

最新滔滔黄河说课稿(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

滔滔黄河说课稿篇一

美国心理学家波斯纳提出：教师成长=经验+反思。现就《黄河颂》一课，谈谈我的感想。

诗歌，主要通过有节奏、有感情的朗读来体会语言的美和意境的美。本文是一首抒情性很强的诗歌。上课之前我就想：这些学生大都出生于九十年代，生活在和平幸福之中，没有遭遇过战争与离乱、国破家亡的伤痛。保卫国家的激情，要在他们心中产生共鸣，有一定的难度。但他们思维活跃，好奇心强，求知欲旺盛，容易接受新事物，而且乐于表达自己的体会。教学时如果能创设好情境，积极引导、调动学生的情感体验，激发学生热爱黄河、保卫黄河的情感，便会使其产生共鸣。于是就设计了这节课。

古人云：“凡音之起，由人心生也。”人们对于音乐的体验，是一种心灵的感受。于是在设计教学活动的第一个环节创设激情，导入新课中，一开始就播放《黄河颂》歌曲视频，通过视觉和听觉的双重刺激，打动学生的心灵。让学生在欣赏音乐中体味澎湃激昂的民族感情，为下文的朗读蓄势，同时也拉近了学生与书本的距离，学生听后，激情澎湃，情不可遏，在其中激越飞腾，在其中濡染陶冶，学习效率也高了。接着在教学活动的第三、四个环节中，为了让学生体会歌词中澎湃激昂的民族感情，深入理解诗歌赞颂黄河、赞颂民族伟大精神的内涵，我又播放黄河画面让学生进行听读，老师

指导后再自由朗读、抽生读。通过反复朗读，加深记忆，培养语感，充分调动了学生的积极性，学生也都能放得开，大胆、激情地去朗读，感受到了黄河一泻千里的气势、伟大而坚强的民族精神。

课程标准指出：“教师要为学生创设良好环境，提供便利条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。”学生是阅读的主体，主体地位的确定是学生有效学习的保证。在教学活动的第四个环节美读诗歌，内容研讨中设计四个台阶式问题，来点拨各层次学生的思维，形成提高的坡度。由于先前情境的熏陶，学生们课堂气氛很活跃，自主、探究、合作的精神在课堂上展示的一览无余。在谈“你认为黄河是一条怎样的河”时，学生有的说：“雄伟壮阔”，有的说：“气势磅礴”，有的说：“勇敢坚强”……课堂上，学生们思维的火花被点燃，激情高涨。这时的语文课已经不仅仅是语文课了，它将欣赏课、音乐课等综合在了一起，体现了大语文观综合学习的思想，小小的课堂有效地拓宽了、延伸了。加之多媒体先进手段的运用，更是将教学推向了高潮。

在对课文重点朗读、内容理解的基础上，最后一环节设计延伸拓展。课前就让学生收集积累有关黄河的诗句、成语、故事俗语等资料，给学生在课堂上创造讨论、发言的条件，也将知识面进行了扩大。

这节课上，学生的情感能力得到了自主而全面的发展，他们真正成了学习活动的主人，朗朗的读书声，踊跃的举手声，思考的智慧声，都展示着同学们的智慧和才能。而教师只是学生学习活动的组织者，充分体现了教师的主导作用，改变了学生以往单一的被动的学习方式，贯彻、落实了课改的“以人为本”的教学理念。

从这节课的成功可以想到，课堂效率的提高，最重要的还是

要调动学生的积极性，自觉主动的学习效率最高。我认为本节课的不足之处：

- 1、对主题的挖掘还不够深入，整节课虽扣住了黄河精神，反复朗读体味爱国热情。但具体什么是黄河精神还显得比较抽象。
- 2、在读文时对作品的主旨把握和文中个别语句、词语的意思挖掘深度不够。
- 3、激励性语言使用偏少。

以上都是我今后的教学中要努力改进的。当然，还有很多缺点，希望各位老师能够指出。

总之，在今后的教学过程中，我还将不断总结经验教训，提高课堂效率，将课改进行得更加深入！

作为一名善于反思的教师，就要大胆地挑战自己，在学习上永不知足。“没有最好，只有更好”。为了语文，为了学生，也为了我们，让我们多多反思吧！

滔滔黄河说课稿篇二

《黄河颂》选自光未然的《黄河大合唱》第二部《黄河颂》，在体裁上是一首现代诗。诗人站在高山之巅，代表中华民族的英雄儿女，面对着黄河唱出了赞颂之歌。他歌颂黄河的气势宏伟、源远流长，号召中华儿女向黄河学习，学习黄河的伟大坚强。

