的特点。人们眼前会浮现出一幅画面，在很久以前身高万仞的山神手持一柄大斧，用力向天门山一劈，顿时山石崩飞，一座大山被劈出一条裂缝。而汹涌的楚江水由西向东奔腾而至，一下子将裂缝冲大，形成了现在人们所看到的景象。这是发生在一瞬间的事情，而“断”字就是表示一种急促有力的动作。李白选用这个字真可谓独具匠心。而第二句中的“回”字更是用的精妙绝伦。一泻千里的大江，在人们不注意时突然转头冲了回来。这种气势就如同你抓住了老虎的尾，它立刻回过头向你猛扑过来。你虽然知道情况十分危急，但是身子却已经完全僵住了，无法动弹一下。这种能让你心跳加速的描写，除了李白谁又能写得出呢？后两句“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”“出”字赋予了山生命，使它有了动感。人们可以想象两边山崖走向远方的情景。前三句气势恢弘，节奏紧促，而第四句却笔锋一转，一切都仿佛慢了下来，最后定格在一幅画面上：夕阳西下，将要沉入江水中，一片金色的霞光洒向湖面，就在这时有一叶轻舟从远方飘荡过来。作者由动写到静，由紧张写到舒缓，作者就在一紧一缓之间抒发了自己对祖国壮丽河山的热爱之情。

“诗仙”的称谓的确是名副其实。李白的诗之所以与众不同，是因为他的性格中有仙人的一部分。他的洒脱、高洁使他的诗具有一种超凡脱俗的“气质”。诗是人思想的载体，人又是诗的基础。所以李白在诗歌上的成就，主要是因为他有不同于凡人的性格。也许过去有很多的诗人想去模仿他的诗风，但是却没有一个人的名气能超过他，那时因为他们无法像李白一样作生活中的仙。无论过去、现在或是将来，“诗仙”只有一个，那就是李白。

望天门山课堂反思篇五

根据《语文课程标准》的基本精神和要求，小学语文课程中的古诗词教学一般应遵循这些原则：(一)以阅读、记诵为主的原则。(二)循序渐进的原则。(三)注重朗读指导的原则。(四)借助历史，还原现场的原则。(五)整体感知，把握大意的原则。(六)情感教育与情景感悟相结合的原则。

下面我以三年级上册的一篇古诗《望天门山》的教学案例，谈谈自己在实际教学中的一些设计和做法。

教学目标：

1、自读自悟、小组合作，体会诗句含义。

2、背诵和默写《望天门山》。用自己的话说说诗句的意思，他体验诗人的感情。

3、通过学习，让学生感受祖国大好河山的神奇壮丽，感受作者豪迈的情感。

4、培养学生热爱大自然，热爱祖国的思想感情。

教学过程：

1、师：同学们，你们了解李白吗?谁来背背他写的诗呢?

指定学生起来背一背李白的一些古诗。

2、师：看来同学们非常喜欢李白的诗，这节课我们再来

学习一首他写的诗——(学生齐读课题)《望天门山》。

设计意图：激趣导入新课，激发学生的读诗乐趣。

1、学生初读课文。请大家用自己喜欢的方式读课文，遇到读不准的字音多读几遍，在读不懂的地方打一个问号。

2、检查交流。

(1)多媒体出示课文中的生字：断楚孤帆亦妆

（让学生读生字，并帮助正音。）

(2)多媒体出示课文《望天门山》。如果大家把这些生字带到诗中一定会读得更好的!

(学生读诗句，个人读，集体读。)

3、自读自悟诗意。请大家联系课文中的注释，并参考一些工具书，想一想诗句的意思。

(1)学生个人读悟。

(2)在学习小组中交流。

(3)在全班交流：提出疑问，大家商讨解决。

(4)教师引导大家说说诗意。

设计意图：培养学生自学诗歌的能力，独立理解诗歌的意思。

1、教师范读，学生自由体验。

2、多媒体配乐练习读，整体体验，力求读出诗情。

3、指名朗读，读完后，请介绍为什么读得这么好!

4、指导背诵：这么美的诗大家想不想永远留在自己的记忆中呢?(自由练背，同桌互相背，多媒体配乐有感情地背。)

设计意图：有感情地朗读诗歌、热爱古诗。

1、练习写生字“断、楚、孤、帆”。

2、默写古诗《望天门山》。

设计意图：养成天天练、天天写的好习惯。

读完这首诗，你有什么感受呢?请选择自己喜欢的方式把感受表达出来。

设计意图：体会作者要表达的思想感情。

《望天门山》是唐玄宗开元13年，25岁的李白怀着济世安民的雄心壮志第一次离开四川前去洞庭湖游览，接着又兴致勃勃乘舟顺江而东，在经过安徽省当涂县的东西梁山时写下了《望天门山》这首诗。此时的李白年轻浪漫，一派天真，充分展示了丰富的想象力。古诗主要描绘的是天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇秀丽景色;在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白的资料。课后，收集李白的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，

而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

自学时间充分。安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。同时渗透了学习古诗的方法，潜移默化培养自学能力。

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，老师舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

在学生学习遇到困难时，老师能顺势引导，随机应变，表现

出对古诗的准确把握和深刻理解。你觉得应该画什么?你是从哪儿看出来的，让学生把古诗画成一幅画。

课堂上启发学生互相交流查阅资料的收获，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。特别是课后作业的布置：“除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍。”很有新意，它打破了课内外的界限，扩大了学生的课外阅读，这正是素质教育的需要。