

2023年泥土的歌教学反思音乐(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

泥土的歌教学反思音乐篇一

1. 本单元是对学生进行亲情教育和熏陶的一类文章。家庭式生命的起点，人生的慰藉和社会的细胞，教育学生爱家、爱亲人是对他们进行人文熏陶的基础。因此本单元与第二单元“爱国情怀”共同组成了人文色彩浓郁的八年级上册语文课本。

2. 学习本节内容，要使学生懂得合理安排文章的结构，品味记叙散文中朴实而饱含深情的语言，能通过感受作品中的人物和事件，来学习写作自己家庭生活中最精彩、最动人的一幕，从而做到我爱我家，我爱社会的目的。

学情分析

1. 教师主观分析：家庭是社会的细胞，家庭生活是学生熟悉的，这里有浓浓的父母之爱，有深深的手足之情，因为学生有亲身体会，学习起来就比较容易。

2. 学生认知发展分析：学生在字词句方面已经不存在障碍，能明确的使用语言表达自己的意思，会简单的运用各种常见的表达方式进行情感抒发。通过本文的学习，主要是激发学生对亲情的再次感悟，从而在生活中发现自己身边的至爱亲情。用自己的写作能力抒发自己对亲情的感悟。

3. 学生认知障碍点：环境对于塑造人物，表现人物思想起到的作用。

教学目标

1. 知识与能力：整体感知课文，了解故事情节。理解立意新奇、结尾惊奇的结构特色和妙用对比的写作手法。分析人物形象，品味语言特色。
2. 过程与方法：以学生自学为主，提出问题，相互讨论解决。阅读方法上可采用范读、齐读、分角色读等阅读方法，在读的过程中，品味人物。
3. 情感、态度、价值观：体会母子之间的深情。能正确认识母爱，理解母爱，从而报答母爱。

教学重点和难点

重点：理解立意新奇、结尾惊奇的结构特色和妙用对比的写作手法。

难点：分析人物形象，体会母子之间的深情。

泥土的歌教学反思音乐篇二

- 1、学习小小说立意新颖，结尾惊奇的写法。
- 2、体会小小说告诉人们的人间至亲至爱无所不在、无处不有的真情。

[重点难点]

- 1、重点：感受母爱亲情。
- 2、难点：小小说的写法特点。

[教学时数]

一教时

[教学过程]

第一教时

一、导入

创设情境：借助多媒体播放电影《世上只有妈妈好》的片断，让学生感受母爱的伟大力量。

二、阅读课文，整体感知

请学生复述小小说的故事，同学们加以评价。

三、理清文章结构

学生讨论、交流、明确：按照小说的情节发展的基本规律，可以把这篇小小说分成五部分。

第一部分（1—5）：破题，又称“交代”。交代矛盾和冲突发生前的社会环境和人物关系等。

第二部分（6—18）：故事的开端，或称“起因”。通过对“她”的行动和语言描写，表现她内心的震撼和悲痛。

第三部分（19）：故事的发展部分。写王小亮得到奶糖后的欢乐情景。

第四部分（20—21）：故事的高潮。写王小亮在家里受后妈虐待的情况。

第五部分（22—24）：故事的终结部分，也是矛盾冲突的结果。写王小亮感受到了至爱真情。

四、探究

这篇课文以优美的文字、细腻的笔法表达了一个离异母亲对孩子的爱。你能从哪些语句中感受到这种爱？说出来与同学交流。

让学生通过读、品、演、议、思，了解作品内容，深入角色内心，把握作品的思想感情，分享成功的欢乐，感受母亲的亲情和人间友情的熏陶。允许学生有不同的说法，鼓励大胆发言。

五、品味语言

研读句子，讨论问题。

1、“都放学了。”

“知……道……”她目光呆滞地低声喃喃着，无力地垂下脑袋，慢慢松开手，从大襟棉袄口袋里，掏出一包裹得很紧的、还带着体温的糖：“大伯，麻烦……给孩子。”

2、下午，这包糖终于传到二年级二班王小亮手中。孩子惊喜极了，这最喜欢吃的奶糖好久没尝过了。

王小亮知道这包糖是谁给他吃的吗？说说你的理由。

学生讨论、交流、明确：

1、“她”（过去的妈妈）知道中午放学后儿子王小亮没有出校门回家，她更知道王小亮因为得不到现在的爸爸妈妈的爱抚而过着艰难的日子，如中午不能回家吃热饭，只能在学校里啃冷馍。

