

雷雨的教学反思优缺点(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雷雨的教学反思优缺点篇一

《雷雨》这篇课文用精炼的文字为我们描绘了雷雨前，雷雨中，雷雨后的自然现象。在课堂上，我巧妙地运用多媒体课件，引导学生通过各种形式的朗读，较好的完成了教学目标。

常言道：读书百遍，其义自见。读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。教学中，我采用了多种形式的读书，如：开火车读，齐读，男女生比赛读，小组读，有感情朗读等，让学生在读书中一遍又一遍地了解了课文内容。在男女生比读中，男生一改往日的拖沓，不认真，涌现出了前所未有的热情，读得很有气势。

“兴趣是最好的老师”为了能激发学生的兴趣，让学生更好的了解课文，创作了动画课件，当一播放时动画时学生就深深地吸引住了，一个个认真地看着画面，从而它们很容易地了解了课文的内容，对雷雨前天气的变化，雨中的情景，雨后的情景都有了感性的认识，也为感情朗读课文打下了基础。

课程标准一再强调，在教学中要突出学生的自主性。在本节课中，处处都有学生自主学习的影子。如学生字这个环节，由于本文篇幅较短，所以我把整课的写字任务安排在第一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，

促进了学生自主写字能力的提高。先教给学生学习的方法，画出生字词及句子，在学生熟练的掌握了本课的词语及句子后，学生自己再去想别的词别的句子，这样一来学生的思维放开来了。交给他们方法，放手让学生自己去翱翔，我们将看到一片蔚蓝的天空！

尽管我非常投入地走进课堂，但是细细回味课堂中的每一环节，一些疏漏还是呈现出来：对学生实际估计不够足、教学机智仍然欠缺等等。这使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。

雷雨的教学反思优缺点篇二

《雷雨》是一篇描写得非常优美的小散文，同时又是一篇很浅显的科普文。学生在生活中对雷雨这一现象已不陌生，所以课前我采用学习单的形式布置了学生自学，课堂中我直接以检查预习引入新课。

整堂课，我觉得自己的设计思路比较清晰，一环扣一环。每一个环节尽量让学生自己说，自己领悟。对于“垂”字的教学，我采用字的创造；字的演变；字的笔顺；读记笔顺的顺口溜；书写、展示；字在文中的意思（图）等方式，帮助学生突破难点，学生的记忆比较深刻，我自己也较为满意。

这堂课的缺点也比较多。

首先，1——3自然段没有教学完，使课堂显得不完整，比较遗憾。

其次，在“垂”的教学中，“垂”在句中的理解，本是放在书写后，因为紧张而把这一环节遗漏了，后在指名三位同学读课文时补上，就显得有些生硬。然后在小组合作时，因为多媒体的座位和班里有些微差别，我没有再次确认学生的号码，所以在合作时，有的孩子就不知道自己属于几号，该干

什么。

我校这次的课堂改革，主题是“先学后导，当堂巩固”。我通过这次的公开课，与这样的模式有了一次亲密的接触，尽管没有很好地体现这一理念，但这是尝试的开始，同时也使我有了一次很大的收获。

雷雨的教学反思优缺点篇三

1、积累与“雨”有关的词语、古诗，让课堂充满语文味。

课开始，就让学生猜谜语，引出“雨”字，再用“雨”字组词，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。背诵积累的与“雨”有关的古诗，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。还背诵了与“雨”有关的古诗，让课堂充满语文味。

2、品读词语，形象生动。

雷雨的教学反思优缺点篇四

我这次上的公开课是《雷雨(节选)》的第二课时。《雷雨》是戏剧大师曹禺先生的名作，也是我国现代戏剧的经典之作。它作于1932年，至今已有70多年，但它依然活跃在国内外的舞台上。因此，从备课到上课，我都感到要上好此课确实不容易，感到自己收获颇多。

收获：

一、课堂教学思路清晰

在备课时，我主要是从文本语言情境进入人物内心世界，感受周朴园形象，了解人物形象的复杂性。因此，我主要设计了两个大问题：一是“三十年前的周朴园是怎样的一个人？”二是“三十年后的周朴园是怎样的一个人？”围绕这两个大问题又设计了若干个小问题，层层推进，思路清晰。