我在本课的教学中，主要体现了如下特点：

- 一、让学生在朗读中体会诗歌的画面美。

教师要求学生多次诵读课文，让学生在朗读中体会黄河气势磅礴、勇不可挡的气度和力量，让学生在脑海里浮现一幅波澜壮阔的雄伟图画。朗读在教学过程中所占的比例大，这符合诗歌的教学特点。

二、让学生在聆听比较中领会诗歌的音乐美。

教学过程中，教师播放《黄河美景》的视频，让学生聆听比较，比较歌曲《黄河美景》和歌曲《黄河颂》的旋律有何不同，加深学生对诗歌的印象，体会诗歌的音乐美。其实，诗歌是歌曲的文字载体，学生只有读懂了诗歌，方能领会音乐的旋律和精神；记住音乐旋律，便记住了诗歌，两者相辅相成。

三、让学生在修辞手法的分析中领悟诗歌的建筑美

这首诗以短句为主，兼用长句，运用多种修辞手法，突出黄河的伟大形象和伟大精神。如“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环。”这些诗句既运用了对偶的修辞手法，又运用了夸张的修辞手法。如“啊！黄河！……啊！黄河！……啊！黄河！……”运用了间隔反复的修辞手法，使诗歌层次分明、感情深沉。如“像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”运用了直接反复的修辞手法，这反复咏叹强、而有力的结尾，突出了黄河的伟大精神。歌词也久久回响在中华热血儿女的耳边。还有拟人、比喻等等的修辞手法，这里就不再一一举例了。

教师在讲课过程中，以诗歌“三美”为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。但是，在具体的操作上，却存在着一些不足。

一、未能体现“以学生为主体”的教学理念。

本课教学过程中，学生回答问题流于形式，往往由教师回答了事。学生从诗歌中分析诗句时，教师为了节省时间，只让学生回答押几个小问题，而未能让学生具体找分析句子和诗歌的含义；教师自己回答了几个问题，学生是否真正掌握了诗歌的意象和含义，无从得知。在教学过程中，教师自问自答的时间明显多于学生思考、讨论、回答问题的时间。由于这样，学生的参与性不强，学生主体性没有得到充分体现，课堂气氛不活跃，影响了课堂教学效果。

二、学生对知识的掌握没有落到实处

教师讲得好，学生也应该学得好，这才是成功的课堂教学。教师讲得好，学生学不好，课堂教学便失去了意义。在分析诗歌的历史贡献时，学生未能清晰的找出体历史贡献的地方，教师也没有强调指出。其实，教师可以让学生反复朗读，从诗歌具体的物象中引导学生进行想象和联想，诗歌意境美的特点就体现出来了。

三、在诵读过程中，未能引导学生读出诗歌的节奏感和韵律美

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，形成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与现在不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师应该给学生示范诵读（朗诵），让学生在反复诵读中读出节奏感来。教师可以这样指导：

1、诗歌分为朗诵词和歌词两大部分，朗读时应该注意两部分之间的停顿。

2、“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。”一句总领下文，停顿要稍长。后面四个句的重音词是“奔”、“掀”、

“奔”、“劈”，四个分句应该越读越激昂，方能表现黄河的气势。

3、歌词中的三个“啊”要读得深沉，声音稍稍拉长，“黄河”要读得高昂。

4、诗歌第一次“啊！黄河！”，要读得舒缓深沉；第二次“啊！黄河！”，要读得坚强有力；第三次“啊！黄河！”，要读得高亢激昂。

5、最后的两句“像你一样的伟大坚强！”充满了战斗的决心，要读得铿锵有力。

教师指导完毕之后，自己进行范读，再由学生诵读。可以让学生集体朗读，也可以让学生分角色诵读。在朗读中激发学生学习诗歌的兴趣；也能发现学生朗读存在的问题。只有朗读，才能让学生深刻感悟黄河的英雄气概，深入理解中华民族的坚强品格，激发热爱祖国思想感情，提高诗歌的审美情趣。

