

童话写作教学设计(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

童话写作教学设计篇一

这学期的二年级音乐课本上有一课是《童话故事》。有一首好听的歌曲《小红帽》，我知道小朋友对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给小朋友上一堂精彩的音乐课。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子煞是喜欢。

我说了几句：“那好，让我们跟老师跳一段帽子舞吧。同学们立刻假装拿起手中的小红帽跟着老师象模象样地跳起舞来。

律动之后，我让同学放下手中的帽子，我问：“你们知道《小红帽》的故事吗？那就请你把这个故事讲给我们听一听吧！”我请了一位班里成果好的女小朋友。等她说完了我就让小朋友们观看了动画片《小红帽》。课堂顿时恬静下来，同学们都聚精会神地盯上了大屏幕。

观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，同学们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

想知道后面又发生了什么事情？请看下回分解。在下节课的开头，我们再让他们把下集演完。；这样一来，时间就得到了合理的布置。紧接着，我又将同学的活动引入高潮，带同学玩起了在《小红帽》的音乐中传帽子的游戏。一顶小红帽在同学手里交替地传，谁要是在音乐停止时手中拿着帽子，谁就得扮演一个音乐节目。同学们欢快的笑声充溢了课堂，他

们的音乐细胞也跟着手中传送的帽子活跃起来。他们边传边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。

快到本节课的尾声了，我正在把这节课上同学的表现作出评价。这时，我突然看见有一位同学正低着头在桌子上写着什么。我若无其事地走了过去，发现那位同学正在画小红帽，而且画得栩栩如生。但是这个时候画画显然是不合时宜的，于是，我又用了课堂急救小贴士三：顺水推舟法。我拿起他的画，来到讲台上。对全班同学说：刘润彤同学正在为我们班今天纪律表示最好的同学作画，现在她准备亲自把画送给他。；这种一箭双雕的方法，不只让同学们明白上课的纪律很重要，更重要的是让课上作画者懂得自身错了。而且还很好的顾和了他的颜面，维护了他的自尊心。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起帽子舞出教室。

学生是鲜活的个体，这就决定了课堂上同学反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。这时恰当地运用一下课堂急救小贴士，就能让课堂充溢活力，防止不必要的尴尬。

和动感很强的科目，需要布置丰富多彩的活动来空虚课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导同学，将同学的兴趣点、注意力引导入正轨，让同学在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

本课一开始，我就让同学带上道具进教室。同学的好玩天性立刻被激发出来，帽子放下了，但到了自编音乐剧环节，又出现了同学扮演超时的的问题，教师适时运用同学熟知的播放连续剧方法（未完待续法），给同学设置了一个悬念，激活了他们的探知欲望。给他们一个小小的期待。

此后，我再将同学的学习过程引导到游戏中去，进入高潮。同学体会到了乐学的快感。

有了兴趣同学自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，

语言都会激发同学的兴趣，感染同学的情绪。教师只有在课后不时反思，才干进步，这节课我还是比较满意的，所以写下来和大家交流，希望对我的教学能够更上一层楼。

《小红帽》教学反思

第一次

柴铭一

长春市回族中学小学部

《小红帽》教学反思

第二次

柴铭一

长春市回族中学小学部

童话写作教学设计篇二

教师念雯慧

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红

帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

童话写作教学设计篇三

童话是利用多种描写手段来塑造一些人物或者动物形象的一种文体。它情节曲折，语言生动，对于小学生有巨大的吸引力。童话在小学语文教学中发挥着巨大的作用，在苏教版的教材中引入了许多童话内容。

一、小学语文童话教学中存在的问题

（一）童话选文形式重改写，内容过多是说教

小学语文课本中的童话选文大多是改写为主，编者选取一些文章，然后自己进行改写，改写并不能保证童话的原汁原味。而且编者选入的童话故事基本上都是说教，过于强调道德伦理。在小学课本中，由于孩子的阅读能力较差，而原著篇幅较长，所以编者只能选取一小段来选入课本中。这时，编者在原著进行改写时，就加入了自己的主观色彩，改写内容与原著不符，有时很可能会曲解作者的原意，导致童话内容的变味。在童话故事中，原作者通常所描写的人物，都是勇敢，善良，勤劳，朴实的人物，他们全身都有许多优点。但是在童话作品被选入小学课本后，就变成了说教性的文章，失去了原有的趣味性。在编者改编，教师教授后，童话变成了说教性的文章，强调德育，这样的故事改编和教师讲课，就改变了童话的本质，将孩子的童心扼杀在“摇篮”，违背了童话的历史使命。

