

最新教材全解六年级语文部编版电子版 小学六年级语文阳光皮肤教材教案(通用5篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

三傻大闹宝莱坞观后感篇一

“三傻”也许你们会认为他们是头脑简单的笨蛋。那你就错了，因为他们都是有自己的梦想，自己的追求，而又重情重义，乐于助人的人。

《三傻大闹宝莱坞》这部电影内容是法罕和拉杜寻找兰彻的过程中，插叙了他们三个在大学一起生活的难忘时光的故事。

兰彻是本部片引导我们向上的一个人物，是“三傻”中最出色的一位。他从小就热爱学习，四年级的时候就已经会做高中的题目。生活中，他敢说敢做，有自己的见解。

他们在我印象中，最深刻的是他们的乐观，风趣，多才多艺。他们在澡堂洗澡时，突然没水了。这是多么无奈，尴尬的事情。如果这件事要放在平常，恐怕人们不是不洗了，就是抱怨着抱怨那的。兰彻却想到用消防窗里的水来洗澡。虽然消防窗里的水不是很好，可他们还是洗得很开心，很舒畅，边洗边舞。似乎在进行一场精彩绝伦的舞会。他们是洗得那样的陶醉。他们的载歌载舞给生活增添了多少乐趣。他们这种乐观的精神，积极地生活态度又有谁能够做到呢？相比之下，我们的条件丝毫也不比他们差。可是，我们有多少埋怨的心理？其实，我们就是少点开阔的胸襟，少点良好的心态和积

极向上的精神。相信只要拥有乐观的精神，人生会精彩有趣得多。

兰彻在大学里的种种表现都使我们难以忘怀。他在听教授讲课时从不迷信书本，不迷信权威，而是用学过的方法在生活中学以致用。

像兰彻这样对学习热爱，并能够掌握的种种灵活简便的'方法去运用，去实践。由此可见，他是多么喜欢学习善于学习啊！他又是多么的肯下功夫！有人或许会说：他靠的是天赋才会有这么高的学问，那你就错了！还记得“神童”方仲永吗？他就是有天赋的人，从小没上过学就会作诗，而且他做的诗其文理皆有可观者。最后，却因他的父亲不让他学习，走上了一条错误的道路。从这儿，我们可以看出学习的天赋固然重要但后天的教育和努力才是非常重要。当然，兰彻的成功也离不开他的父母教育和他本身的努力。

他还有一颗善良，乐于助人的心。不管是与他毫无关系的“毫米”还是为处处挤对他的“病毒”校长的女儿接生，都可以看出。

想想自己——有为学习努力过吗？有真正享受学习喜爱学习的时候吗？有想过不管是现在还是以后都要自觉学习努力学习吗？自己是否经常有想过逃避学习的行为？更不要说，有把学习的知识灵活运用吗？不仅仅是在这方面还是在其他方面，兰彻所做的比我们要好100倍，甚至1000倍，他身上的种种表现都值得我们去学习，去体会，去理解，去运用！

我要做一个有眼光，有胸怀，有责任的现代中学生，少些俗气，少些傻气，多些灵气，多些德行的新型农村好少年！

三傻大闹宝莱坞观后感篇二

影片中，体现了太多人物之间的纠葛。有纯洁的爱情，有真

挚兄弟情；也有父子两辈人之间的交锋，有对世俗的抨击，有对教育方法不满的抗争。

alliswell是兰彻的信条，虽然不能直接改变事情的发展，但默念一遍，能够宽慰自己，安抚脆弱的心。也可以说是让自己的头脑不被蛊惑，保持镇定，解决问题。

rancho与pia之间，就像rancho所说，遇上你爱的人，你会感觉风在耳边低吟，你的丝巾翩翩起舞，你的身后月如巨盘让人轻松愉悦纯洁的爱。

三傻之间的兄弟情。人与人之间感情，是需要一起经历风雨，一起走过荆棘，一起迎接曙光而慢慢累计。很羡慕他们一起闯祸一起承担后果，三人成为彼此不可或缺的一部分。相互理解，相互指出缺陷，一起面对自己的短板，一起成长，彼此成为独立的优秀的人。

物以类聚，人以群分。你的气质里，藏着你走过的路、读过的书、爱过的人。生活环境真的很重要，每个个体都是他在社会环境的产物。得一良友，遇精彩人生。交友不慎，则后患无穷。rancho改变了他们的人生航道，让他们找到了自己。