当然，出现以上问题，除了教师本身原因。还有其他原因：其一，由于本校学生生源素质较差，学生大多对学习缺乏兴趣，对诗歌知识的了解知之甚少，平时很少看课文，在课堂上未能很好的与教师呼应。其二，教师是主要考虑到整堂课的连贯性，整体性目标，没有充分给予学生自主学习、思考的时间。出现这样的问题在所难免。

看来，今后的语文教学，还得继续在激发学生学习兴趣上下功夫。

滔滔黄河说课稿篇三

还记得某一次校内教研活动时，我对我的初中语文老师成老师说：“成老师，我好想重温初中的感觉，你给我们上节课

听听吧。”成老师豪爽地拍着胸脯大声说：“行，你们想听什么课？”我们组内一致大叫——《黄河颂》。笑言已过。十多年来，校内公开课听过无数，只是《黄河颂》始终无人问津。我想，这就是有一类课文，语文老师始终欢喜不得，永远不会选择来上公开课的。

今天，我上了《黄河颂》，此刻自信如黄河之水一泻千里，思绪却掀起万丈狂澜。

我认真备课了。教学视频看了两个，教学实录打印若干。充分取长补短后，又实际研究了第二单元教学目标，可以概括为三：1.反复朗读，感知思想内容2.学习语言运用技巧3.培养爱国主义情操。我知道这样的一篇诗歌，可以简单上。朗读作为一条主线，贯穿课堂。可是，只有朗读，怕语言品析落空，缺少语文课堂最实效的内容；怕缺少爱国情感的渲染，又失去课堂的深度。我纠结了很久，决定一个不放手。

先朗读（蓄势）——品语言（实质）——扣现实（升华）

刹那的犹豫矛盾之后，还是决定按预设的走，至少在我的掌控范围内。可越往下，越觉得凶险茫然。这个词语赏析已经在朗读指导时浅尝辄止了，关键是学生再怎么找词语替换其实质都差不多。“奔”、“掀”、“劈”、“滚滚”、“狂澜”等等都展现黄河的气势力量之美。这一赏析环节实质上进入了无聊重复阶段。马老师的点评一针见血，我方才悟得缺乏实质品析的朗读指导如空中楼阁，“品”与“读”本就是可以自然融合的。因为我的人为割裂，浪费很多课堂时间，而这些本可以用来联系现实，拓展深度。我已经设计了在结尾阶段引入正在网络上掀起轩然大波的“名古屋市长关于否定南京大屠杀”事件，我想学生的爱国热情一定会在诗人的点燃下，在现实的冲突中熊熊燃烧，那么这节课的思想魅力也不言而喻了。只是，还是我这个教者缺乏应变的智慧，文本解读的深度吧。

滔滔黄河说课稿篇四

关于要不要在公开课的时候讲《黄河颂》我纠结了很久，因为这节课没有太多的情节，主要的就是朗读，后来问过x老师之后，x老师说这节课可以讲成一节朗读为主的公开课。

在备课的过程中，观摩几节公开课之后，心里有了讲课的一个大概思路：以“读”来贯穿整节课，听朗诵，自己读，展示读，分析读，齐读……这篇课文中的这种气势磅礴和英勇豪迈也要通过读的过程展现出来；一想到要读，要讲课的班也就定了下来，一班有几位同学声音很洪亮，比较适合朗读，他们可以带动起班级气氛，所以定下来要在一班讲这一节课。在具体的进行教学设计的时候，发现会有很多问题：首先，课前的时候是不是要放一放歌曲《黄河颂》？或者是放《保卫黄河》更合适一些？其次，“读”的顺序如何确定下来，是先齐读还是先范读？学生展示的时候应该让他们小组合作着展示还是个人展示？然后还有应该在哪个过程中融入对与文章的分析等问题都扑面而来……实在想不通这些问题的时候，又请教了x老师，x老师给我提供了很大的帮助，把我不确定的地方一点一点的帮我落实下来，在讲课之前我的心里也有了底气。

要知道这首《将进酒》他们还没有学过，他们却已经可以自发的背诵了，我被我的学生们的表现感动了。

在评课的时候，还是张老师对我们进行的点评：我与上次相比有了很大的进步，抓住了诗歌教学的重点就是要读，在不断的读的过程中学生也能够体会到本文应有的情感，环节的设置非常紧密，学生在课上也受到了触动。也还存在着一些问题，比如对于学生不太清楚的地方没有及时的给予解答，“对不对”口头语太多等等。