二、导入切合情景

在本次的教学过程中，我用雷雨的故事框架导入，激发了学生的兴趣。

三、课堂气氛较活跃

在上第二课时前，我已经让学生进行角色朗读，学生对人物对话较为熟悉，因而本节课的课堂上，对于我的提问，学生能够迅速在文中找到相应的语段，积极回答问题。如：我提问：“从哪些细节能够看得出三十年前周朴园和鲁侍萍曾在无锡度过一段美好的生活？”学生迅速找到文中的原话“无锡是个好地方”，“不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？”，“旁边还绣着一个‘萍’字。”

不足：

一、教学设计较常规

我在设计教学的时候，设计围绕人物的语言做细致的分析，借助对人物语言的把握，最后分析人物形象。但这样的教学思路较常规，一堂课下来学生能够理解周朴园的人物形象，但这是在老师一系列问题的牵引下获得的。课后，我对自己

的设计进行反思，我应该给予学生充分的课堂发言权，尊重他们个性化的解读。而《雷雨》这出戏剧有很多可供学生探讨的话题，比如人物形象的讨论。周朴园是话剧的男主人公，在他身上有很多矛盾、有争议的地方，把他作为讨论的中心，学生也会有话可说。如果我抛出一个看似简单大问题：周朴园是怎样一个人？学生很容易找出剧本中的对话，来说明人物。通过这个问题让学生把握剧本的基本内容。在讨论过程中，学生很容易把争论的焦点集中在他对鲁侍萍的爱情上。接着，我就可以把“周朴园对鲁侍萍的爱是真情流露还是虚伪？”这个问题摆出来，给学生充分的争辩时间，借助这个问题，深入挖掘人物性格，从而再对性格成因进行研究。

二、教态不够轻松自然。

因为上的是名家名篇，又是公开课，因而自己心态没调整好，心理有些紧张。在上课时我没能做到像平时那样轻松自然。以后讲课前要调整好心态，拉近自己与学生的距离，使自己和学生都能有更好的发挥。

三、课堂中对学生的点评不到位。

这一点是和自己的课堂反应能力以及语言功底有关，自己一直想改进，并且能够在课堂上注意这一点，但还是不够好希望日后在在平时的课堂中不断磨练自己，提高能力。

总之，通过这次公开课，我收获了很多，有对教学设计方面的，有对课堂实施方面的，也有对个人能力方面的。希望日后能不断改进，提高教学能力。

雷雨的教学反思优缺点篇五

《雷雨》是小学语文二年级下册的一篇课文。本文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎炎夏日，闪电雷鸣，声声蛙鸣，美丽彩虹……这就是夏天

雷雨后的情景。雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照和课件来加深对内容的理解和感悟。在本课的教学中，我采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特点。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，让学生自主探究识字、同桌合作检查、多形式的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快乐。在教学中我设计了一下几个环节：

用形象的图画帮助学生理解课文。如，课文第一段黑沉沉这个词学生不容易理解，要让学生通过看图，知道雷雨前的云很黑、很厚，所以看起来黑沉沉的。利用多媒体课件再现雷雨时的情境，与学生的生活经验相联系，加深理解。在理解的基础上，采用多种形式的朗读促进感悟。

通过想象，加深学生对雷雨前后景色的感悟。让学生边读课文边想象你仿佛看到了什么，听到了什么，闻到了什么？使学生边读边思，在有所感悟的基础上，再看课件。而不是采用图解文字的方法。

这篇文章在运用词句方面非常准确、传神，值得细细体会。教学中我有机结合计算机中的图像、声音、动画，从表现形式上唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。如：满天的乌云黑沉沉地压下来一句中压字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢？我先展示动画、图像，然后追问：

从图中看压字怎样理解？天里乌云压地面这么近，人们感受怎样？学生经过训练，不仅会弄清了压字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受。又如雨越下越大，往窗外望去，树啊房子啊，都看不清了。中越……越……就用得极为准确，教学时，我引导学生边看图边听雨声，学生自然体会领悟出雨是从小到大，慢慢变化的，从而会说出了很多越……越……的句子。可见，紧密联系视听效应体会词语，学生会学得有趣，用得正确。

