

最新大班小麻雀找食反思 麻雀的教学反思 (汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班小麻雀找食反思篇一

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以新颖的构思，精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写，真实地表达了自己的思想感情。不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶暴，“我”的同情怜爱的形象，而且塑造出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“亲子”“母爱”这样一种强大的力量。

依据教材特点和孩子们的生活储备，我设计的教学流程能激发学生的学习兴趣，效果比较理想，先总结如下：

1、批文入境揭题激趣。

在学生初读课题后便引导快速浏览课文——文章写了哪几个角色？指生交流并相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就把紧张的气氛烘托出来，也通过具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

2、潜心感受体会情感。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，

让学生借助拼音自由读课文，读准字音，读通句子，同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题：作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩。这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助埋下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似的落在猎狗面前”“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩心切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

3、合理想象迁移运用。

生活化场景的预设很受学生喜欢，他们个个乐于参与，情绪高涨，思维有深度。

课堂的危险境况展示不充分，致使孩子们的感受流于表面，略嫌肤浅。

如果重新再上这节课，我会通过各种手段再现文本展示的场景，引领学生真正地感悟文字内涵，让教学更圆满！

为了帮助学生理解老麻雀伟大、无私的母爱。我请学生仔细看课件演示，老麻雀在看到猎狗要吃小麻雀的时候是怎样做的，这个问题起到了良好的提纲挈领作用。学生看着生动有趣的画面，思维被激活了，积极举手说想法，对课文语句的理解深刻到位。之后，我引导学生抓住最能体现老麻雀对小麻雀无私关爱的句子深入感悟。第一句是写老麻雀从树枝上飞落下来拼死保护小麻雀的，教学的过程中我引导学生抓住“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前”来体会麻雀飞行速度极快，因为它担心孩子的安危。

第二句是“它扎煞起全身的羽毛，样子很难看，绝望的尖叫着。”“扎煞”一词能帮助我们感受到当时老麻雀似乎已经准备和猎狗决一死战了。而“绝望地尖叫”这个词语让学生体会出老麻雀当时虽然知道毫无希望，但仍然竭尽全力的尖叫，这种为了保护自己的孩子决不放弃的精神。

第三句是“老麻雀用自己的身体掩护着小麻雀”让学生用动作来表演什么是“掩护”，这样学生就知道了老麻雀现在是挡在了猎狗的面前，自己就更危险了。

第四句我引导学生讨论：对于猎狗，老麻雀到底害怕吗？是从哪儿看出来的？害怕得很却用身躯牢牢掩护着孩子，这是何等伟大呀！它此时发出了嘶哑的声音。这时让学生换位思考：如果你是老麻雀你会冲着猎狗喊什么？从中体会到老麻雀当时不顾一切的心情。第五句我引导学生从猎狗和麻雀的对比中感受老麻雀的勇气。

大班小麻雀找食反思篇二

一、教学常规。在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

二、教学效果。整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

三、教学设计。本节课的环节设计比较适合二年级的学生，

熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

四、教学评价。这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的'分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

大班小麻雀找食反思篇三

本课是二年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱、弱），所以本课的教学内容为：

- 1、音乐活动：声音的强弱弱
- 2、学唱歌曲《小麻雀》，并创编歌词进行表演。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自老师的'教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在将来的教学

中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中，但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

大班小麻雀找食反思篇四

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前“闲聊”，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物

作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会“喧宾夺主”，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中“摇撼、嗅、扎煞”等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：“可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使

它飞了下来。”“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。”等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。“猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到（），没料到（）”课堂教学过程中，出现了一定的“冷场”，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服“眼高手低”的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

大班小麻雀找食反思篇五

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。

完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后

退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。

大班小麻雀找食反思篇六

结合平日对小班幼儿的观察不难发现，他们在说话时，不太会控制音量，有时很大声，常常会影响到别人，之所以选择这节《爱唱歌的小麻雀》因为它是一篇充满关爱之情的温馨小故事，作品围绕“爱唱歌的小麻雀却不能唱歌”的主线，以小小的悬念吸引着孩子，通过简单重复的对话，使孩子慢慢获得一份情感的愉悦，从而延伸为内化的行为。