两辈人之间的交锋，体现于farlan和父亲，也是现实的写照。很多父母都把自己的希望寄托于孩子身上，从未真正关注过孩子内心自己的想法。孩子一出生就指定了人生方向工程师，使其抛下自己的思想，如同走肉躯壳一般为父母而活。

farlan：我为你所做的事都非虚情假意，我一向听你话，哪怕一次，让我聆听自己的声音。求你了爸。

父亲：去活出你自己，我的儿子。

看到这里，眼泪不停打转。一者是为两辈人思想碰撞，父辈屈服，真正照顾到孩子自己的想法，而感到欣慰。再者是为

父辈感动，父母都是为了孩子好，他们拼尽一切，只为孩子能有更好的发展。

对于教育方法的不满，学生只是会考试的机器，没有自己的思想，被考试所压迫。每个人都应有位智者说：学习是为了完善人生，而非享乐人生，追求长处，成功就会在不经意间追上你懂得自己的专长，从自己的兴趣点，这样会有更高的激情，更容易成功。

确实，每人都有所长有所短。是时候活出自己了。

三傻大闹宝莱坞观后感篇三

对成功的期望是人的本能，而有多少人追求了卓越呢？追求卓越，成功往往会赶上你！这耐人寻味的一句话，让我对这部印度电影——“三傻大闹宝莱坞”久久不能忘怀！

悠扬的音乐引出了那华丽的篇章。影片从三个人寻找兰彻开始，回忆起和兰彻在一起的大学时光。兰彻刚进学校时，开始不被重视；而他用巧妙的电学实验惩罚了学长——那个歧视他的人。

兰彻活学活用，最后成功以优异的成绩毕业。他和一个同学打赌：看十年后谁的成就大。兰彻不只是为了学习而学习，灵活地运用身边各种常识和他所掌握的知识进行创造发明。而那个同学只知道死啃书本知识。在当时，两个人的成绩不相上下，而十年后，影片以一种极其有趣的方式见证了兰彻的成功。

这部电影深深地震撼了我。为什么兰彻会有如此大的成就？应该是永远追求卓越的精神，往往成功会离你不远！在所有同学都屈服于学长，点头哈腰时，兰彻运用所掌握的电学常识，隔了一道门就电击了学长；当所有学生都在拘泥于背公式，读课文时，兰彻边做实验边理解知识；当同学们都讨厌

机械学，抱怨没有好专业时，兰彻正专心地投入到发动机的试验运行中……这就是兰彻的过人之处，他会活学活用，运用各种常识解决身边的实际问题。

他爱好机械，并用自己的方式理解机械。他会用最简洁的关系来概括齿轮传动等繁琐的公式。这些都是他追求卓越的关键所在。在此过程中，他收获了四百多项科学专利，而成功已经悄悄地降临在他的身上，在他运用的时候，在他理解的时候，在他喜爱的时候，在他追求卓越的时候！

大家都知道不读死书，不做书呆子。而学习的真正方法是活学活用，学以致用。二战时期，美国用‘弹指虾原理’大败德军主力潜艇；张衡运用地震波发明了地动仪名扬四海；德国工程师赫尔曼根据同性相斥的原理最早研制了磁悬浮。

他们都是运用所掌握的知识常识等，巧妙应用，为人类发明创造了最用价值的东西。我们也不能只是为了学习而学习，应该像兰彻那样，灵活运用自己所学的知识，不懈的追求卓越，才能成为有用的人！

三傻大闹宝莱坞观后感篇四

《三傻大闹宝莱坞》是部既幽默又有教育意义的电影。如今是第二次看了，但依然给我深刻启迪，无数动人的催泪情节以及风趣幽默的话语诠释了友谊的珍贵，更重要的是反映了全球的普遍教育现状。电影讲述了三位主人公法罕、拉加与兰彻间的大学故事。他们就读的是印度的名校，几乎学校里的每个人都只顾追求好成绩而死记硬背地学习。因为成绩不好就意味着没有学位，没有学位就意味着没有工作、没有未来！而兰彻却与众不同，他读书是因为兴趣，能学到知识，培养能力，而不是为了一纸文凭，因此他的行为往往打破常规。他用所学的物理知识来教训野蛮的学长，他用智慧打破了学院墨守成规的传统教育观念。最后他不需要用学位，而是用智慧成为了印度科学界的一位拥有400多项专利的天才科

