

最新报告文学经典作品在线阅读 报告文学 作品名篇十(模板5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

报告文学经典作品在线阅读篇一

摘要：教师在教学中从多方面注重学生英语文学素养的培养，同时大学生也要积极进行英语文学素养的培养，不断提升自身的英语文学素养，促进自身的全面发展。

关键词：英语文学;大学生

一、大学生英语文学素养培养的现状

二、大学生英语文学素养培养的策略

针对大学生英语文学素养的现状，我们必须注重大学生英语文学素养的培养，从多方面提高大学生的英语文学素养，促进大学生的全面发展。

第一，英语课堂上教师注意培养学生对于英语文学的兴趣。大学的英语课，多是大学英语的课程，很多非英语专业学生英语基础较差，对英语不感兴趣，对于英语文学的兴趣就更小。为了提高大学生的英语文学素养，在英语课堂上教师可以注意学生文学的兴趣培养。在讲授教学内容时，继续增强学生对英语语言的喜爱，恰当地为学生介绍文学作品，联系更多的文学信息，将教学内容与英美的文学知识结合在一起，引起学生对英语文学的兴趣。

第二，教学内容多介绍英语文学的相关知识，带领学生学会文学赏析、评论等。大学英语教学的主要内容都是大学英语课程的内容，教师讲授教学内容时比较偏重与英语语言的应用，对于文学作品的分析、文学作品的赏析进行地很少。为了培养学生的英语文学素养，教师可以讲课时注意突出与教学内容相关的文学知识，在为学生讲解知识点的同时带领学生去学习如何赏析文学作品，对于文学作品进行分析评论，为学生推荐适合的文学作品，让学生从文学作品中获得更多的知识，也获得更多的关于世界、人生的思考。

第四，布置课下文学的延伸任务，定期检验学生的完成情况。在英语教学过程中，教师要布置恰当的文学阅读任务和文学赏析作业。根据教学内容，向学生推荐英语文学作品，要求学生完成文学作品的相关任务，鼓励学生在进行文学阅读和赏析的任务过程中，进行思考分析，获得更多的知识和思考。对于布置的文学任务，可以定期进行检查，通过写阅读反思、影评等来检验学生对于文学作业的完成情况。

第五，学生自身要转变观念，变被动培养为主动提高。大学生为了就业，更多的人都选择学习实用性强的课程，对于短期内实用效果较小的文学学习却很忽略。要提高大学生的英语文学素养，学生首先要从思想上转变以前的观念，意识到文学学习和提高文学素养对于自身发展的重要性，重视自身英语文学素养的培养。其次在课堂上和课下主动进行文学作品的阅读和学习，配合教师的文学学习的教学，积极完成教师布置的文学相关作业将文学素养的培养当成一项长期的活动。教师在教学中从多方面注重学生英语文学素养的培养，同时大学生也要积极进行英语文学素养的培养，不断提升自身的英语文学素养，促进自身的全面发展。

参考文献

报告文学经典作品在线阅读篇二

继成功举办主题为“我的中国梦”的征文活动之后，今年浙江省文学内刊联盟将举办主题为“和平与梦想”。

一、要求

1、内容：是反_战争胜利七十周年，征文以“和平与梦想”为主题。

围绕几十年来中国人民为和平、为梦想所作出的努力与贡献，用文字记录和讲述亲历亲见的“和平与梦想”，阐释“和平与梦想”的感悟，追逐梦想信念，高扬爱国情怀，展现浙江人民在“和平与梦想”前进道路上的坚定足迹，反映浙江人民实现和平与梦想的伟大实践。

2. 体裁：小说、散文、诗歌(歌词)、报告文学、戏剧小品均可。

小说字数控制在15000字以内，其他体裁字数控制在8000字以内。

3. 时间：截止于20xx年7月31日。

4. 刊发：参评作品必须于20xx年到20xx年年底已在或将在全省各地市文学内刊上首发。

5. 出版：优秀作品由浙江省作家协会和省文学内刊联盟结集出版。

二、投稿方式

报告文学经典作品在线阅读篇三

摘要：随着科技的发展，现代化教学设备也越来越普及，电影、电视、图片等不同艺术形式也应参与到课堂教学，通过与文学作品的互读丰富教学形式，提高教学质量。更重要的是，文学课程要与应用型专业的专业特征相互协调与配合，实现双赢。