通过这次的听课，我的成长和收获很大，在以后的教学中我还会继续努力，争取让自己变得更好更优秀。

滔滔黄河说课稿篇五

这次我执教《黄河象》一课，感想颇多，以下是我感受最深刻的两点：

镜头一：

师：同学们，这样高大、完整的黄河象化石究竟是怎样来的呢？

（学生脸上表现出疑惑的样子。）

师：看来要研究这个问题，咱们有必要把文章的第八个自然段读一读。（学生带着疑惑去读书。）

教学《黄河象》首先从第八自然段入手是非常有必要的，这部分写的人们挖掘黄河象化石的情景是文章中一个关键点。

因为本课的教学目标是要研究科学家对黄河象化石假想的合理性，那么为了让学生研究好这个有关合理性的问题，在课外查阅化石资料的同时我们还要让学生注意联系下文，也就是第八自然段，这里讲到人们挖掘黄河象化石化石时所看到的情景，可以说第八自然段中句句都与前面2-7自然段假想的合理性相联系，所以先从根据入手，的确让学生在继续读2—7自然段，谈科学家假想的合理性时，有话可说，有证据可找。

镜头二：

师：刚才xx同学找得非常好，他从大象失足落水的部分，发现科学家假想的合理性，这部分很重要，我们都要研究一下，请大家都来读读这个句子，把描写大象落水的动词勾画出来。

（学生自己读书，勾画关键词。全班交流，教师整理动词。）

生：大象的右脚正好踩在一块椭圆型的石头上，石头往下一陷，它抬起的……（读完）

师：他是用读书的方法为我们描述当时的情景，还有谁为我们介绍一下。

生（又把课文读了一次，再点亦然。）

这个位置我原来是想设计让学生自己想象大象落水的情景，了解大象落水这里一系列动词的意义以及科学家使用动词的准确性。

结果站起来的孩子，一个接一个的读书，完全没有用自己的语言来描述情景的习惯，当时让我非常措手不及，一时间找不到什么语言来引导，只是一味地点了一个又一个，结果三个孩子都读完了，我一说出动词使用的准确时，其他的孩子似乎还是一头雾水。

如果我当时在第一个站起来的孩子读完书后说：“你是用读的方式来给我们描绘大象落水的情景，如果你能用自己的语言来描述一下大象落水的情景就更好了！谁愿意用自己的语言来描述一下。”这样引导，应该学生后面就不会一味的读了，今后我还多培养自己的教学机制，锤炼评价语和过渡语，这样课堂的条理性会更强。

滔滔黄河说课稿篇六

本课《黄河颂》是七年级下册第二单元的课文，第二单元主要是培养学生的家国情怀，热爱祖国的大好河山，激发学生的爱国主义情感。本课是一节随堂课，有得有失，我认为有以下几点：

一、本课的导入自然而又贴切。本课从炎黄子孙，从中华民族的发源地——黄河流域谈起，从而谈到黄河是母亲河，从

而激发学生的学习兴趣，贴切而又自然的导入新课。

二、本课的朗读指导到位，学生的朗读效果较好。

本课主体部分，我采用边读边品，在读中品味，在读中感悟感情。通过对关键词“滚滚”、“澎湃”、“万丈狂澜”重读，突出表现了黄河的什么特点？通过把“掀”、“奔”、“劈”动词重读，突出黄河的什么特点？通过这些词语重读的朗读体会，让学生感受到黄河的力量之美，黄河的勇往直前，势不可挡的气势和作者面对祖国大好河山的激动自豪之情，学生用自己的感悟，自己的体会，用朗读声表达出来。

俗话说：“功夫靠练，文章靠念。”古人云：“读书百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”语文教学的基础是读，这是最常用的一种教学手法。也是教学中最为见效快的方法，因此本节课我注重朗读的指导，学生能声情并茂的朗读好课文，就为理解课文奠定了坚实的基础。

三、教给学生批注的方法。

本节课我在两个地方指导学生进行学习批注。第一处在序曲部分，模仿课文内的批注，写出自己的阅读感悟，批注在文章空白处。学生能根据自己的理解，写出自己的感悟，理解的内容。第二处在“颂黄河”部分，主要指导学生从修辞手法的角度批注，理解赏析修辞的作用。

