

喂小鸟活动反思与总结(优质5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

喂小鸟活动反思与总结篇一

《小鸟回家》是一节小班的美工活动，其目的的一是让幼儿通过撕贴纸片，锻炼手指的灵活性，二是萌发幼儿关心动物的爱心和保护环境的意识。活动前我想了很多方案，如何把把孩子们关心小动物的情感融入这样一节极其普通的粘贴活动呢？又怎样引发幼儿对活动的兴趣呢？我想一般的教学设计很难更好的实现这一目标，而且也没有什么新意，于是我想现在正值冬季，天气寒冷。不如利用天气的变化，编一则“小鸟失去家”的小故事，这样既会引发孩子们的兴趣，而且还能让孩子们体验小鸟失去家的感受，从而萌发他们的爱心，产生帮助小鸟回家的想法。果然教学活动一开始，孩子们就对我的小故事很感兴趣，每个人都很认真的在听小鸟的遭遇，接着创设了去树林观察小鸟的家的情境，孩子们更是情绪高涨。

接下来就是想办法帮小鸟建家的环节。在这一环节中我让幼儿观察了各种各样树叶的形状，扩展了幼儿有关树叶形状的经验，接下来向幼儿示范了树叶的几种撕法。在这一环节我感觉缺少了让幼儿自己想办法的过程，没有充分发挥他们的想象力，孩子们显得似乎有些被动，没有给孩子留有思考的空间。

动手粘贴的部分，孩子们表现的都非常好，最让我感到欣慰

的是，在我提醒孩子们要保护环境垃圾入筐的时候，每个人爱护环境的意识都很强烈，桌面地面的卫生保持的很好。

最后是一部分是送小鸟回家的环节，原本是让小朋友们自己慢慢寻找早已“飞”入教室的小鸟们，一只一只的送回家，搭班的老师把我事先藏好的小鸟摘下来送给了个别孩子，这样一来就失去了原本应有的神秘感。

这节活动在孩子们送小鸟回家后的愉快心情中结束了，孩子们体验到了帮助他人的快乐，萌发了爱护小动物的情感，不过作为教师一个教学活动的主导者，应该以幼儿为主体，充分激发幼儿的想象力，培养他们独立思考的习惯，这才是教育的根本。

喂小鸟活动反思与总结篇二

今天我在班上上了一节音乐活动《两只小鸟》，这节课是一节韵律比较欢快的音乐，我做了两只不同颜色的小鸟，先让幼儿认识小鸟，一只叫丁丁，一只叫东东，跟小鸟打招呼，然后利用故事导入，两只小鸟坐在小树上，它们发生了什么事情呢？我们一起听听看，老师唱第一遍，让孩子认真听，回答老师的问题。老师唱完之后，提问它们发生了什么事情呢？老师把歌词串一遍，让幼儿跟着老师学习读歌词。教幼儿唱歌，边唱边教幼儿动作，这样小朋友比较容易记住歌词，最后让幼儿跟着钢琴唱一遍，听录音机，加上动作唱一遍。

优点：老师做了两只不同颜色的小鸟，这样小朋友比较容易记住歌词里面的丁丁和东东。故事导入，环节紧扣，幼儿比较容易学会，加上给这首歌编排了简单的动作，孩子很快就学会了。

缺点：老师应该适当的引导孩子，给孩子一些创新的机会，比如拍动作的时候，丁丁飞走了，用我们的小手作小鸟，小

鸟是怎么飞的，让表现好的幼儿进行表演，然后我们学他的动作，整个课都是老师在说，在唱，适当给孩子一些表现的机会。

喂小鸟活动反思与总结篇三

《小鸟落落》是一首三拍子的歌曲，旋律优美，歌词虽有两段但有重复，唱起来轻松、明快。它向人们展示了爱鸟、爱自然的美好情感，不失为对幼儿进行自然生态和环境教育的好教材。歌曲一开始，就以活泼轻松的口吻欢迎小鸟落落，为什么呢？因为这儿的风景最好，这儿的人们最好。同时，在歌曲的最后，点明了“欢迎小鸟落落”的根本原因，因为“爱鸟爱在心窝”。

