

挫折的人物 感恩挫折名言摘抄(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

夜莺音乐教学反思篇一

在写到德国法西斯给人民带来了深重灾难时，“夜莺的歌声打破了夏日的沉寂”，这歌声停了一会儿，接着又用一股新的劲头唱起来”这里的“歌声”是小男孩有意吸引敌人的注意接着，在小男孩给敌人带路时，他“有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫”，似乎把身边的军官给忘了，取得了敌人的信任，为游击队巧送情报，为后面把敌人领入埋伏圈作伏笔在小男孩把敌人引到树林深处，进入游击队的埋伏圈时，“夜莺的歌声越来越响了”继而“夜莺的叫声停止了”，“接着传来两声杜鹃叫”，游击队员们知道其中的意思于是，游击队员向德国兵开火，不多时，全部歼灭了敌人，取得了胜利这里表现出小男孩为协助游击队歼灭敌人，冒着生命危险把敌人领进埋伏圈，突出了他机智勇敢的精神最后，小男孩完成了任务，又坐在河边执行新的任务，“嘴里飞出宛转的夜莺的歌声”，生动地表现出他胜利后的喜悦。

考虑课文第一自然段为环境描写，我利用当时的军侵略苏联的一张图片引入，让学生在视觉上产生对德军侵略行为的痛恨之情，为学习全文铺下感情基调我将本课的教学重点定位在理解“小夜莺”的言行通过“读——画——思——议——谈”体会人物的品质与思想感情当学生抓住：“孩子有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打路旁的树枝，或者弯下腰去拾球果，或者用脚把球果踢起来他好像把跟在

身边的敌人完全忘了”我设计“孩子有时候学夜莺唱，其实；有时候学杜鹃叫，其实；打树枝，拾球果，踢球果，其实_____”既帮助学生深入体会小夜莺言行，又理解了第二部分的内容，达到长文短讲的目的。

课堂上给学生充分地独立学习、思考的时间，在学生默读、划批的基础上，开展小组合作学习，然后全班交流，鼓励他们谈理解说体会课件的设计配合学生的学习进程。

四、我在课文问题的设计上，如能更放手让孩子自由表达自己的看法，会有助于调动学生学习积极性课堂上我设计小夜莺是怎样一步步迷惑敌人的，来引领学生学习这样虽然学生在理解、交流时可能更容易谈出自己的看法，对小夜莺的言行理解可能会更透彻但可能束缚了孩子更广阔的思维。

夜莺音乐教学反思篇二

本节课的教学流程主要设计为四个环节：第一，比较课题导入新课；第二，检测预习检查反馈；第三，初读课文，概述故事的主要情节；第四，学习课文第一部分（1——19小节），品味小夜莺与德国军官的对话，体会小夜莺的机智勇敢。

总的来讲在课堂教学中能够尊重学生的主体地位，发挥教师的主导作用。

在实际的教学过程中，第一环节比较《小英雄雨来》《狼牙山五壮士》《夜莺之歌》的课题，大部分学生存在困难，当时应指导他们从“小英雄”和“壮士”来进行比较，从而知道前两个题目的共同点是课题中含有作者对英雄人物的评价。接下来的第二个环节预习成果反馈时关于“蔑”字的写法，学生一时想不出较好的记忆字形的方法时我适时提供了一个方法“戍”字头上四根草，此时还不如让学生当场书写几遍或许效果会更好。第三个环节概述故事的主要情节时共的时间过长，学生在文章结构还没有理清楚时可以采用画情节曲

线来把握故事的情节，同时厘清歌声出现的次数，抓住文章的线索——歌声，这样应该会更加高效。本来预设利用表格的提示来了解故事的主要情节后再利用情节曲线总结，可在课堂上在指导如何分段这个点上花了较多的时间，边画情节曲线进行小结便省略掉了。小组合作学习第一部分这个环节里，学生能充分学习的自主性，围绕“从哪些地方可以看出小夜莺的机智勇敢”这个主要问题进行探究。小组交流时都能畅所欲言，大胆提出自己的看法，但由于时间不够充分，展示交流的小组不多，学生觉得有点扫兴。在教师方面，我应该在进行交流的时候适时地指导朗读，同时还应该在小结时点出表达的特点，或动作或神态或语言等。这样可以让学生在有感情地朗读课文的过程中加深理解，同时又积累语言获得知识。

夜莺音乐教学反思篇三

本节课的教学流程主要设计为四个环节：第一，比较课题导入新课；第二，检测预习检查反馈；第三，初读课文，概述故事的主要情节；第四，学习课文第一部分（1——19小节），品味小夜莺与德国军官的对话，体会小夜莺的机智勇敢。