2、知道。因为这包糖是他“最喜欢吃的奶糖”，也只有王小亮“过去的妈妈”才知道独生子最喜欢吃奶糖。王小亮吃了奶

糖后，当晚“睡得特别香，特别甜”原来“他梦见过去的妈妈笑着回来了，现在的妈妈垂着头走了，真高兴。”

六、有表情地朗读课文

在理解课文内容的基础上有表情地朗读课文，要读出不同人物的不同感情，读出叙述、描述、对话的不同语调、语气。

七、小结

这篇小小说通过一包奶糖化为“甜甜的泥土”的故事，表达了离异家庭的孩子渴望得到母爱的强烈愿望，也告诉人们人间的至亲至爱应该犹如宽广厚实的大地，无所不在，无处不有。

八、布置作业

课后练习二

泥土的歌教学反思音乐篇三

《甜甜的泥土》这一课的教学构思和教学过程，我是本着“育人为本，面向全体，尊重学生，教学民主，关注生活与现实，关注知识的发生与发展过程”这一教学理念来设计的。

本课的教学目标有三：第一，体会文章在字里行间流露出来的母子情深；第二，借访谈的形式帮助、引导学生对文章的理解并对学生进行语言表达训练；第三，加深学生对亲情的理解，让他们能体会出身边亲人对自己的至爱亲情。

初一学生好动，爱说，好奇心强，容易被曲折生动的故事吸引，想象力丰富，他们的思维积极性容易被激发出来，生动加入到朗读、评论、质疑、求异等学习活动中来。

针对学生的特点，围绕学习的目标，本堂课作了以下对应教学设计：

第一，导入环节的设计我采用讲述唐山地震中一个真实的母爱的故事以及聆听歌曲《世界上只有妈妈好》，这种创设情境的方法，使学生容易走入情境，从而把握全文的感情基调。

第二，整体感知环节分五步进行：提出问题——认识生字——阅读课文，解决问题——理清情节——对比分析，提炼中心。这一环节主要体现的是“自主学习”、“协作学习”的特色，学生从“感知先行”过渡到“归纳、理解”阶段。

第三，朗读体验。朗读是语文教学中的重要手段，通过朗读把无声的文字变为有声的语言，感染学生。在此环节我首先让学生自由朗读，然后进行师生的朗读竞赛，学生作为评委进行点评，使教学气氛民主和谐，激发了学生的学习兴趣。

第四，模拟采访。我让学生分成若干组进行初训，然后选出主持人，其余学生都作为被采访者进行模拟采访。这样将所学知识融入情景演练中，让学生动脑、动手、动口，借访谈形式加深学生对文章的理解，培养他们的口头表达能力。

第五，探索求异。此环节主要让学生谈自己对“后母”的认识，把“学”的主动权交给学生，通过“求异”纠正片面的认识，加深学生对亲情的理解。

最后一环节为布置作业和小结。作业设计让学生为亲人做一件事，来增进彼此的亲情，让他们体会出亲人对自己的至爱，进一步实现本课的教学目标。

总之，在课堂实施的过程中，多媒体教学手段的合理运用，主干知识突出并得以拓展，学生多元智能得到开发，课堂氛围民主和谐，愉快融洽等是其成功之处。但由于课堂时间有

限，在口头表达的训练上有个别学生没有得到锻炼的机会，因此需要长期的训练。

泥土的歌教学反思音乐篇四

预设课堂教学目标，生成系统性教学思路，随着自己对课文的解读，越发深深得被文章所打动，自己也是一位母亲，也许不能真正理解一位离异母亲的内心，但是我想天底下母亲爱骨肉这点是相通的，在一遍遍的阅读下，我找到了切入口，事前也看了别人对这篇课文的解读，也想借鉴和模仿，但想想终究不是自己的东西。基于自己对文本的解读，我把教学目标设计成：感知母爱；品百味人生；再探甜味；生活链接（心语心愿）；深情诵读；课后加油站。试图从情感入手，把知识能力目标贯穿在具体的教学中。本班学生是我从初一带到初二，教室里有很多孩子是来自离异家庭或者缺少母爱或父爱的，可以说他们的内心很是脆弱。还有一部分学生虽然家庭完整，父母也给予他（她）们爱，可由于他们处在青春期，感觉不到这份爱。试图通过我的教学设计让学生在情感上与文章中的主人公达成沟通，更好得走进文本，解读文章，完成课前的预设，从而更加珍惜生活中的爱。