在活动开始，我以《小鸟》的故事作为导入，引导幼儿初次倾听歌曲，感受三拍子乐曲节奏，将幼儿带入音乐的意境中。提问幼儿对乐曲的初步印象激起幼儿的思考并再次聆听熟悉三拍子歌曲的特点。然后，在幼儿谈论歌词的时候出示相应的图片，帮助幼儿减轻记忆歌词的压力。再在我层层递进的提问中不知不觉记住歌词。在学唱部分，听好一遍范唱后，我鼓励幼儿跟着伴奏练唱，让幼儿初步获得成功感，然后再次倾听并与自己演唱的作为比较，将有几处唱的不够好的地方加以纠正，再演唱。我重点指导了休止符的演唱。“请你们再看看图片，小鸟、小鸟后面要停顿，落落两个音要连贯。”并随即画上休止符和连线，加深幼儿记忆。

在教学时，我注意范唱要活泼、优美，歌曲中的休止符应唱得较轻巧跳跃，而其他不分则要连贯优美。幼儿在我的影响下，对于休止符演唱的较为准确。但也有不足之处，提问有待更为严谨，应引发幼儿去探讨和学习，在活动中应面向全体、关注个体。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索中班小鸟落落活动反思。

喂小鸟活动反思与总结篇四

作为一名默默奉献的教育工作者，就有可能用到教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案应该怎么写才好呢？下面是小编收集整理喂小鸟中班美术活动教案反思，希望对大家有所帮助。

- 1、初步从情节、远近顺序、色彩上欣赏美术作品《喂小鸟》，感受画面的单纯与简洁以及作品中的生活情趣和温暖的柔情。
- 2、通过迁移生活中和妈妈在一起的经验，体验作品中的母亲对孩子无限的爱。
- 3、爱妈妈，能用语言表达出自己与妈妈之间的爱与关心。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

前期经验：能用简单的语言说说在和妈妈在一起的事情

幻灯、电脑、电视□mp3□

- 2、这幅画远处有什么？近处呢？他们会是谁？你是怎么知道的？
- 4、其实，每个妈妈都很爱她们的宝宝。欣赏幻灯。请幼儿仔细观察妈妈和宝宝在一起的时候，她的表情是什么样子的。除了我们人类的妈妈这么爱宝宝之外，动物妈妈们也非常爱他们的宝宝。重点讲解北极熊。
- 5、我们给米勒的画取个名字。

1、请幼儿说说你的妈妈是怎样爱你的。教师将幼儿回答进行提升。

2、这里还有一首说妈妈的歌呢！仔细听一听。幼儿随音乐边唱边跳。

你也爱妈妈，怎么让妈妈知道呢？

美工区提供一些材料，想做礼物给妈妈的小朋友可以使用。

在教学当中看到幼儿这样快乐，这样活跃，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了幼儿的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让幼儿成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注幼儿的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

喂小鸟活动反思与总结篇五

“小鸟小鸟你真好”这一活动取材于福建省编教材，是一节“老课”了。若能通过我们的“一教三研”把一节平平常的老课上得有新意、有创意，会不会更有益于指导我们平日的教学活动呢？这是我们选择这个活动的初衷。

这首歌曲中蕴涵的情感非常丰富，老鸟与小鸟之间互相关爱的感情尤其感人，因此，我在一研活动中紧紧抓住情感线，在熟悉理解歌词内容环节中结合融入情感故事，旨在一开始便给歌曲注入情感因素，给孩子带来情绪感染，奠定学唱这首歌曲的情感基础，也更好地凸显情感目标。但是，在幼儿学唱过程中，教师忽略了学习歌词的过程，部分幼儿对歌词不熟悉。

同时，这首歌曲中的重难点很多，有领唱、齐唱，有前奏、间奏、尾奏，还有休止符……经过探讨，我们确定在一研中着重于学习领唱、齐唱，而对其他的难点忽略不计。因此，制定目标时也着重于这一点。为了让幼儿更容易掌握这一难点，我设计了一张嘴和多张嘴的形式图谱来表示领唱与齐唱。活动中，教师手指形式图谱引导孩子练习领唱和齐唱，给他们的学习提供了良好的支持作用。

因此，我认为在活动中可灵活运用形式图谱，特别是对于孩子们不太理解的地方可通过举形式图谱引导孩子辨别。如：在引导幼儿倾听前奏、间奏部分时还可以运用耳朵图谱。

回顾整个活动，我们欣喜地发现，我们已经摒弃了传统的“老师教、孩子被动学”的局面，我们提倡的是激发孩子的学习兴趣、引发孩子的情感共鸣，再给孩子提供相应的支持策略与平台，从而让孩子主动学习。但我也发现，在活动中孩子随机冒出的一些小细节我没有及时抓住加以放大，让一些很好的教育契机流失，因此，我们应加强自己把握教育契机的能力。