关键词：文学鉴赏；当代文学

一、传统与现代教学方法交互运用

文本细读要达到预期效果，也需改变教师单纯讲授的课堂教学模式。讲授法是课堂教学经常采用的方法，通过教师的讲述、讲解、讲演，能在短时间内让学生获得大量信息，在传授新知识的早期阶段必不可少，帮助学生尽快掌握基本知识。但若一直以教师讲授为主，则对培养学生的自主学习能力十分不利。戏文专业的学生比中文专业的学生文学基础弱，很容易形成学生学习能力差的误解。其实不然。以鲁迅《狂人日记》为例，学生能够自主分析出“吃”狂人的有哪些人，但对这些人物形象的解读却感觉困难。这种茫然并非是智力问题，而是因为鲁迅的作品经常被安排在课程之首，学生此时还不懂文学批评的方法导致一时无从入手。但如果将文学鉴赏的方法单列出来讲给学生，必将枯燥无味，不如将方法以问题的方式融入到教学过程中。问题教学法是将知识以问题的方式呈现给学生，让学生在解决问题的过程中掌握知识、培养能力。文学鉴赏的过程也可以视为是一个提出问题、解决问题的过程。

在学习初期，通常需要教师设计问题，由浅入深，逐步引导学生主动参与、独立思考。后期则应逐步转变到学生提问题。教师安排学生课前阅读作品，让学生课前自主探究，课中将学生分为两组，一组提问，一组回答；或者一组将学习成果以学术报告的形式展示出来，另一组则提问质询。知识的学习

之外，探究型的学习能培养学生的团队合作能力，讨论则提升了口语表达能力，若再以作业形式课后形成论文，亦可锻炼戏文学生较为欠缺的论文写作能力。现当代文学课程所面临的另一难题，是大量优秀的文学作品与有限的课时之间的矛盾。由此，授课过程中教师一定要注意“范例”效用。所选的作品应可起到范例的功能，授课过程中也应注意总结、归纳文学鉴赏的规律。以《沉沦》为例，解读潘先生时很多同学还不能注意到其“先生”的身份，之后再“看”他，则能很快注意到其“留学生”的身份，并由此身份入手对人物加以分析和评判；更有部分同学将这一知识分子形象与狂人、潘先生等知识分子形象相对比，反思现代史上知识分子的道路与命运，提高了运用知识的能力和水平。与传统教学方法相比，“现代教学方法的运用，要求确立学生的主体地位，以学生为本，强调教师的教法归根到底是通过学生主体活动来获得效能，着眼于充分发挥学生的主动性、积极性”。而正所谓授人以渔不如授人以渔，传统教学法与现代教学法的交互运用，是学生掌握文学鉴赏基本方法的有效手段。

二、文学鉴赏与专业实践的融合

对戏剧影视文学专业的学生而言，与研究能力相比，他们更希望得到提升的是实践能力。这也是他们对理论类课程兴趣不高的一个原因，是现当代文学课程的掣肘，却也是创新的切入点，若能发挥文学与戏文的双重优势，则将实现双赢。讲授与表演的结合，是现当代文学作品选讲课程可选用的教学方法。表演是戏文学生的必修课，也是他们的兴趣与特长，将表演带入课堂，截取文学作品中的精彩片段让学生表演并加以陈述，能够检测他们对作品的理解程度，也能活跃气氛，调动学生积极性。以巴金的《家》为例，可表演觉民逃婚后众人的不同反映，演完后开放“观众”进行点评。在互动环节中，对觉新帮觉民说话到底有几分真心等问题经常产生分歧，“演员”表演时对人物内心的揣摩与“观众”对人物的认识在碰撞中激发思考的火花，在讨论中加深了对人物形象的理解。表演的加入弊端在于所需时间较多，即便课前准备

所耗费的时间不计，一节课时间学生表演加上点评与讨论，最多只能完成一到两个片段，很难全面铺开。若要实现全部学生的参与，所需课时量占的比重势必过多。当下社会，早就已经进入了“读图时代”，“标志着图像主因型文化取代传统的语言主因型文化。”图像文化的流行对于以文字作为表达手段的文学来讲是巨大压力，而当大众习惯于通过各种影像资料侧面了解文学文本时，误解与偏见也随之而来。但与其排斥，不如将影像资料引入课堂，化危机为转机。

