

2023年部编版三上语文语文园地二教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版三上语文语文园地二教学反思篇一

第二单元《语文园地》分为以下几个内容：

梳理本单元课文中点面结合的场面描写方法和好处，启发学生在阅读和习作中运用。

1、体会反复手法的好处；

2、写人物说话时，可以不用“说”来表达，读句子，仿照写一写。

(1) 竖行，从右往左写，落款在左边最后一行；

(2) 横行，从左往右写，在最后一行靠右落款。

这一课的学习，我共用了两节课的时间。第一节课教学“交流平台”和“词句段运用”第一部分“反复手法”的运用，以及“书写指导”。这样安排的目的是想要对本单元语文要素进行梳理和总结，在运用“反复手法”写句子时，把说写结合起来。第二课时“词句段运用”第二部分的练习以及“日积月累”。旨在丰富课堂的形式，用说、写、读、背等形式丰富课堂，调动课堂的气氛和学生学的积极性。

反思这两节课，我达到了以下的效果：

- 1、让学生系统的梳理了课文中的点面结合的写场面的方法，复习本次习作重点训练的写作方法，为晚上的习作做好准备。
- 2、进行了两次练笔，第一运用反复手法写句子，第二模仿片段写对话，学生练得很充分，重视了练笔后的指导，也注了学生的学，关注了知识的落实和运用。
- 3、落实了一课一得的教学理念，针对学生写人物对话写不精彩的问题，集中一节课时间重点解决。

语文园地的教学总结起来还是比较成功的，有以下成功之处：

- 1、承接上节课的作文教学指导，这节课又一次梳理了课文中的精彩的场面描写，学生对场面描写有了进一步的理解，结合《开国大典》一课，补充了写场面要写清楚时间、地点、环境、人物，以及写出场面的气氛这些知识点，为今天晚上的写作文铺了厚实的基础。
- 2、“反复手法”和“人物对话”两次练笔落实的很扎实。特别是写对话，通过范例，让学生明白可以用与“说”相类似的词语来代替说，也可以用与人物行动相关的心理、动作、神态等描写来代替说，丰富了提示语的运用形式。复习了提示语位置的变化艺术和标点符号的运用。
- 3、在练笔点评环节，针对学生在练笔过程中出现的问题，强调了描写对话时的要注意的事项，让学生明白不管是写文章还是写对话，都要交代清楚对话发生的场景，让自己的描写合理化；语言要符合人物身份以及提示语在不同位置标点符号的不同。

三篇课文写作方法的梳理和两次练笔都为单元的习作做出了细节上的指导。

《语文园地》我采用了极简的教学方法，没有过多过细的去设计教学环节，随堂课的方式进行。试图把更多的时间落实在学生的学和练上，存在有以下的不足：

1、教学环节显得不够精致，时间安排也比较随意，根据学生的掌握情况，随机的安排了教学内容，以至于第二节课“日积月累”这部分内容没有在课堂上完成。

2、没有关注课堂气氛的调解，尤其是第一节课，气氛比较沉闷，学生回答问题的积极性不够高。

如果以后再上这节课，我会采取如下的措施：

教学方法更多样，重视调动学生学的积极性，设计生动的有趣的情境，把“学与练”融入到生动有趣的情境中进行，让学生在有趣的情境中学到知识，在实践和运用中提升能力。

部编版三上语文语文园地二教学反思篇二

《语文园地八》作为本单元的综合学习设立了以下环节：

b.字词句运用。1. 猜猜下面词语的读音，再选择合适的句子放在句子里读一读。想一想不同的拟声词语的不同意思，在小组内讨论，说一说，你还知道哪些拟声词。

c.书写提示。“领”“群”“船”“朗”。

1. 先观察。同学们互相提醒写的时候应该注意些什么。

2. 描红练习。

3. 练习书写。

学生是学习和发展的主体。结合二年级学生阅读实际情况，

教学中我主要通过范读，分角色读、讨论等教学方法，使学生积极参与到教学活动中来。把教学目标落实到我自己所定的“读一读”“说一说”“写一写”“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来学习，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。低年级学生喜欢直观、形象、生动的画面，为贴近学生实际，我制作了精美的课件，通过观看插图、演示课件、创设情境等手段，不断激发学生学习兴趣。

1、课堂上我让学生大胆回答问题，利用激励性评价，鼓励发表自己的见解，课堂评价语言丰富、多样化，使整个课堂熠熠生辉。

2、从教学生字入手，借用“识字加油站”，利用随文识字和集中识字的办法，让学生注意字的读音、笔画顺序以及书写等问题，解决了本课基本的生字，为巩固本单元内容打下坚实的基础。

1. 课上，对学生的关注不够，照顾不够全面。在教学过程中应该要照顾到所有的学生，一堂课上要让每个孩子都有不同的收获，每个学生的能力都要得到实际的锻炼。

2. 课堂的时间结构掌控得不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，特别是识字加油站环节占用了很多时间，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促。

作为一名小学语文教师，我要通过不断的学习充实自己，在学习中弥补不足，改进和提高自己的工作能力和水平。多向有经验的同事请教，多听课多反思，多看专业书籍，以此作为自己成长过程中的催化剂。我只有不断地学习，不断地丰富自己，才能让自己不断地发展，以适应社会的需要。以教书育人为己任的老师就更应该对自己的发展做出规划，并为之不断地努力，从而成为一名优秀的人民教师。