总的来讲在课堂教学中能够尊重学生的主体地位，发挥教师的主导作用。

在实际的教学过程中，第一环节比较《小英雄雨来》《狼牙山五壮士》《夜莺之歌》的课题，大部分学生存在困难，当时应指导他们从“小英雄”和“壮士”来进行比较，从而知道前两个题目的共同点是课题中含有作者对英雄人物的评价。接下来的第二个环节预习成果反馈时关于“蔑”字的写法，学生一时想不出较好的记忆字形的方法时我适时提供了一个方法“戍”字头上四根草，此时还不如让学生当场书写几遍或许效果会更好。第三个环节概述故事的主要情节时共的时间过长，学生在文章结构还没有理清楚时可以采用画情节曲线来把握故事的情节，同时厘清歌声出现的次数，抓住文章

的线索——歌声，这样应该会更加高效。本来预设利用表格的提示来了解故事的主要情节后再利用情节曲线总结，可在课堂上在指导如何分段这个点上花了较多的时间，边画情节曲线进行小结便省略掉了。小组合作学习第一部分这个环节里，学生能充分学习的自主性，围绕“从哪些地方可以看出小夜莺的机智勇敢”这个主要问题进行探究。小组交流时都能畅所欲言，大胆提出自己的看法，但由于时间不够充分，展示交流的小组不多，学生觉得有点扫兴。在教师方面，我应该在进行交流的时候适时地指导朗读，同时还应该在小结时点出表达的特点，或动作或神态或语言等。这样可以让学生在有感情地朗读课文的过程中加深理解，同时又积累语言获得知识。

《夜莺之歌》教学反思5

在写到德国法西斯给人民带来了深重灾难时，“夜莺的歌声打破了夏日的沉寂”，这歌声停了一会儿，接着又用一股新的劲头唱起来”这里的“歌声”是小男孩有意吸引敌人的注意接着，在小男孩给敌人带路时，他“有时候学夜莺唱，有时学杜鹃叫”，似乎把身边的军官给忘了，取得了敌人的信任，为游击队巧送情报，为后面把敌人领入埋伏圈作伏笔在小男孩把敌人引到树林深处，进入游击队的埋伏圈时，“夜莺的歌声越来越响了”继而“夜莺的叫声停止了”，“接着传来两声杜鹃叫”，游击队员们知道其中的意思于是，游击队员向德国兵开火，不多时，全部歼灭了敌人，取得了胜利这里表现出小男孩为协助游击队歼灭敌人，冒着生命危险把敌人领进埋伏圈，突出了他机智勇敢的精神最后，小男孩完成了任务，又坐在河边执行新的任务，“嘴里飞出宛转的夜莺的歌声”，生动地表现出他胜利后的喜悦。

考虑课文第一自然段为环境描写，我利用当时的军侵略苏联的一张图片引入，让学生在视觉上产生对德军侵略行为的痛恨之情，为学习全文铺下感情基调我将本课的教学重点定位在理解“小夜莺”的言行通过“读——画——思——议——

谈”体会人物的品质与思想感情当学生抓住：“孩子有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打路旁的树枝，或者弯下腰去拾球果，或者用脚把球果踢起来他好像把跟在身边的敌人完全忘了”我设计“孩子有时候学夜莺唱，其实；有时候学杜鹃叫，其实；打树枝，拾球果，踢球果，其实_____”既帮助学生深入体会小夜莺言行，又理解了第二部分的内容，达到长文短讲的目的。

课堂上给学生充分地独立学习、思考的时间，在学生默读、划批的基础上，开展小组合作学习，然后全班交流，鼓励他们谈理解说体会课件的设计配合学生的学习进程。

四、我在课文问题的设计上，如能更放手让孩子自由表达自己的看法，会有助于调动学生学习积极性课堂上我设计小夜莺是怎样一步步迷惑敌人的，来引领学生学习这样虽然学生在理解、交流时可能更容易谈出自己的看法，对小夜莺的言行理解可能会更透彻但可能束缚了孩子更广阔的思维。

夜莺音乐教学反思篇四

《夜莺之歌》一文叙述了前苏联卫国战争时期，一个男孩子协助游击队歼灭一伙德国法西斯强盗的故事，充分表现了少年儿童机智勇敢和爱国主义精神。

我在教学这一课时，抓住了课文中五处写到的“夜莺的歌声”，突出地反映了男孩的机智勇敢、不畏强敌的品质。我让学生紧扣“歌”字来读课文。

，“夜莺的歌声打破了夏日的沉寂”，这歌声停了一会儿，接着又用一股新的劲头唱起来。”这里的“歌声”是小男孩有意吸引敌人的注意。接着，在小男孩给敌人带路时，他“有时候学夜莺唱，有时学杜鹃叫”，似乎把身边的军官给忘了，取得了敌人的信任，为游击队巧送情报，为后面把敌人领入埋伏圈作伏笔。在小男孩把敌人引到树林深处，进