学家，他实现了自己的梦想，也做回了真正的自己。而兰彻也帮助好兄弟拉加成为工程师，法罕成为野生动物摄影家。

在观看电影过程中，我始终沉浸在笑和哭中，在笑中有哭，在哭中有无奈，在无奈中又思考关于教育的意义，这也是本片让人笑过之后值得让人深思的话题。

一是教育的意义应在于培养创新思维和能力。

电影中的主角兰彻从不墨守陈规，他讨厌死记硬背公式理论，追求独立思考和创新精神，为此他在传统名校的传统老师的眼中是个不折不扣的另类分子，多次被请出课堂，可就是这样一个人却能每年考试第一，他能用自己的话，三言两语解释机械的定义，而不是把书本的长篇的定义死记硬背。传统的教学模式中，学生只是像装知识的口袋，时时处于被动状态，而创新教育，教师应做到少讲精讲，使学生得到全方位的解放。

作为一名小学语文老师，我有时也会让学生死记硬背，这样反而让学生学习得更加痛苦。现在也在慢慢改变传统的灌输、填鸭式的教学模式。以前教学时，我们往往要求学生给一篇文章分段写段意或者归纳中心思想，这些都是有标准答案的，我渐渐发现，这样会固定了学生的思维。正所谓一百个人眼里有一百个哈姆雷特，分段这种事本身毫无意义，为什么要求每个人都按标准答案去理解，好好的一篇文章不去领会它的精神内涵和学习遣词造句，死背这种答案有什么用？这完全是扼杀自主思维的行为，也让语文变得枯燥乏味。

美国心理学家吉尔福特认为，发散思维与创造力有直接关系，它可以使学生思维灵活，能让学生丰富想象，积极探索求异，坚持自己的独立见解。这就要求我们在课堂教学中，善于挖掘教材中蕴含的创造性因素，培养学生的发散思维，从而培养他们的创造力，促进创新能力的发展。如，教学《狼与小羊》一文时，我问：最后狼扑向小羊，羊有生命危险吗？这

时，学生们展开了丰富的想象。有的说：当狼扑向小羊时，羊一闪，狼扑了空，掉进了万丈深渊粉身碎骨。有的说：当狼扑向小羊时，这时狼却突然倒下了。原来是一位猎人向狼开了一枪。还有的说：当狼扑向小羊时，小羊一蹲，狼正好撞在一块岩石上撞晕了，小羊趁机逃走了。这样的例子还有很多很多，教师要根据教学内容不断变换角度，深入研究教材，充分挖掘出创新的关节点，做到精心设计，重点突破，就能让学生的发散思维真正成为课堂教学中的创新能力。

二是教育的意义应是让学生追求学习带来的快乐。

电影中的严肃古板的主任教导大一新生时说到，生命就是一场竞争，你的成功就意味着别人的失败。印象最深的场景是兰彻被逼给大家讲工程课时，在黑板上用他朋友的名字随便造了两个词，然后让大家在30秒内找到答案，当然是没有人能找到的。他便问所有人，刚刚有谁在看到这两个新名词查资料时有学到新知识的兴奋，还是都因为要限时与他人竞争而在努力？其实，现实中的教育也存在这样的弊端。我们学习文化知识主要是为了追求一个好名次，为了在竞争中处于所谓的领先地位，试问有几个人真正是为了提升自身而在求知呢？在大多数人眼里，好好学习就是为了取得好名次，这也就造成了名次靠前的同学高处不胜寒。压力越来越大，生怕别人超过自己，排名靠后的同学自暴自弃，灰心气馁，酿成了许多本可避免的悲剧。就像片中主角说的，学校是用来求知的地方，不是压力工厂，学习应该是一种主动的而且能给人带来快乐的活动。

因此，我在语文教学中，尽量让学生体验获得知识的快乐。我会利用多媒体，吸引学生的注意力和加深学生对内容的理解，使他们获得美的陶冶，从而激发学生浓厚的学习兴趣。例如：本人在制作科技含量高、说明性强的《化石吟》、《看云识天气》课件时，选用大量化石、云层图片，更从网络下载了一段关于恐龙化石的影碟片段，使课文一下子生动起来，为学生设立了一个活泼、生动的学习情境。学生在课