雷雨的教学反思优缺点篇六

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。在学习雷雨第一课时，我通过六个环节来进行教学：

在教学识字方面：对于二年级的学生来说，识字、写字是本课的教学重点，所以在课上要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分鼓励学生自主去识字，给学生充分自主学习空间。特别是在识字环节，我通过让学生自读、领读、齐读、小组读、赛读等多种形式帮助学生识记生字，在思考记忆生字的过程中，让学生以小组为单位进行交流汇报，真正让学生成为学习的主体。

在教学阅读、理解课文方面：在第一课时中我只重点讲解了雷雨前的景象，由于雷雨对于学生来说并不陌生，教学中应从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，遵循学生的心理特征，引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容。特别是在理解雷雨前的景象时，我恰当地利用电教媒体，创设与教学内容相吻合的教学情境，可以充分激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，真正做到寓教于乐。

尤其在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉放到句子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生自己联系生活的实际，然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步

理解雷雨真的要来了。

这样不仅既激发了学生学习的主动性，还培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我也注重培养学生的语言训练能力。用“越……越……”说一句话。有两名学生分别说的是“我们的校园越来越明亮了。”和“我们的祖国越来越美丽。”当时我心里特别欣慰，感受到学生热爱校园、热爱祖国的情感。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一，真正达到教学双赢的目标。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说你对雷雨都有哪些认识，学生说的范围较窄，而我只是简单的进行引导，使得这一环节有些模糊。再有在一些环节过度不够紧密，语言不够精炼，随意性较大，使环节衔接没有达到我所预设的效果……这都是我在今后教学值得注意的地方。

以上是我在教完本课后的教学反思。在教学中自己好存在很多不足之处，我想在以后的教学中，我还需要不断去学习，更加的去努力，让自己的课堂充满生机和活力。

雷雨的教学反思优缺点篇七

《雷雨》（节选）是高中语文教材中的经典篇目，因为其中包含着太过复杂的人性，也是中国现代戏剧史上一部颇多争议的作品。而课文仅仅节选了第二幕，不利于学生完整的了解、感受其中的丰富内涵。而只是由老师来介绍前后关联、人物关系，似乎又缺少一些直观的感受。在上选修课时我发现通过播放影视片段的方法，能在很大程度上调动学生学习、

讨论的积极性。因此我决定在教学《雷雨》时也尝试着采用播放《雷雨》影片这种教学手段。在备课时我设计了四个课时。第一课时主要介绍作者和作品的相关信息。第二、三课时播放《雷雨》影片，第四课时请学生就第一节课所布置的问题，结合自己看电影的感受，来展开讨论。并将自己的看法写成作文，作为课后作业。

在备课组会议上，我介绍了自己初步的构思，大家一致认为这种学习方法可以在很大程度上调动起学生的积极性，引发他们自主的思考和学习，但也存在一定的危险性，一旦没有设计好课堂，缺少问题的引导，就无法促使学生在欣赏的基础上更深的思考作品背后所蕴含的深刻含义。带着这样的思考，我再一次通读了《雷雨》全剧，设计了教学思路：

首先，把对作者和作品的介绍融入到当时的现实背景中，侧重于环境对作者的影响，引导学生理解文学作品源于生活又高于生活的特点。同时尽量减少对剧中人物的性格、结局等的介绍，以免产生先入为主的印象，影响了学生的自主思考。

其次，围绕周朴园在课文中的表现设计问题。

采用这种教学方式的关键是确定这篇课文讨论的主题。一个好的问题可以最大限度的开拓学生的思路，引出最广泛的讨论，并在这讨论中挖掘文章的丰富内涵，加深对人性的理解。设计什么样的问题可以达到比较好的效果呢？我考虑了很久。最先进入我的视线的是对《雷雨》主题的探讨，但很快又被自己否决了，因为作为现代文学史上的名篇，《雷雨》本身想表现什么主题，历来众说纷纭，在高中语文课堂上，不可能也没有必要探讨或解决“《雷雨》的主题”这个问题。接着我把目光转向了对人物行为、性格的分析。《雷雨》塑造了一系列个性鲜明，充满了矛盾、挣扎的人物形象，他们的遭遇和命运激动着人们的心弦，他们的言行、心理充分暴露了人性的复杂多变。那么谁能够在有限的条件下引出最广泛的讨论呢？考虑再三，我把注意力集中在教材所节选的这