在课堂上我一步步引导学生解读文章，层层推进，授课语言规范，能适时启发引导，对学生的点评恰到好处。巧妙的借助歌词理清板块，配合音乐朗读把学生带入了课文整体感知课文到引导学生理解文章主旨，过渡自然到位，板块设计符合学生认知水平，符合新课程要求。课堂学生参与积极，反应热烈，课堂氛围较好，师生关系和谐融洽。

课堂是充满变数的，在课前预设的前提下教师要随学生的活动而改变。在走进课文，品味人生这一环节处理过于粗糙，影响了学生对课文主题的领悟。这一环节有些匆忙，学生没有很好地领会课文的主旨。课堂是多变的，生成是无处不在的，关键是教师要具慧眼，恰到好处地抓拍。在学生的读音和对文章没有很好把握的时候，我都能很好地处理，“生

成”就自然而然形成了。

本节课给我最大的收获是：教师对文章的深入解读和课堂上教师的教学机智是我在以后教学中需要特别关注和努力的方向。需要靠自己在教学中不断学习，逐步完善。能真正做到准确预设，巧妙生成。

苏霍姆林斯基说：“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地、在学生中不知不觉中做出相应的变动。”我们的课堂从来不缺发生成，也潜伏着有价值的生成。尊重学生，学会倾听，随机应变，练就一双“慧眼”，及时捕捉一些生成性的教学资源，让它成为教育教学契机，而不是夜空中一颗美丽的流星。精彩的生成是偶然中的必然，只要我们随时做好充分准备，它就会“不期而至”，带给我们生机勃勃的语文课堂。

泥土的歌教学反思音乐篇五

同学们，你们喜欢吃糖吗？

生

喜欢。

那么白糖呢？（出示白糖）

生

不喜欢。

小时候的我却特别爱吃白糖。每当爷爷把买回来的白糖装进糖罐时，我总是会偷偷地用手指粘着掉在瓶外的糖屑塞进嘴里，在那个年纪的我看来，那得算是很好吃的零食了。

在很多时候，吃糖不仅仅甜在嘴里，更可以甜到心里。那么今天，我们就来看这样一个有关于糖的故事（板书《甜甜的泥土》）

生

（翻开课本）

这是一篇十分容易读懂的小小说。在今天的课上，我们改变一下原来的学习方式，在课上临时成立一个《甜甜的泥土》剧组，我和在坐的每一位同学都是这个剧组的成员。今天我们就开个《甜甜的泥土》剧组筹备大会。（板书：剧组筹备大会）

生

啊？

大家想想看，一个剧组要有些什么人呢？

生

导演、演员……

有这些人就行了吗？那么谁出钱给你们拍片呢？

生

制片人（个别同学说出来了）

生

明白了！

生

导演主要负责选演员、拍片……

对，今天在这个大会上，咱也学学大导演张艺谋，过把导演瘾。导演有了，那么还得有编剧（摆出编剧的席位牌）。

他主要负责什么呢？

生

改编剧本。

生

看过，很吓人的。

那么当放到一些恐怖的画面时，一点声音也没有吗？

生

不是的，会有很轻的呜~~~呜~~~的声音出来。

生

挑选片头曲和片尾曲。

诶，不要忘了还有插曲和一些背景音乐。（学生课前已按四人一小组围坐在一起）接下来，小组内部就磋商一下，看看想要就任哪个职务。我这儿已经把大家的聘书给准备好了，上面还盖上了咱们班的公章，即时生效。（将聘书展示给大家看，半分钟后）好，现在想当导演的小组派代表举手。

生

我来，我来……（有四组同学陆续举手。）

（发聘书）现在想当编剧的小组派代表举手。

生

（有四组同学举手）

（发聘书）革命分工无贵贱，我希望后面两个职务大家仍能踊跃竞聘。……（最后，有两组同学要当音乐师，但是只要一组）为了公平起见，我们用石头、剪刀、布的形式来决定由谁来当音乐师。