部编版三上语文语文园地二教学反思篇三

第二单元《语文园地》分为以下几个内容：

梳理本单元课文中点面结合的场面描写方法和好处，启发学生在阅读和习作中运用。

1、体会反复手法的好处；

2、写人物说话时，可以不用“说”来表达，读句子，仿照写一写。

(1) 竖行，从右往左写，落款在左边最后一行；

(2) 横行，从左往右写，在最后一行靠右落款。

这一课的学习，我共用了两节课的时间。第一节课教学“交流平台”和“词句段运用”第一部分“反复手法”的运用，以及“书写指导”。这样安排的目的是想要对本单元语文要素进行梳理和总结，在运用“反复手法”写句子时，把说写结合起来。第二课时“词句段运用”第二部分的练习以及“日积月累”。旨在丰富课堂的形式，用说、写、读、背等形式丰富课堂，调动课堂的气氛和学生学的积极性。

反思这两节课，我达到了以下的效果：

1、让学生系统的梳理了课文中的点面结合的写场面的方法，复习本次习作重点训练的写作方法，为晚上的习作做好准备。

2、进行了两次练笔，第一运用反复手法写句子，第二模仿片段写对话，学生练得很充分，重视了练笔后的指导，也注了学生的学，关注了知识的落实和运用。

3、落实了一课一得的教学理念，针对学生写人物对话写不精

彩的问题，集中一节课时间重点解决。

部编版三上语文语文园地二教学反思篇四

语文园地的教学总结起来还是比较成功的，有以下成功之处：

1、承接上节课的作文教学指导，这节课又一次梳理了课文中的精彩的场面描写，学生对场面描写有了进一步的理解，结合《开国大典》一课，补充了写场面要写清楚时间、地点、环境、人物，以及写出场面的气氛这些知识点，为今天晚上的写作文铺了厚实的基础。

2、“反复手法”和“人物对话”两次练笔落实的很扎实。特别是写对话，通过范例，让学生明白可以用与“说”相类似的词语来代替说，也可以用与人物行动相关的心理、动作、神态等描写来代替说，丰富了提示语的运用形式。复习了提示语位置的变化艺术和标点符号的运用。

3、在练笔点评环节，针对学生在练笔过程中出现的问题，强调了描写对话时的要注意的事项，让学生明白不管是写文章还是写对话，都要交代清楚对话发生的场景，让自己的描写合理化；语言要符合人物身份以及提示语在不同位置标点符号的不同。

三篇课文写作方法的梳理和两次练笔都为本单元的习作做出了细节上的指导。

《语文园地》我采用了极简的教学方法，没有过多过细的去设计教学环节，随堂课的方式进行。试图把更多的时间落实在学生的学和练上，存在有以下的不足：

1、教学环节显得不够精致，时间安排也比较随意，根据学生的掌握情况，随机的安排了教学内容，以至于第二节课“日积月累”这部分内容没有在课堂上完成。

2、没有关注课堂气氛的调解，尤其是第一节课，气氛比较沉闷，学生回答问题的积极性不够高。

如果以后再上这节课，我会采取如下的措施：

教学方法更多样，重视调动学生学的积极性，设计生动的有趣的情境，把“学与练”融入到生动有趣的情境中进行，让学生在有趣的情境中学到知识，在实践和运用中提升能力。

部编版三上语文语文园地二教学反思篇五

本单元习作要求是写自己去过的一个地方，抓住这个地方的特点写，写一写这个地方怎么吸引人，使别人读了也对这个地方感兴趣。也可以写自己想去的地方。我是这样指导的：

上节课，同学们有声有色地介绍了自己去过的地方，真让我们大开眼界。如果把它写下来，就会让更多的人感受到祖国的大好河山了！可是怎么写呢？我们可以从刚学过的几篇课文中学到一些方法。

按一定顺序写清楚

《富饶的西沙群岛》：海面—海底—海滩—海岛

《美丽的小兴安岭》：春—夏—秋—冬

《东方之珠》：万国市场—美食天堂—旅游胜地—灯的海洋

另外，还可以回顾上学期的《日月潭》按一天中早上、中午、晚上的时间顺序写。补充写作知识：怎么写不同季节的景物？写景，要写景物的特点，它是小学生作文的基本要求之一。所谓不同季节的景物特点，就是抓住不同季节的景物的不同特征。我们写景，只有写出景物的特点，才能给以如临其景，如见其人的感觉。怎么抓住不同季节的景物特点呢？首先要仔细观察，观

观察是认识客观事物, 获得作文材料的重要途径. 要写不同季节的景物, 必须细致地观察景物, 而且观察要有重点, 要抓住特点。多感官写景景更美, 把视觉上、嗅觉上、听觉上、触觉上等方面的感受写出来。

学生构思, 自主习作。教师对有困难的同学个别指导。

习作教学功在平时。特别是写景的, 一定要培养学生的观察品质。世界并不缺少美, 是缺少发现的眼睛。我们要擦亮学生的双眼, 让他们去发现。