同时，小班孩子对周围环境具有好奇心，尤其对小鸟、小乌龟、小兔子等动物充满了关爱之情，而小班孩子在言语表达上有些不完整、有些单一、个别小朋友还出现不愿意说等现象。为了鼓励孩子们愿说、敢说，我根据孩子的认知水平及生活经验选择以动物为主角的故事、让他们在喜欢的角色中更加激发孩子其说的愿望。依据《幼儿园教育指导纲要》语言领域中提出“鼓励幼儿大胆清楚表达自己想法和感受”“帮助幼儿加深对作品理解和体验”根据这一教学目标结合小班幼儿年龄特点和语言发展水平制定目标。首先从认知目标中让孩子理解故事，通过图片感知故事中动物上、下空间方位。其次在能力目标中培养孩子根据图片内容参与故事讲述，学说故事中对话部分。最后在情感目标中感受故事中关爱朋友的美好情感，培养移情意识。在活动中我让孩子重点学说故事中对话部分，同时突破难点让孩子感知故事中动物上、下空间方位。

文档为doc格式

大班小麻雀找食反思篇七

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开

的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：一是了解本文的叙述顺序；二是在对比描写中体会母爱的伟大。按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

- 1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。
- 2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。
- 3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

大班小麻雀找食反思篇八

《麻雀》一课是进行“母爱教育”的典型教材，也是小学生最难体会到的一种精神魅力。故而让学生从心灵深处真正感悟到“母爱”的无私、无畏、无价，就必然成了教学的主要目标和难点。而文中着力表现这种伟大母爱的句、段，自然就成了教学的着力点。理解这些句、段，体会老麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神，看似简单，要真正理解确实有很大的难度。在本课教学设计中，我让学生在教师引导下用心去读、读中去悟、悟中读好，使学生从心灵深处感受到“母爱”这种强大的力量。通过活动对我帮助也很大，在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。课前谈话，我让学生谈谈自己熟悉的小鸟，学生虽然与我比较陌生，但说的是熟悉的内容，也有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，指导学生进行朗读应该加强。由于某种是山村孩子，课堂教学下来，总体感觉学生朗读水平不高，大多是一字一字读，根本没有词与句的感觉。我在进行朗读训练时，在引导朗读中，除了引导学生朗读时有节奏、要连贯外，重在启发学生“你能读出对小麻雀的同情吗？”，“这样能不能体现老麻雀着急、勇敢、救子心切的感情？”让学生在读中悟情、入情读诵体会到爱的伟大。并且让学生设身处地站在老麻雀与小麻雀的角度思考，进行表演。

最后，关于说话片段的设计。“爱”在老麻雀身上表现出什么样的精神。这种爱在我们生活有没有呢？此刻，你是不是也想到了自己的父母，也想对父母说些什么呢？学生由于有了前面的铺垫，直至情真意切，让心灵颤动，到刻骨铭心。都说出了许多令人感动的事例，学生心灵深处真正感受到了“母爱”这种强大的力量，让在场的老师拍手叫好。

大班小麻雀找食反思篇九

《麻雀》一文比较短小，但意蕴丰富，耐人品味。如果按常规教法，难以激起学生学习的浓烈兴趣，不易深入理解课文的思想内容，体会作者的丰富感情。为此，我打破常规的教学程序，主要设计与课文内容有内在联系的两个问题，创设了一个特定的情境，并由此引导学生围绕这两个问题与这一情境，层层深入地理解课文内容。

这两个问题是：

(1) 这个故事主要分为几部分？

(2) 为什么说母爱是伟大的？

一个情境是：作者、老师、学生的感情熔为一炉。

第一个问题，是依据《麻雀》所在组教材的重点训练项

目“一要真实，二要具体”设计的。而只要对这个故事的来龙去脉了解清楚，问题也便迎刃而解了。第二个问题，是针对课文的中心而设计的。这个问题解决了，学生就可以真正感受到“母爱的伟大”，从而达到对课文主要内容及思想意义的深入把握。所要创设的情境，有一定的难度和坡度，但这恰如摘苹果，跳一跳，学生可以够得着。这样的“苹果”吃起来才格外有滋有味。创设了一个这样的情境，就犹如将学生带进了彼地彼境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。为了解决这两个问题和创设一个情境，我设计了以下三个教学环节。

——猎狗威胁小麻雀——老麻雀拯救小麻雀——猎狗走开。
小学生还没有学习故事情节的基本要素，但他们却能从故事的“开端——发展——高潮——结局”等方面着手进行分析。这其实是他们“追踪”情节，进行观察的结果。这个问题的解决，是解决第二个问题的前提与基础。

