

枫桥夜泊教学反思优点与不足 枫桥夜泊 教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

枫桥夜泊教学反思优点与不足篇一

五年级的学生，已经具有初步的根据注释理解诗句意思的能力，有了一定的`独立阅读能力，但对诗情、诗境的领会还不够。我认为到了中高年级，仅仅限于读正确和理解是不够的，我们要努力实现意义到意境、意蕴的跨越，在后两者有所着力。我们在古诗教学中一般停留在意义的解释，而诗的意蕴却没被挖掘出来。“诗无达诂”，如果我们一字一字地解释，诗意就没有了，诗只剩下枯燥的文字。所以我们要教给学生抓诗眼、悟诗情、入诗境的方法。

1. 能正确有感情地读古诗，初步理解诗句的基本内容

2. 想象诗句描写的意象，初步感受诗的意境，从而体会诗人的愁绪。我们要把能读到的尽量就读并且抓这首诗的诗眼，围绕“愁”来展开教学。

本节课我个人认为最主要两个问题：一是未能读出层次感。二是师、生底蕴不足，表词达意上及对诗情、诗境的领会未能达到预想效果。

枫桥夜泊教学反思优点与不足篇二

今天，我和学生一起品读、赏析《枫桥夜泊》描绘的画面，领略诗中悲凉的意境，体会诗人的感情。正如备课是预设的

一样，学生们不仅能正确、流利、有感情的朗读、背诵全诗，而且理解了诗的意思，领悟了诗人凝重孤寂的思想感情。可是就在理解诗意时，出现了一个小插曲。对于作者描写的是什么时候的景，大多数学生都认为作者描写的是深秋夜晚的景。可有个学生却认为这首诗描写的是清晨的景。“一石激起千层浪”，于是，我让学生讨论，得出这首诗是诗人在深秋的夜晚泊船枫桥边，感悟了整个夜晚的景色，只是在具体描写是作者采用倒叙的写法，先写拂晓时看到的景物，然后追忆夜晚的景色以及听到的钟声，这是诗中特有的一种时空景，而正是这种时空景才更进一步表达了诗人凝重惆怅的情感。

由此，我想，在教学实践中，当我们拿着精心设计的教案走进课堂与学生对话时，学生往往会有意无意的提出一些奇怪的问题，给老师毫无准备的意外。这个“意外”就是课堂的生成。面对新的生成，我们不应固守预设，而应该尊重学情，当好一个促进者引导者，积极有效地进行调控，促进更精彩的生成，这就是新理念指导下教师应有的教学策略。在古诗《枫桥夜泊》的教学中，面对“意外”，我抓住并有效的利用学生突发的疑惑，适度的“放大”，激发学生“潜心会文”的热情。正因为把学生当作了一个个天真活泼、个性鲜明的人，看成一个个具有“生成欲望”和“生成潜能”的人，所以学生的对话是活泼、深入、有效的，恰似“一江春水”，充满生命活力，学生在对话中更深刻、更全面地了解了文本，感悟了文本。在对话过程中，课标新理念强调尊重学生主体地位，“尊重学生的独特视角”，但并不意味着教师放弃引导的职责。此时教师的引导更重要。因为小学生作为特殊的生命群体，受自身的认识水平、生活阅历、知识积累的局限，理解判断能力不会很全面很深入，所以教师巧妙地引导必然会点燃学生思维的火花，生成更精彩的“对话”。教学中，我们要给学生充分的思辨的时间，鼓励、引导学生深入的读书、思考、辩论，使学生对文本的画面、文字、已经获得较为丰富的感悟，与诗人的情感产生共鸣，让对话充满了激情和活力。

枫桥夜泊教学反思

《枫桥夜泊》教学反思

今天和杜泽小学的孩子们一同学习了古诗《枫桥夜泊》。

《枫桥夜泊》是唐代诗人张继的诗作、诗题意为夜晚停船于枫桥，全诗写的是一位旅途中的游子，夜泊枫桥时所领略到的一种凄清、寂寥的景色，以及由此而产生的愁绪。

在课始，我通过“有一首诗，让一位诗人名垂千古，让一个城市名扬天下，让一座桥梁成为当地三百余座名桥之首，让一座寺庙成为中外游人向往的胜地，这首诗就是唐代诗人张继写的《枫桥夜泊》。”这样一段话激起学生对《枫桥夜泊》的阅读兴趣，紧接着又以教师的范读，把学生带入古诗，让学生产生自己也想试试的迫切愿望。正如徐校说的：此处的教师范读，为学生把好了这首古诗的感情基调，给学生起了一个较好的引领、示范作用。

在进一步理解古诗诗意、体会诗情时，我紧紧地抓住了课文中“江枫渔火对愁眠”中的“愁”字展开教学，找准了这首古诗的感情基调。紧扣诗眼，抓住“从哪看出诗人张继很愁？”“诗人张继愁的又是什么？”两个问题，引导学生深入地学习古诗。