一幕；而在这一幕中，最可圈可点的莫过于周朴园这个人物形象，所以我决定了把这篇课文讨论的焦点锁定在周朴园身上，我定下的话题是：“说不尽的周朴园”。

最后，本专题的中心是“人性”，通过文学作品让学生初步了解人性的丰富内涵，同时我试图联系现实生活，唤起他们的生活体验，使他们真正思考一些问题，特别是人性在日常生活中的表现。为此我搜集了相关的一些新闻和学生的周记，准备在最后一课时抛砖引玉。

为了保证这堂试验课达到预期的效果，我还安排了一项调查报告作为预习作业，即阅读《雷雨》节选部分，写出最能引起你思考的问题。有近三分之二的同学选择了“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情？”“周朴园对鲁侍萍的愧疚是否是真实的”等问题。这说明我对课文把握的方向是正确的。接下来最关键的就是对周朴园这个人物的分析了。

把周朴园看作是一个“虚伪、残酷的资本家形象”的解读，在今天应该不是主流了，如教材的练习中就已经把“周朴园对鲁侍萍是否有感情？”作为一个可以辩论的话题，但这样的讨论仍然不够。如果不是或不仅仅是“虚伪、残酷的资本家形象”，那又怎么样呢？我们从中又可以读到什么？在这个问题上我引入了福勒的《小说面面观》中“圆形人物”和“扁平人物”的概念，即人物性格是丰富的甚至多面的，鉴赏作品不能满足于区别“好人”和“坏人”。

另外，周朴园明明三十年中对侍萍满怀思念与愧疚，但为什么一认出侍萍，就表现出那样一副嘴脸呢？仅仅用“虚伪”一言蔽之是不够的，那他这样做的原因什么呢？他是在努力维护着什么。周朴园在剧中曾说过这样一句话：“我的家庭，我自认是最圆满的，最有秩序的；我所教育出来的子女，我也自认是些健全的子弟。”这其实就告诉了我们，他一向以建立一个“最圆满、最有秩序的家庭”为已任，在家人面前保持着高大正直威严的形象。了解这点，我们不难想象到，

一旦当年的侍萍今天又进入他的生活，对他的家庭、事业、名誉、地位等来说，将会造成怎样致命的影响。所以他一旦认出侍萍后，就只能做出我们所看到的那些事。

这里又出现了另一个问题，周朴园的家庭生活是不幸福的，他与年轻的妻子繁漪连貌合神离都谈不上，与自己的两个儿子，也建立不起正常的父子感情。独自一人时，他经常深陷孤独寂寞，只能靠端详当年侍萍的照片排遣内心的空虚。这样一个不幸的家庭，周朴园为什么还要苦苦维系呢？我认为：周朴园维护的实际上是他所从属的那个阶层。三十年前他的确爱过侍萍，但为了所属于的那个封建家庭的利益，他抛弃了她；三十年中他对待萍抱着的愧疚的感情，是真诚的，但不止是为着生死不明的侍萍，更多的是借此怀念少年时代，就像希腊神话中顾影自怜的水仙，透过回忆他怜惜的是现在空虚寂寞中的自己。少年情怀不过象一面镜子，照出了现实中更多的不如意，引出了他对不幸生活的自我哀悼。。而相认后对待萍冷酷无情，则是因为作为一名“成功人士”，他不能被生长的阶层所抛弃，不能被原属于他的名誉、地位、财产等等抛开。它们已经象烙印一样，深深的刻到周朴园的骨髓里去了，他和他的阶级已经化为了一体，他就是这个所谓名门豪族的上流阶层，而这个藏污纳垢的上流阶层也就是他的全部。走到了这一步，周朴园对待萍种种反复的举动也就不难解释了。

带着这样的思路，我忐忑不安的上完了课。应该说效果是相当不错的，在看过电影后，大部分学生都是有一定想法的。所以一开始，关于周朴园与侍萍的爱情及周的愧疚是否真实等问题的探讨，学生都能够被调动起来，积极从文本中寻找相关内容，并得出自己的结论，甚至有同学提出周朴园自身也是一个悲剧：他伤害了别人自己却没有得到幸福。