做批注是一种非常好的读书方法，阅读时把自己的阅读感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言标注在文章的空白处，就是做批注；以批注的形式评点课文形式非常自由，可以是对词的品味，也可以是对句、段的赏析，还可以就课文谈阅读感受。本节课我注意批注方法的引导，学生在阅读中可以谈谈自己的感受。

一、我认为本文时代背景的介绍不够详实。原因在于我对本课的时代背景掌握的不够扎实，今后在教学中我一定多读历史方面的书籍，常言说：“文史不分家”，语文与历史有这紧密的联系，只有了解时代背景，故事发生的社会环境，学生才能很好的理解作者的感情，写作目的、主旨，才能更好的理解课文。今后我一定在闲暇之余多读书，多了解历史，讲有助于精彩的上好每一节课。

二、本文的作者简介过于简单。

对作者光未然生活的战争年代，了解甚少，尤其是对生活中繁荣昌盛的新时代的少年，对祖国那一段被日本侵略的历史，对日本在中国的粗暴侵略践踏的历史没有感受，所以有也不能很好的理解作者的感情。本课对作者只是常规的介绍，内容简单。

总而言之，本节课是一节随堂课，没有经过精雕细琢，没有经过精心打磨，是一节实实在在的课堂，是一节有优点也有缺点的课，备课过程也没有面面俱到，也有设计不合理的地方，但是细细想来，还是优点大于缺点，成功多于失败，总结出来，以便今后吸取经验，弥补不足。

滔滔黄河说课稿篇七

关于要不要在公开课的时候讲《黄河颂》我纠结了很久，因为这节课没有太多的情节，主要的就是朗读，后来问过x老师之后，x老师说这节课可以讲成一节朗读为主的公开课。

在备课的过程中，观摩几节公开课之后，心里有了讲课的一个大概思路：以“读”来贯穿整节课，听朗诵，自己读，展示读，分析读，齐读……这篇课文中的这种气势磅礴和英勇豪迈也要通过读的过程展现出来；一想到要读，要讲课的班也就定了下来，一班有几位同学声音很洪亮，比较适合朗读，他们可以带动起班级气氛，所以定下来要在一班讲这一节课。

在具体的进行教学设计的时候，发现会有很多问题：首先，课前的时候是不是要放一放歌曲《黄河颂》？或者是放《保卫黄河》更合适一些？其次，“读”的顺序如何确定下来，是先齐读还是先范读？学生们展示的时候应该让他们小组合作着展示还是个人展示？然后还有应该在哪个过程中融入对与文章的分析等问题都扑面而来……实在想不通这些问题的时候，又请教了x老师□x老师给我提供了很大的帮助，把我不确定的地方一点一点的帮我落实下来，在讲课之前我的心里也有了底气。

要知道这首《将进酒》他们还没有学过，他们却已经可以自发的背诵了，我被我的学生们的表现感动了。

在评课的时候，还是张老师对大家进行的点评：我与上次相比有了很大的进步，抓住了诗歌教学的重点就是要读，在不断的读的过程中学生们也能够体会到本文应有的情感，环节的设置非常紧密，学生们在课上也受到了触动。也还存在着一些问题，比如对于学生们不太清楚的地方没有及时的给予解答，“对不对”口头语太多等等。

通过这次的听课，我的成长和收获很大，在以后的教学中我还会继续努力，争取让自己变得更好更优秀。

滔滔黄河说课稿篇八

本文是一首抒情性很强的诗歌。调动学生的情感体验。激发学生热爱黄河、保护母亲河的情感音乐电视的情境。教师饱含感情的诵读感染，学生自由诵读的情感体验无不在潜移默化之中给学生以情感熏陶。如果每节课教学都能关注学生情感的影响，长此以往，对于学生形成正确的价值观和积极的人生态度将有着重要的作用。

课程标准指出：“教师要为学生创设良好环境，提供便利条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、

阅读心理的独特性，尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。”学生对“摇篮”“屏障”“臂膀”等关键词的理解与分析以及对民族精神的个人理解是师生之间的思想碰撞，这种交流，有利于师生间语文知识的积累及语感的迁移并形成一种共有的语言文化心理，有利于学生语文素养的形成与发展。

虽调动了学生的主观感受和体验，让他们在自身的朗读实践中形成自己的情感和理解。但还应抓住课题中的“颂”和课文内容中的“赞”来组织，重要的是读出“赞”“颂”的语气，这可以从关键的词、短语式的句、呼告语以及层意的把握等方面来训练。