通过以上的教学设计，学生对老麻雀爱小麻雀已有了初步的认识，也可以说对母爱的伟大有了一定的感知，不过，认识并不深入，也没有真正理解文章的中心思想。于是，我提出第二个问题：为什么说母爱是伟大的这个问题好答又不好答。说好答，只要说老麻雀为了救孩子不顾死活就可以；但我不让学生作这种笼统的答案，要求他们一要联系上下文，二要具体。这样，就涉及到课文中心内容，又有了一定的难度。为了解决好这个问题，我让学生从正面和侧面两个角度去考虑。正面写比较容易理解，我让学生重点抓一句话：“它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”前一个分句是写老麻雀之所以飞下来，是为了“拯救自己的幼儿”——崇高的母爱；后一个分句是写老麻雀明知与猎狗力量上的悬殊，但“一种强大的力量”使它飞了下来——母爱的力量。这一句是对老麻雀母爱的总括性的议论，也是文章的中心句。至于正面的形象性的描写，可以让学生自己去体会。这只是问题的一面。而另一面——侧面写也十分重要，它是通过对猎狗的退缩的描写，来突出母爱

力量的伟大的。至于猎狗为什么退缩，这并非一般学生一两句话所能说清楚的。我让学生结合课文内容，充分讨论，结果，出现了两种不同的意见：

(1) 猎狗害怕了；

(2) 猎狗没想到老麻雀这么勇敢而犹豫了。

究竟哪个对我没有直接下结论，而是让学生再去读课文，体会：当猎狗要吃小麻雀时，作者用了“慢慢地”这个词，后来猎狗后退时又用了“慢慢地”，这前后两个“慢慢地”有什么不同学生经过反复推敲，充分讨论，最后一致认为：“第一个‘慢慢地’不光指动作慢，还说明猎狗很凶恶，在小麻雀面前显得那样漫不经心，因为它知道麻雀终究是自己的猎物。而后一个‘慢慢地’则是因为猎狗‘没料到’而‘愣住了’，它并不是害怕，更不是屈服了麻雀的力量，它是被老麻雀的勇气慑服了，犹豫了，不由自主地后退了。”猎狗是凶猛的，对小小的麻雀本来不屑一顾，但猎狗退缩了，这难道不是麻雀的母爱所产生的巨大的力使它慑服了吗这样，再联系正面所写，学生对母爱的伟大就有了更深切的体会，也就是对文章的主旨有了比较深入的把握。

在以上的教学活动中，学生的感情之水已在流淌；但是，学生还没有完全步入情境，认识还有待于进一步深化。因此，我还想在作者、教师、学生的感情熔为一炉方面下点功夫。我觉得，老师和学生不能是冷眼旁观的看热闹者，而应同作者的情感熔为一体，同书中的人物命运相维系，学生应是书中的一个重要的有丰富感情的角色。在教学中，我引导学生把观察事物与体会“母爱”以及感受作者情感联系起来，通过“我”为线索之“形”，体会作者情感之“神”，进行更深层次的挖掘。而尤为重要的，则在于使教师、学生、作者三者的感情熔为一炉，构成一种和谐的美，在这种美的陶冶中，使学生受到道德、情操的教育。为了达到这一目的，我根据作者的描述，让学生想象小麻雀的幼小无力，猎狗的凶狠庞

大，老麻雀的英勇无畏以及它们的动作和神态。让学生假设自己就是“我”，使他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变作者为自己，动之以情。同时抓住作者感人至深的情节描写，使学生从作者对小麻雀“无可奈何”的描述体会到“我”的怜悯之心；从“猎狗慢慢地走近小麻雀……露出锋利的牙齿”体会到“我”的担忧之心；从老麻雀“绝望地尖叫着”，“发出嘶哑的声音”体会到“我”的紧张之心；从“一种强大的力量使它飞了下来”体会到“我”对老麻雀的赞美之情；最后从“我急忙唤回我的猎狗”体会到“我”为之深受感动之情。这样，麻雀的生命攸关维系着学生的感情，作者的忧恐释然也与学生的感情注入同一渠道，教师感情的曲折幽微也与作者、学生的感情同步。师生在感情的交流与熔汇中进一步体会到“母爱”是一种强大的力量，它可以战胜一切懦弱、恐惧甚至死亡的威胁，从而认识到“母爱”的崇高与伟大。这样，学生自然而然地受到了情感的熏陶，美感的教育，认识得到升华，思想得到净化。