堂学习过程中，由于有视觉感知带动想象，学生思维异常活跃，不仅能很快地抓住实质，而且还留有宽阔的创造性思维空间。

三是教育应该培养、尊重学生的兴趣。

电影中的另一位主角法罕，非常喜欢野生动物摄影，但是他的父亲却逼着他学习机械，希望他成为一名工程师。因为他的兴趣不在机械上，因此他在学校里的成绩一直排名倒数，后经兰彻点拨和鼓动，他勇敢地向父亲说出自己的内心想法，以求父亲理解，最终父亲支持了他的选择，他与父亲相拥而泣这一幕非常感人，也让我感触良多。很多时候，我们父母早早地安排好了我们要走的路，他们认为是最后的路却未必是最适合我们的路。正如法罕说的，尽管摄影工作薪水不高，但至少会活得很快乐。

对现代基础教育而言，教育的一个重要意义就是发现学生自己的爱好或潜能，然后选择与之相关的专业去发展。正所谓兴趣是最好的老师，一个人如果能从事他喜欢的事业，那必定是事半功倍的，而且会让人乐在其中，相反他如果因为厌恶而抵触地去学习和工作，那是对这个人才和社会资源的一种浪费。

在教学中，我也发现了我班一个学生，一个上次考试考不及格的同学，他几乎什么都不会，但是我突然发现了他背诵还是挺快的。让我发现了他并不是基础差，只是说明我对他的教育方法不得当。以前我缺少了对他的指导。借着这个机会我让他当场背诵刚学完的一首诗，结果下面掌声一片。就这样激发了他学习语文的兴趣，开始课堂上主动举手发言。同时我也注重了对他的个别指导。另一个学生，一个上课喜欢看小说的同学，在我的指导教育下，开始认真学习，我上课多鼓励他，只要他举手的时候我就给他回答问题的机会。发现他最近学的很好，比很多学习好的同学都学得好。其实有的同学缺少的就是鼓励。

关于教育，电影中有一句形象的对白：即使马戏团的狮子也会因为怕鞭打而学会坐在椅子上，但你们会说这是‘良好的训练’，而不是‘良好的教育’，传统的填鸭式教学和应试教育已经让现在的学生变得越来越机械化，这其实是一种文化的退步。缺乏主动性和创造力的教育需要不断反思、革新，才能够培养出真正适应时代发展的人才。

在教育、教学实践中，尊重学生兴趣、个性发展，可以建立起平等、民主、信任的师生关系，在和谐的气氛中学生才敢大胆质疑，勇于创新，学生才能获得积极主动的发展。只有这样，我们才能说这是真正的教育，也才能对得起学术自由、兼容并包这八个大字！一个拥有能开拓创新、劝人向善的教育的国家才能称之为大国、强国！

三傻大闹宝莱坞观后感篇五

“考考考，老师的法宝，分分分，学生的命根。”这句话可以说已经充分地诠释出了应试教育的特点。电影中，兰彻可以说就是冲击这个应试教育的领头人，他认为动手能力，比所谓的理论更重要，不要让学生束缚于分数，才能做出更好的机器。

还有令我形象比较深刻的就是剧中的“消音器”，他那埋头苦读的样子可以说正是广大高中生的缩影，我们在中学阶段又何尝不是像他这样，为了提高一分，甚至把书“吃”了都愿意。

以喜剧的形式，折射出社会的现象。希望同学们可以在追求分数的道路上，不忘初衷，做好自己想做的。

在当今物质的社会，让自己依然拥有着一个人充盈的灵魂。

这部电影虽然是一部喜剧，但它并没有很刻意地制造笑点，电影呈现出来的快乐往往建立在悲伤上，喜剧的内核都是悲

剧。在别人的故事里，流着自己的泪，不自觉地思考自己。

我们要全心全意去学习，但不只是为了成绩。我们这一生，很多时候都在为别人而活，走着别人走过的路，模仿别人的成功。引用一位智者的话：学习是为了完善人生，而非享受人生，追求卓越，成功就会在不经意间追上你。

兰彻的出现彻底改变了拉朱与法兰的一生，同时改变了“病毒”校长的旧观念，在兰彻追求自我、追求创新的渲染下，法兰为了追求自己的初心与父母交谈，内容虽朴素，但真实有感，拉朱也不愿去不适合他的公司工作，校长的二女儿为了兰彻逃婚等等。我不禁在想自己敢不敢像他们一样改变。

兰彻对待朋友真实善良，对待事物敢于探索，这些都令我向往。

就以兰彻的话结尾吧：我们的心很脆弱，你得学会去哄它，不管遇到多大困难，告诉自己的心“一切顺利”。