（二）童话教学注重分数和人文性

在教学中，童话处于一个被忽视的地位，教师对于童话往往是一个说教的过程，讲授方法单一，没有一点童话故事该有的趣味性。童话是一种带有趣味性的文体，童话中有丰富的想象力，有充满童趣的文字。童话里的主人公拥有“七十二变”的能力，上天入地，无所不能，童话故事就是因为这些生动的故事情节才吸引学生阅读。童话故事还可以培养学生的想象力，发散学生的思维，使得学生想象力更加丰富，并在童话中获取更多的快乐。现在的童话教学只注重人文性，而忽视了童话的工具性，语文是人文性与工具性的统一，在实际教学中，教师要注重学生年龄，心理特征，从他们的生活，学习的实际情况出发，更好的实现工具性与人文性的统一。

（三）童话教学中教师重讲授、重求实

教师的教學能力會直接影響到教師對於童話的教學。教師的教學能力欠缺，會直接影響到對於童話的教學方式，教師如果對於童話不了解，就沒有豐富的想象能力和創造力，童話教學起來就會變得十分的吃力，從而影響對學生的教學，教師對於童話不熟悉，就不知道童話教學的重點，只能根據原來的教學特點把童話變成一個說教性的文章，以一種傳統的方式教育學生，用成人的思維方式解讀童話，忽視了學生的自主性，造成學生主觀能動性缺失。在童話教學中教師注意點通常會放在知識訓練上，注重知識的傳授，把教學的重點放在了識字，寫字，朗讀方面。不注重從兒童的角度對童話進行解讀。解讀生硬，使得學生難以理解童話真正要表達的含義，限制了學生想象力和思維創造力。

二、小學語文童話教學策略

（一）減少選文修改，完善童話選文

童話文體篇幅較長，所以在被選入教材時，編者為適應學生的閱讀能力，會對童話做出一定的修改，刪減，但一些童話經過刪減後，原作者的原意就會被篡改，影響學生對於完成童話的理解。在新的課標改革下，編者對於童話的選擇要進行改變，大的部分可以選擇一些有教育意義的文章，在小的部分，選擇一些可以培養學生發散思維的文章。在對童話選擇時，盡量不要改動童話作者的原語句，詞語，結構。盡量不要改變童話中作者所要表達的主旨和寓意。對於一些字數較長的童話故事，分成課上閱讀和課下自學，這樣既保留了童話的原汁原味，又節省了時間，在課堂學習的內容可以激發學生的學習興趣，學生在課下就會對另一篇進行閱讀，這樣的教材編寫方式一舉兩得。對於不同年齡段的學生的童話選擇也要不同，根據學生的心理特點對童話教材進行適當的選擇，低年級選擇簡單易懂，符合低年級心理特徵的童話故事，高年級的學生選擇一些童話劇和童話詩來激發學生的閱讀興趣，利於學生的成長。小學童話的選文要類型多樣化，語言生動，活潑有趣，符合小學生的心理特點，從而更好地

激发他们的学习。爱上童话，走近童话世界。

（二）更新教学方法，理解童话精髓

听、说、读、写是课标中对于学生的语文能力的四种检验方法。运用在童话教学中去，就是听教师读童话故事，学生说出童话故事的大概内容，学生自己课下读童话，并且尝试自己写童话故事。教师要适当转变教学方式，使得学生理解到童话的精髓。

（三）提高教师素养，优化童话教学

教师要提升自身的童话素养，尝试用儿童的心理解读童话，在课堂教学中充分发挥学生的主观能动性，引导学生思考问题，激发学生学习兴趣，从而优化童话教学方式。童话教学中，要充分发挥学生的主观能动性，确保学生的主体地位，教师要转变以往的教学方式，使得小学中的童话教学更加完善。

童话写作教学设计篇四

一天，杰瑞在抽奖时，无意中抽中了一个一等奖：魔法城堡三日游。他连忙跑回家，告诉了唐老鸭。唐老鸭一听，欣喜若狂。他很快就准备好了东西，于是，他们进入了魔堡。

他们走呀走，走呀走，就是走不到尽头。唐老鸭慌了，连忙拿出手电筒一照，只见墙上有一个吸血鬼在吸血，周围也出现了鬼火，头顶上全是蜘蛛and蝙蝠。这时，杰瑞拿起激光枪，一把扔给唐老鸭，一把自己留着。于是，他们俩不断发射激光，终于把蜘蛛、蝙蝠和鬼火给ko了。可是，他们的激光枪没激光了。而这时，吸血鬼正好飞了过来。杰瑞只好拿出透气又防破的睡袋。就这样，他们度过了第一天。