在引导学生体会诗人张继“愁什么”时，首先是引导学生通过对诗句字面意思的理解，月亮落山了，乌鸦在哇哇地叫着，整个大地都被大雾笼罩着。江边的枫树映衬着点点渔火，诗人张继独自站在船头，难以入眠，只听的姑苏城外寒山寺的钟声在耳畔萦绕，感受到诗人此时的孤独、凄凉、寂寞。此时的愁是为自己而愁，是思念故乡、故乡的亲人而愁。然后出示一段介绍诗人张继的内容，让学生通过对这段内容的解读，更进一步地认识到诗人张继的愁不仅仅是愁自己，愁家乡，更是愁国家的命运，愁百姓的疾苦，层次分明。

但是在引导学生赏析品味诗人张继的愁绪时显得空洞、凌乱，没能让学生们真正地体会到其中的愁，正如徐校说的：此处没能让学生明确地知道诗人张继看到了什么？听到了什么？没能利用对比、移情，让学生深入地体会诗人夜泊枫桥时的心境。若此处教学，能够把串讲诗意改成：如果这个愁是有颜色的，你认为应该是什么颜色，你是从哪感受到的？如果这个愁是有声音的，你认为应该是怎样的声音，你又是从哪感受到的？这样，学生对诗意的理解将会更透彻，对愁的体会也会更深刻。

在结束本课教学时，我没能很好地利用课前谈话这一资源，抓住课前谈话画龙点睛，使诗人张继的人格得以升华，而仅仅是在做一项无谓的猜测、揣摩，浪费了整整10分钟。正如徐校说的：此时，应该把所谓的练笔的时间还给学生，让学生去诵读古诗，去诵读诗人张继的愁绪。诗是读出来的，缺少读的古诗教学犹如空中楼阁，一切都是虚无飘渺的。

很荣幸能得到徐校的指点，课虽然没能成功，但我相信在徐校的指导与我的努力下，这将是走向成功的第一课。

枫桥夜泊教学反思优点与不足篇三

今天和孩子们一同学习了古诗《枫桥夜泊》。在进一步理解古诗诗意、体会诗情时，我紧紧地抓住了课文中“江枫渔火对愁眠”中的“愁”字展开教学，找准了这首古诗的感情基调。紧扣诗眼，抓住“从哪看出诗人张继很愁？”“诗人张继愁的又是什么？”两个问题，引导学生深入地学习古诗。

在引导学生体会诗人张继“愁什么”时，首先是引导学生通过对诗句字面意思的理解，月亮落山了，乌鸦在哇哇地叫着，整个大地都被大雾笼罩着。江边的枫树映衬着点点渔火，诗人张继独自站在船头，难以入眠，只听的姑苏城外寒山寺的钟声在耳畔萦绕，感受到诗人此时的孤独、凄凉、寂寞。此时的愁是为自己而愁，是思念故乡、故乡的亲人而愁。然后

出示一段介绍诗人张继的内容，让学生通过对这段内容的解读，更进一步地认识到诗人张继的愁不仅仅是愁自己，愁家乡，更是愁国家的命运，愁百姓的疾苦，层次分明。

但是在引导学生赏析品味诗人张继的愁绪时显得空洞、凌乱，没能让学生们真正地体会到其中的愁，没能让学生明确地知道诗人张继看到了什么？听到了什么？没能利用对比、移情，让学生深入地体会诗人夜泊枫桥时的心境。若此处教学，能够把串讲诗意改成：如果这个愁是有颜色的，你认为应该是什么颜色，你是从哪感受到的？如果这个愁是有声音的，你认为应该是怎样的声音，你又是从哪感受到的？这样，学生对诗意的理解将会更透彻，对愁的体会也会更深刻。

在结束本课教学时，我没能很好地利用课前谈话这一资源，抓住课前谈话画龙点睛，使诗人张继的人格得以升华，而仅仅是在做一项无谓的猜测、揣摩，浪费了整整10分钟。课后我反思到：此时，应该把所谓的练笔的时间还给学生，让学生去诵读古诗，去诵读诗人张继的愁绪。诗是读出来的，缺少读的古诗教学犹如空中楼阁，一切都是虚无飘渺的。

枫桥夜泊教学反思优点与不足篇四

今天和孩子们一同学习了古诗《枫桥夜泊》。《枫桥夜泊》是唐代诗人张继的诗作、诗题意为夜晚停船于枫桥，全诗写的是一位旅途中的游子，夜泊枫桥时所领略到的一种凄清、寂寥的景色，以及由此而产生的愁绪。

在课始，我通过“有一首诗，让一位诗人名垂千古，让一个城市名扬天下，让一座桥梁成为当地三百余座名桥之首，让一座寺庙成为中外游人向往的胜地，这首诗就是唐代诗人张继写的《枫桥夜泊》。”这样一段话激起学生对《枫桥夜泊》的阅读兴趣，紧接着又以教师的范读，把学生带入古诗，让学生产生自己也想试试的迫切愿望。正如徐校说的：此处的教师范读，为学生把好了这首古诗的感情基调，给学生起了