生

1——2——3！（猜拳一次，决出音乐师。）

生

明白了。

讨论现在开始！

讨论时，每组自动选出一个负责的同学，组织好小组内部的讨论。

生

（先静静地看会儿书，然后开始了激烈的讨论。有好多组同学在遇到有争议的问题或困难时，都主动举手要求制片人一起参与他们的讨论。）

（给音乐师组发两个cd机和几张cd□

生

（边听边挑选认为符合本剧意境的曲子）

（先参与举手的小组的讨论，有时进行适当点拨，然后去看看不大愿意举手的小组，并主动参与他们组的讨论，调动他们组讨论的气氛。）

（大约十五分钟过后）讨论地差不多了吗？

生

还没有好呢。

今天开完会，紧接着就是剧组的大聚餐，食堂的开饭时间可是不等咱们的，所以我再给各位三分钟时间，请大家脑力激荡一下。（跟学生开个玩笑，让他们抓紧时间。）

生

（三分钟过后，学生准备就绪。）

接下来，我们就请各代表到前台就座。（同一个职务，遇到有好几个同学都要上来发表意见，于是，就让大家推选他们最信任的同学上台来就座）

我们先有请俞导向我们大家公布演员名单。

生

（掌声）谢谢大家的掌声。

我将小说中的王小亮以及他的生母定为本片的主角。门卫传达室的老头，老师，王小亮的父亲以及后母为配角。其中王小亮我认为应该由咱们班的李潮来扮演。（起立，向全班同学示意）因为王小亮是一个父母离婚后，后娘对他极不好，承受着家务的压力的一个相当邈邈的小男孩，我觉得李潮跟他的形象蛮符合的。（下面有许多同学开始跟旁边同学交流了，想发表不同看法）

我知道大家对于这个问题都有自己的看法，但是请大家尊重台上发言的同学，让他把话说完了，我们再来对他加以评论。

生

我认为王小亮的生母应该由王梦霞同学来扮演。（起立，向同学示意）因为那是一个离开儿子，心理极度悲伤的一个母亲，我觉得王梦霞脸上就有这样一种沧桑感。

门卫由高柱同学扮演（起立，向同学示意）门卫是个脾气有些暴躁，但工作认真的人，我觉得高柱平时做事很认真，而且在我印象中他的样子也跟我心目中的门卫老头很像。

最后，王小亮的父亲和生母应该分别由王彬和潘磊来扮演，剧中王小亮的父亲应该是一个缺少主见，被妻子所约束的男子。而后母在我认为是一个心胸狭窄的恶妇。（说到这里时，王彬和潘磊同学在下面气呼呼的）

诶，俞导，你是否有话，需要向在座的两位同学解释一下了呢？

生

哦，呵呵，我在此声明，我不是说你们心胸狭窄或是没有主见，我只是觉得你们的形象跟我剧中的人物很像，觉得你们能够出色地演好这个角色。（王彬和潘磊两位同学脸上露出了笑容）演员宣布完毕。

刚才你的某个决定好象引起了好多争议，让我们一起听一下其他同学的意见。

（好多同学举起了手）贾本立。

生

我觉得刚才俞俊让李潮演王小亮，不大好。俞俊说王小亮是个相当邈邈的小男孩，我找了一下课文，文中没有哪里提到王小亮是个邈邈的孩子。

允许我制片人说几句吗？

生

好的

生

没有，相反我认为他个很善良，很懂事的男孩。你看，他还把糖果分给大家吃。

那么你认为由谁出演比较好呢？

生

我觉得应该让董朦麒来演。他看上去要活泼可爱地多。

大家还有没有其他意见？

生

（好多同学都在摇头）

大家更同意哪位导演的意见呢？

生

董朦麒（全班只听到同一个喊声）

俞导，你服不服这个修改？

生

服。

那好，我们这套演员班子就这样定下来了。接下来，咱们有请徐编剧为我们说一下剧情。

生

全篇小说以“糖”为线索，从送“糖”，到分“糖”，再到埋“糖”，最后是挖“糖”。

不知在座的其他编剧是否同意他以上设置的四个环节？

生

我不同意最后一个环节，我认为应该是尝糖。

生

我觉得挖糖和尝糖都是可以的，但是课题既然是甜甜的泥土，那我认为尝糖要来得好些。

我制片人个人认为刚才他的观点非常有道理，大家认为呢？

生

我们也同意他的说法。

徐编剧，请你继续给大家说一下剧情。

生

在送糖那个部分，主要情节是中午的时候，王小亮的生母在校门口等他儿子放学，但是却没有等到，只好托门卫的老头

去帮她把那包糖送给王小亮。

在分糖那个部分，主要情节是王小亮兴高采烈地把糖分给同学、老师吃。

在埋糖那个部分，主要情节是王小亮不敢带糖回家，偷偷把糖埋在了回家的路边，然后才回家。晚上，他梦见了妈妈。在这个部分中，还要插一个后妈在爸爸耳边挑唆爸爸打王小亮的情节。