天亮了，太阳出来了。可是，才一会儿，就天黑了。吸血鬼

又出现了。这次，又来了一队身缠白带的木乃伊。无奈之下，杰瑞拿出高级爆破桔子炸弹扔了出去，只听炸弹“砰”的一声，木乃伊死了。他们又度过了一夜。

第三天夜晚，杰瑞拿出战阳剑，吸血鬼拿出吸血镖，开始决一死战。这时，杰瑞发出天阳斩，一击，把吸血鬼给干掉了。为了不让他复活，杰瑞又发出了阳极之印，把吸血鬼永远地封印了。

最后，他们俩依依不舍地离开了魔堡。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

童话写作教学设计篇五

《七颗钻石》是托尔斯泰的一篇童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想，无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来。我在读这篇文章的第一感觉是，这里能找出许多“爱”，所以我认为这是一篇“爱的集中”文。所以在确定教学目标时，应该引领学生层层思考，把学生引到这种爱之中。

而在真正的课堂之中，由于自身能力的不足，有些生成达不到预设，教学效果并没有想象中的好。细细品味课堂，我总结出以下几点做的不完善：

1、课程节奏太快，留给孩子的时间太少。反思自己，为了保证这堂课的完整性，在规定的时间内完成教学任务，留给孩子回顾课文的时间、小组交流的时间相对于平时都少了很多，所以在最后造成课程上快了，原本打算让学生在课下完成的“仿照句式，写出心中的爱”的练习，不得已推到了课堂上，导致一节课有了两次写话练习。

2、学生个人朗读得过少，整体读不能激发孩子的积极性。要想让孩子身临其境、深入文本，还是得尽可能地让每个孩子都最大限度地参与其中。

3、在最后学生的读诗环节，学生的整体朗读并没有很好的展现。反思当时，学生还停留在我给他们创设的情境中，仍然在欣赏着图片。我应该重新调整我的过渡语言：让我们在这诗情画意中，把你们的震撼朗读出来。

4、文本讲得稍浅。在点出小姑娘无私广博的爱能带来奇迹后，我应该将文本与孩子们的现实生活紧密地结合起来，问一句：孩子们，你们在生活中该怎么做呢？进而总结，我们应时时怀着一颗爱心，学会分享。这样孩子们学的才不仅仅是一篇童话，而是像我在导入课堂时说的“每个童话都蕴藏着深刻的道理”。

5、板书不明确。在课后，很多老师和我谈起这节课的板书时，都很疑惑：你是想画个爱心呢？还是要连成个北斗七星呢？我在进行备课时，思考过这个问题，当时的确想画个爱心，但怕画的不完美，毁了板书，就放弃了这个念头。但实际这种不明确的板书才是带给孩子们一个大大的问号。

上学期一课三磨时，我也选择了一篇童话——《陶罐和铁

罐》，对比两篇课文的教学效果，自己在备课处理上成熟了很多，但在课堂把控上仍然有很多不足。教学要“稳”，这也是我今后努力的方向。光是单纯的上课，没有发自内心的体会和感想，再多的“磨课”也提高不了教学能力。感谢磨课，不断反思，寻求进步！

童话写作教学设计篇六

想象，是童话的突出特色。从古到今的童话都展开了丰富多彩的想象，没有想象，就没有童话。让儿童张开想象的翅膀，这是编写童话的核心和关键。在本次作文备课时，我查阅了诸多的相关的资料，应该说深受启发，几经推敲后，反复斟酌，形成了本次习作的教学设计。上完这堂习作课，感觉有几个环节的设计是成功的。

激发学生兴趣，我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。课前回忆学过的童话，让学生说故事，说体会，给学生提供一个轻松的氛围，给学生一种情境，后面的几个环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让学生不惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

开启思路，选择材料时，我提出根据习作要求，你打算写什么内容？指名交流，出示几组事物，试着用两三句话，说说故事的题目、主要内容、意义（道理）。看看谁会开动脑筋，能编出几个不同的故事。汇报时：鼓励学生自主构思，说出自己的故事，力求编法多样有意义。选择感受最深的事物，通过大胆合理的想象，用童话的形式将自己的所见、所闻、所感表达出来。开启学生的习作思路，使学生有话可说，有法可循，有具体的例子可以模仿，这样可以降低习作的难度，引发学生的创新思维。

模仿是中年级习作起步的最有效的方法。巧用范文，为孩子们乐说会说提供了范例。例文引路，缘于教材，高于教材。引导学生读中学写，读中悟写，使学生能够加深对童话故事

体裁的认识，从而激活学生的创造思维。

总之，这节课我能吃透教材，从课堂效果来看是有效的。多媒体辅助教学恰到好处。尊重学生，适时点拨，发展语言。尊重教材编排意图，依托教材，目标明确。注重习作体现学生个性化，在教师激励性语言和师生互动中生成了精彩的课堂。