一个较好的引领、示范作用。

在进一步理解古诗诗意、体会诗情时，我紧紧地抓住了课文中“江枫渔火对愁眠”中的“愁”字展开教学，找准了这首古诗的感情基调。紧扣诗眼，抓住“从哪看出诗人张继很愁？”“诗人张继愁的又是什么？”两个问题，引导学生深入地学习古诗。

在引导学生体会诗人张继“愁什么”时，首先是引导学生通过对诗句字面意思的理解，月亮落山了，乌鸦在哇哇地叫着，整个大地都被大雾笼罩着。江边的枫树映衬着点点渔火，诗人张继独自站在船头，难以入眠，只听的姑苏城外寒山寺的钟声在耳畔萦绕，感受到诗人此时的孤独、凄凉、寂寞。此时的愁是为自己而愁，是思念故乡、故乡的亲人而愁。然后出示一段介绍诗人张继的内容，让学生通过对这段内容的解读，更进一步地认识到诗人张继的愁不仅仅是愁自己，愁家乡，更是愁国家的命运，愁百姓的疾苦，层次分明。但是在引导学生赏析品味诗人张继的愁绪时显得空洞、凌乱，没能让学生们真正地体会到其中的愁，正如徐校说的：此处没能让学生明确地知道诗人张继看到了什么？听到了什么？没能利用对比、移情，让学生深入地体会诗人夜泊枫桥时的心境。若此处教学，能够把串讲诗意改成：如果这个愁是有颜色的，你认为应该是什么颜色，你是从哪感受到的？如果这个愁是有声音的，你认为应该是怎样的声音，你又是从哪感受到的？这样，学生对诗意的理解将会更透彻，对愁的体会也会更深刻。

在结束本课教学时，我没能很好地利用课前谈话这一资源，抓住课前谈话画龙点睛，使诗人张继的人格得以升华，而仅仅是在做一项无谓的猜测、揣摩，浪费了整整10分钟。

枫桥夜泊教学反思优点与不足篇五

唐朝是中华民族历史篇章中最为璀璨耀眼的明珠，这句话，

我们通常会从历史课堂上反复听到。王崧舟有一堂公开课，也在大肆渲染这句话，但不是用历史的眼光，而是从文学的角度。

好的课程，从来不用受限于学科本身。

王崧舟的实录课上，从老歌毛宁的《涛声依旧》入手，再到宋明朝的名诗，倒入历史的手段，切入“钟声”这一意向，给学生以当头一敲，可以说这是非常高明的导入了。全篇非常关注“钟声”这一意象，当然也不忘点拨诗眼“愁”。

我在给化蝶班的孩子们上这首诗时，特别想借用王老的这个模式，因为觉得自己再想不出更好的了，课时转眼一想，学情毕竟有别，王老带的五年级的孩子，有一定的诗境底蕴，到我们班的毛毛虫们，感悟诗歌意境上基本零基础，纵然你有三千恢弘的意境，放置于他们眼中也是一个大写的问号。所以我还是套用了自己的导入，拿同样赫赫有名的秋诗《山行》做对比，一个行山，一个泊水，一个闲云，一个愁月，一个行，一个停，这样对比不够诗意化，倒是让他们更快进入主题。

诗意的. 解读上，全是秉承王老一套，所见，所闻，所感，但是在“霜满天”这一意境的解读上很有分歧。

从科学的角度上来说，霜成于地面，水汽凝结而成，所以不可能出现“霜满天”的景象。所以有同仁认为张继此词是指漫天水雾，让张继以为“霜满天”，这样解读也符合初秋凌晨的气象，但是王老却将这一意象单独拎出来，让学生分析到“霜”并非诗人肉眼所见，而是此刻诗人心灰意冷，满目疮痍，所见所闻都是冰寒彻骨，正如王国维所言“一切景语皆情语”，所以诗人此时并非真实见到了漫天霜，而是倍觉孤独，异地欺生，连满天的霜也如同这异地的陌生，铺天盖地的席卷而来，让他感觉被霜的寒气深深包裹。我把这一意象单独拎出来，让学生自己分析，加上物理学上的点拨，学生

居然很自觉的把他归类为诗人的感觉。

三年级的孩子对错分明，还不能明确道理并非是有对与错。我在晨读教他们《垓下歌》时，告诉他们项羽被刘邦围困，死的很凄惨，后来继续教《大风歌》的时候，他们知道是刘邦的诗时，非常生气，觉得刘邦是个大坏蛋，不要学他的诗。所以在这里我本来想补白一句“诗本千家言”不同的人会有不同的看法，后来想想还是作罢，这种凝聚复杂的愁绪，若非岁月的沉淀，是无法体会的。

而我所教，唯图异日，他们与异地求学求生，偶遇一桥，偶闻一钟，偶逢寂寥秋季，各种感慨涌上心头时还能记起年少时的一首《枫桥夜泊》，聊胜万般愁绪，无言可说。