入游击队的埋伏圈时，“夜莺的歌声越来越响了”。继而“夜莺的叫声停止了”，“接着传来两声杜鹃叫”，游击队员们知道其中的意思。于是，游击队员向德国兵开火，不多时，全部歼灭了敌人，取得了胜利。这里表现出小男孩为协助游击队歼灭敌人，冒着生命危险把敌人领进埋伏圈，突出了他机智勇敢的精神。最后，小男孩完成了任务，又坐在河边执行新的任务，“嘴里飞出宛转的夜莺的歌声”，生动地表现出他胜利后的喜悦。

考虑课文第一自然段为环境描写，我利用当时的军侵略苏联的一张图片引入，让学生在视觉上产生对德军侵略行为的痛恨之情，为学习全文铺下感情基调。我将本课的教学重点定位在理解“小夜莺”的言行。通过“读——画——思——议——谈”体会人物的品质与思想感情。当学生抓住：“孩子有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打路旁的树枝，或者弯下腰去拾球果，或者用脚把球果踢起来。他好像把跟在身边的敌人完全忘了。”我设计“孩子有时候学夜莺唱，其实；有时候学杜鹃叫，其实；打树枝，拾球果，踢球果，其实。”既帮助学生深入体会小夜莺言行，又理解了第二部分的内容，达到长文短讲的目的。

课堂上给学生充分地独立学习、思考的时间，在学生默读、划批的基础上，开展小组合作学习，然后全班交流，鼓励他们谈理解说体会。课件的设计配合学生的学习进程。

四、我在课文问题的设计上，如能更放手让孩子自由表达自己的看法，会有助于调动学生学习积极性。课堂上我设计小夜莺是怎样一步步迷惑敌人的，来引领学生学习。这样虽然学生在理解、交流时可能更容易谈出自己的看法，对小夜莺的言行理解可能会更透彻。但可能束缚了孩子更广阔的思维。

夜莺音乐教学反思篇五

我一直欣赏这样一种说法，一堂好的阅读课应该是书声琅琅，议论纷纷，情意浓浓。我更欣赏这样一种理念：一堂成功的阅读课应该让语文学习和学生的`生活实际紧密相关，应该从情感深处激发学生热爱学习、热爱生活的生命激情，让课堂短短的四十分钟成为师生共同度过的美好的生命时光；让短短的一节课留给学生的`是无尽的回味，带给学生深远的影响。这是我渴盼达到的语文教学的理想境界。

在《夜莺之歌》这篇课文的教学中，我努力做到了以下几点：

1. 巧选突破点，提出重点问题。这是改变一问一答式课堂教学现状的有效方法。这篇文章我从文章的题目切入，选择研究“小夜莺这个人物是一个怎样的人”为突破点，然后紧扣这个重点问题，引导学生从分析人物的语言、动作、神态、外貌几个方面来读懂一个人，并且指导学生联系上下文揣摩小夜莺的心理活动，深入体会“小夜莺”机智、勇敢的品质和热爱祖国的思想感情。
2. 以读为本，读中感悟。学生找出了重点句子，我主要采取的就是以读促讲的教学方式，让学生通过朗读呈现人物形象，感悟小夜莺的思想品质；让学生通过朗读，体会作者的情怀，领悟文章内涵，让学生通过朗读，提高分析问题，解决问题的能力，从而使主体得到体现，创造性得到发挥。特别是我抓住了小夜莺骂德国鬼子“野兽来了！”一句，这段话是文章的精华所在，孩子表面装作天真无知，实际上是当着敌人的面咒骂敌人是野兽，充分表现了“小夜莺”机智勇敢的品质和憎恨敌人的感情。通过各种形式的朗读，小英雄的形象深深地印在学生的`心里。
3. 课外延伸，训练写的`能力。课文的最后一段与第一段前后呼应，写小夜莺又重新坐在小河旁，等待着敌人。在这教学这里时，我先让学生展开想象：此时此刻的小夜莺在想些什

么，让学生在学完课文之后，再一次走进小英雄的内心世界，激发向“小夜莺”学习的思想感情。然后又让学生展开想像：第二天小夜莺坐在河沟边后又发生了什么事？并续写出来。这样的教学让读写紧密地结合了起来。