影像之于课堂教学的负面影响也不能不重视，其一是限制学生的想象力，其二是难以体味文字之美。对于不喜阅读文字、只通过电影或其他艺术形式了解文学作品的学生而言，作品是以一种固化了的形象出现的，这就弱化了小说为读者留下的想象空间。再者，电影与文学作品毕竟是两种不同的艺术形式，在转化过程中存在不同程度的改编，一部分图像无法或很难展示的部分必然会丢失，其他内容也会经由导演或编剧的理解产生一些“误差”，或增或减或变。文学作品与影视作品之间的差异，正是戏文专业学生发挥其专业特长的空间。教师在课堂上可引入比较的视野，在对改编的评价中提升学生的艺术审美水准。同时，老师也可指导学生讲文学作品自己改编成剧本，表演并制作成短片，既考察学生的文学鉴赏能力，也提高了学生的实践能力。这也为文学与影视教学之间搭起了合作的桥梁，不同课程之间若能相互沟通配合，让学生既不必增加学习负担又能锻炼多方面的能力，可谓一举多得。中国现当代文学课程教学内容复杂，单一的教学方法通常很难较好地完成教学任务，因此要综合运用讲授、范例、问题、探究等多种教学方法，使之相辅相成。随着科技的发展，现代化教学设备也越来越普及，电影、电视、图片等不同艺术形式也应参与到课堂教学，通过与文学作品的互读丰富教学形式，提高教学质量。更重要的是，文学课程要与应用型专业的专业特征相互协调与配合，实现双赢。

参考文献

报告文学经典作品在线阅读篇四

20xx年是全面建成小康社会决胜阶段的开局之年，也是推进结构性改革的攻坚之年。

为了及时、生动地反映中国人民在中国_领导下实现中华民族伟大复兴中国梦过程中的重大成就和感人事迹，我们将在中国作协的统一部署下，实施“：中国报告”中短篇报告文学专项工程，特向全社会公开征集相关主题的选题及作品。

本工程为中国作家协会重点作品扶持专项之一。

除特殊约定外，遵照《中国作家协会重点作品扶持工作条例》(2月17日修订)执行。

一、组织机构

本工程由中国作家协会重点作品扶持办公室、中国作家协会报告文学委员会、中国报告文学学会、文艺报社、人民文学杂志社、中国作家杂志社、民族文学杂志社共同主办。

二、征集主题和体裁

反映少数民族地区和人民在坚持全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党，践行创新、协调、绿色、开放、共享发展理念，推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设过程中涌现出的新人、新事、新风尚、新气象，讴歌人民创造历史的伟大实践，讲述中国故事，彰显中国道路，弘扬中国精神。

凡有关上述主题和题材的.短篇和中篇报告文学、纪实文学选题及作品，均可提出申报。

字数不超过2万字。

内容真实，文责自负。

三、征集对象

报告文学经典作品在线阅读篇五

冷冰 / 旗帜之歌（组诗）

冬箫 / 百年掠影（诗歌）

——曾经和现在的那些光

蒲素平 / 在铁塔上仰望祖国（诗歌）

——一个电力职工写给建党100周年的颂歌

陈兆平 / 芙蓉花开（报告文学）

翁怀龙 / 大匠者勇

赵静怡 / 风云一举到天关

春明 / 北送爱情故事

欧阳廷亮 / 挥师走天涯

遥远 / 像黑夜穿过一棵树

傅玉丽 / 油茶花开的时候

林平 / 红月场

邝立新 / 玫瑰相册

孙桂芳 / 桑根达来散记

陈必文 / 再到凉山

顾晓蕊 / 荷的一生

柳向阳 / 王绩的万里游

巩芳琴 / 踏雪夜归

高绪红 / xxx记

李宝森 / 写给大自然的诗（组诗）

冷 燃/在流水体内种下火焰（组诗）

唐子乔 / 我在生活中采撷（组诗）

毕林飞 / 老父亲

杨 宏 / 你得进趟山里

忽国旗 / 奢侈的早晨（外一首）

彭峰涛 / 证明自己

程世平 / 火石

李炳银 / 美人之美 美美与共

——评长篇报告文学《美丽山之美》

魏司马 / 作为叙事风景的工人新村

朱静雯/杨宗立，一人一江一辈子

高一凡/张大爷的幸福生活

江 洲/舟山柔性直流输电工程