在尝糖那个部分，主要情节是第二天，王小亮早早地去挖昨天埋在那里的糖，却发现糖融化了，于是他抠起泥土放进嘴里，笑了。

那么，请你再把你认为设计得最好的特写向大家说说。听清楚了，我不要你都说，只要说你自认为最经典的一个。

生

我认为妈妈在校门口等王小亮时的神态可以作个特写。把她的脸放到最大，然后半边脸上挂着一滴泪珠。

这样一个特写还需要加些什么吗？大家一起帮她参谋一下。

生

我们组讨论的时候认为头发也要处理一下，应该有点乱，还应该加点白发在中间。

生

我觉得脸上应该多一点皱纹，眉头应该皱紧了。

生

有，我在王小亮回家时也设置了一个特写，他因为怕回家，所以在他进家门时的表情也可以设置一个特写。

这个特写设置在脸部是否很好呢？有没有比这更好的想法？我倒是有了一个想法，但是想先听听你们的想法。

生

（一阵沉默过后）我觉得把特写设置在脚上比设置在脸上好，正好能把那种想迈进门槛又不敢进的犹豫的样子表现出来。

这位同学的想法跟我的设想是完全一样的，这样一改以后，这个特写就能更好地发挥它的作用了。谢谢徐编剧的发言，接下来有请潘场景师。由于时间关系，我也请你说出一个你设计地最为经典的场景，请想好了再说。

生

（思考一会）我自认为设计得最好的一个场景是王小亮家的厨房，我觉得那里面应该有一个比较旧的煤气台，旁边有个水缸，还有一个放碗的橱，在房间的一个角落还应放一个米缸，房间里的灯光应该是有些暗的，地面是土质的。

能向大家说说你这样设置场景的原因吗？

生

因为王小亮在家里是个苦孩子，他要在厨房干很多家务，所以这个厨房如果设计的简陋一些，更能让观众同情王小亮。

那么这个厨房的色调是怎样的呢？

生

黑黑的，墙上油油的。

对，这样就更好了。谢谢潘场景师。

最后，有请王音乐师为咱们的电影润色一下。

生

在电影刚开始，一群孩子上学时，应突出车子的铃声和孩子们的笑声。

在妈妈打听小亮的情况时，配上插曲《小羊叫妈妈》。

在小亮拿到糖时，突出王小亮和同学们的笑声。

在王小亮把糖发给同学们和老师时，播放《摇篮曲》。

在王小亮回家时心理很矛盾的情况下，配上爸爸拿皮鞭打他的声音。

在王小亮把糖藏好时，播放《只要妈妈露笑脸》。

在糖化了的时候，单纯的放小亮的哭声。

在尝到甜泥土时，播放插曲《妈妈之歌》。

在小亮睡觉时，播放《睡吧，小宝贝》

我讲完了。

大家对他的挑选，有没有不同意见？

生

我认为在王小亮把糖发给同学们和老师时，播放《摇篮曲》不大好，因为那是比较开心的场面。

我也认为这里不大妥，建议你修改一下。谢谢你为本剧配乐。

最后让我们欢送着四位剧组的功臣。（四位同学回到座位上）

生

我觉得肯定能。如果是我，光看这个题目，就会想买票进去看的，多奇怪的题目呀。

非常精彩的回答，的确本剧的题目十分新颖，看来我们这部片子还是有亮点的，他的回答，让我们大家都看到了希望。

（下课铃响）由于时间限制，今天只能就此收尾了，回去请大家思考一个问题：甜到王小亮心里的就只有母爱吗？下课！

教学后记

当初设想的时候，一直没想出好办法，不知如何把这种筹备大会空空大大的形式落到实处，让兴趣驱使着他们自己去看书，后来终于决定采用下聘书的形式。我觉得孩子们应该会喜欢这种成人化的“游戏”，发份聘书，成就每个孩子的成就欲，这也是我所乐意看到的。事实上，他们也真的动起来了。在参与他们讨论的过程中，我便渐渐地开始佩服于他们的想象力，分析力了，而这种情况是以前很少有的。他们知道自觉地到课文上面去找根据了。其实说真的，课前并没有准备这么多问题，有许多较有质量的问题都是被学生的思维带动出来的。这让我真正体验到了什么才叫师生互动。我有很多次都打断他们或是不征求大家的意见就独断专行，但我对于这一点根本就不介意，因为我觉得自己就是他们中的一员，我认为真正自然的课堂师生关系，不应该规定一个老师有多长时间的发言权。

但是，这种形式的课也有许多值得好好想办法改进的地方，比如说：让四位代表发言，参与面就会过窄，很多同学因为没有担子，所以放松了对自己的要求，于是有些同学利用讨

论的时间做小动作，他们认为：反正有人顶着。这一直是我没想到办法改进的方面。