滔滔黄河说课稿篇九

一、让学生在朗读中体会诗歌的绘画美。

教师要求学生多次诵读课文，让学生在朗读中体会黄河气势磅礴、勇不可挡的气度和力量，让学生在脑海里浮现一幅波澜壮阔的雄伟图画。朗读在教学过程中所占的比例大，这符合诗歌的教学特点。

二、让学生在聆听比较中领会诗歌的音乐美。

教学过程中，教师播放《保卫黄河》的歌曲，让学生聆听比较，比较歌曲《保卫黄河》和歌曲《黄河颂》的旋律有何不同，加深学生对诗歌的印象，体会诗歌的音乐美。其实，诗歌是歌曲的文字载体，学生只有读懂了诗歌，方能领会音乐的旋律和精神；记住音乐旋律，便记住了诗歌，两者相辅相成。

三、让学生在修辞手法的分析中领悟诗歌的建筑美

这首诗以短句为主，兼用长句，运用多种修辞手法，突出黄河的伟大形象和伟大精神。如“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊

流宛转，结成九曲连环。”这些诗句既运用了对偶的修辞手法，又运用了夸张的修辞手法。如“啊！黄河！……啊！黄河！……啊！黄河！……”运用了间隔反复的修辞手法，使诗歌层次分明、感情深沉。如“像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”运用了直接反复的修辞手法，这反复咏叹强、而有力的结尾，突出了黄河的伟大精神。歌词也久久回响在中华热血儿女的耳边。还有拟人、比喻等等的修辞手法，这里就不再一一举例了。

教师在讲课过程中，以诗歌“三美”为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。

一、未能体现“以学生为主体”的教学理念。

本课教学过程中，学生回答问题流于形式，往往由教师回答了事。学生从诗歌中找韵脚时，教师为了节省时间，只让学生回答押“an”韵，而未能让学生具体找出押韵的字；教师自己回答了几个韵脚，学生是否真正掌握了押韵的知识，无从得知。在教学过程中，教师自问自答的时间明显多于学生思考、讨论、回答问题的时间。由于这样，学生的参与性不强，学生主体性没有得到充分体现，课堂气氛不活跃，影响了课堂教学效果。

二、学生对知识的掌握没有落到实处

教师讲得好，学生也应该学得好，这才是成功的课堂教学。教师讲得好，学生学不好，课堂教学便失去了意义。在分析诗歌的绘画美时，学生未能清晰的找出体现绘画美的地方，教师也没有强调指出。这种绘画美学生究竟体会到了没有，教师无从把握。其实，教师可以让学生反复朗读，从诗歌具体的物象中引导学生进行想象和联想，诗歌绘画美的特点就体现出来了。

三、在诵读过程中，未能引导学生读出诗歌的节奏感和韵律美

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，形成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与现在不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师应该给学生示范诵读(朗诵)，让学生在反复诵读中读出节奏感来。教师可以这样指导：

1、诗歌分为朗诵词和歌词两大部分，朗读时应该注意两部分之间的停顿。

2、“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。”一句总领下文，停顿要稍长。后面四个分句的重音词是“奔”、“掀”、“奔”、“劈”，四个分句应该越读越激昂，方能表现黄河的气势。

3、歌词中的三个“啊”要读得深沉，声音稍稍拉长，“黄河”要读得高昂。

4、诗歌第一次“啊！黄河！”，要读得舒缓深沉；第二次“啊！黄河！”，要读得坚强有力；第三次“啊！黄河！”，要读得高亢激昂。

5、最后的两句“像你一样的伟大坚强！”充满了战斗的决心，要读得铿锵有力。

教师指导完毕之后，自己进行范读，再由学生诵读。可以让学生集体朗读，也可以让学生分角色诵读。在朗读中激发学生学习诗歌的兴趣；也能发现学生朗读存在的问题。只有朗读，才能让学生深刻感悟黄河的英雄气概，深入理解中华民族的坚强品格，激发热爱祖国思想感情，提高诗歌的审美情趣。

其一，由于本校学生生源素质较差，学生大多对学习缺乏兴趣，对诗歌知识的了解知之甚少，平时很少看课文，在课堂上未能很好的与教师呼应。

其二，教师是即将毕业的实习生，对课堂的教学不够熟悉，出现这样的问题在所难免。

看来，今后的语文教学，还得继续在激发学生学习兴趣上下功夫。