

# 2023年盲人摸象的活动反思 大象教学反思 (通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 盲人摸象的活动反思篇一

《老鼠和大象》是四年级人教版的第六课音乐中的故事，通过学习这首歌曲后，我有以下几处感受：

首先，最让我感到欣慰的是学生对歌曲内容演唱充满情感，表演也不错，这说明教学效果明显，基本完成了本课时的教学目标。

其次，我认为课前准备比较充分，既背教材，又背学生，在课堂上能对本课时的内容进行深入钻研，同时又了解每一位学生，这样便为教学本课时内容做好了充分的准备，我认为这是教学成功的关键一步。

第三，根据教材内容和学生特点，我运用多媒体课件，采用了适当的教学方法：（1）律动、激趣导入法。（2）、通过节奏游戏，让学生在玩游戏的过程中，轻松地掌握节奏，没有感到节奏的单调。（3）、音乐引导。让学生从教师的叙述中回答问题并进行动作表演，设计意图是培养学生良好的学习习惯和表演能力。（4）、在“创编节奏”这一环节，充分发挥了学生的主体作用，通过小组合作的形式，培养学生的合作意识、创新能力和自主能力。

第四，歌曲重在情感的培养。本首歌是叙事性歌曲，通过教

师的示范演唱，让学生充分体会歌曲的情感，能有感情地演唱歌曲。

当然，课堂中也有一些不足的地方，教学环节进行的还不够紧凑；最后一个环节中，部分学生放不开，没有发挥出更独特的地方。我想在今后的教学中，我会努力避免这些问题的出现，提高自己的教学水平，让学生更喜欢上音乐课。

## 盲人摸象的活动反思篇二

这几天，妈妈带我去泰国玩耍，东芭乐园的大象表演给我留下了深刻的印象。

首先是出场式，在欢快的音乐声中，大象演员们出场了，它们一只接一只，从小排到大，后面的大象用鼻子紧紧拉住前一只大象的尾巴先是绕场一周，然后站成了一个整齐的长方形队伍，第一排是小象，非常可爱，最后一排是老象，长着长长的象牙，非常威武。它们把鼻子扬得高高地，还点着头，好像在欢迎我们的到来。

表演开始了，小象们先各就各位，它们一起向我们卖萌：有的小象蹲坐在地上，举起前腿，张开嘴，发出嗷嗷的叫声，好像一个小婴儿在向我们要吃的；有的小象使劲儿扭动着胖胖的身子，好像在跳迪斯科；有的小象用鼻子卖力地舞动着彩带，就像体操运动员在表演艺术体操，有的小象根本不听指挥，直接把鼻子伸到我们面前要香蕉吃。它们又可爱又淘气，我们看得哈哈大笑。

大象的表演更精彩：有的表演了高难度的骑自行车；有的表演了激烈刺激的足球比赛；有的大象为我们表演彩绘体恤；还有还打保龄球；最好玩的是投飞镖打气球：只见大象站到了指定的位置上，用长长的鼻子灵活地卷起一只飞镖，然后抬起前腿，使劲儿的朝着目标投射了出去，我们的心都紧张地快从嗓子眼里蹦出来了，“哎呀”没击中，我们发出一声

叹息，但是大象毫不气馁，它重新卷起一只飞镖，这一次，它仔细的瞄准了目标，精准地射了出去，只听见“啪”的一声，气球爆了，我们爆发出雷鸣般的掌声。

这真是一场精彩绝伦的表演啊！

### 盲人摸象的活动反思篇三

整节课结构紧凑，生动有趣，同构师生之间的互动，极大地提高了学生的学习兴趣，锻炼了学生的学习能力，丰富了学生的想象能力。从刚开始以学生熟悉的动画片为话题导入，激发了学生的学习兴趣；然后让同学们展示课前作业，再用小诗歌的形式小结出大象的特征方便学生绘画和理解；最后范画，展示各个方位和不同动态的大象让学生充分理解大象的造型特点，调动学生创作的积极性。

虽然这节课比较轻松活跃，但还有许多地方需要改进：

- 1、在评画时可以用不同形式让学生有更多的展示，应多鼓励学生展示；
- 2、在回答问题时，课多请学生单独回答尽量少一些集体回答比较好；
- 3、有一小部分学生还不能准确把握大象的外形特征，应该在学生绘画时多巡回指导。

### 盲人摸象的活动反思篇四

纵观整个活动，在讲述要求上采用逐次添加要求的方法。心理学理论告诉我们：学习任务的性质和难度将影响学习动机的激发和学习的效果。第一次只要讲清楚大象救兔子这件事情，第二次增加角色之间的对话，第三次增加角色的外貌和心理活动的描述，这种逐步添加的讲述，幼儿一般能够较为

轻松地完成讲述任务，更容易获得成就感，从而增强讲述的兴趣。

第一、第二环节：我采用的是分解观察和预期结果的方法，帮助幼儿理清故事的主要情节。制造悬念是激发幼儿好奇心的策略之一，因此，在教学活动中三幅图没有同时出示，目的是给幼儿制造悬念，为幼儿大胆猜测小兔子是怎样脱离虎口的提供推理和表达的机会。而且，在出示第一幅和第三幅图时，采用了遮挡图片部分内容的手段来引导幼儿猜测故事情节。这个环节讲述的重点就是：把大象怎样救兔子这件事讲清楚。

第三环节：我出示了对话框符号，采用了角色移位、师幼互动等方法帮助幼儿掌握角色之间的对话，理解着急、高兴、害怕的语气语调，为幼儿生动讲述提供支持。这个环节的讲述重点是：丰富角色之间的对话，使故事更加丰满、生动。

第四环节：我出示放大镜和心里想的符号，通过教师提问和放大镜的暗示，引导幼儿细致观察画面的内容，分析角色的表情，运用描述性语言描述角色的外形，从而推断角色内心的想法，读懂画面所要表达的信息。这样由表及里、由粗到细的观察引导，为幼儿生动讲述提供了有效支撑，化解了讲述的难点。

第五环节：给故事取名字，其目的不仅仅是让讲述活动更加完整，更重要的是让幼儿能抓住讲述重点，培养幼儿的提炼和概括能力。

## 盲人摸象的活动反思篇五

1. 理解故事内容，重点了解乌龟是怎样机智地利用蚂蚁、木球、来对付大象的。
2. 学习用语言、动作大胆地表现自己对作品的理解，初步学

习用不同的语气、表情来对话，学词：气喘吁吁、满身大汗。

3、教育幼儿要看到别人的长处，有了本领也不要骄傲。

故事课件、头饰

1、谜语导入。

——今天，老师给小朋友猜个谜语：“耳朵像蒲扇，身子像小山，鼻子长又长，比手还能干”。哦！是大象。今天，我们就来听一听它的故事。

——听故事第一段。

提问：这只大象怎么走路的？全体幼儿在位置上学一学。

大鼻子怎样甩？全体幼儿在位置上学一学。

这只大象真神气，森林里的动物见了它，都怎么想的呢？

大象好厉害啊！

2. 幼儿看课件分段讨论。

有一天，森林里来了谁？发生了什么事情？我们一起来看看。

——看第二段，学习有表情、用不同的语气对话提问：森林里来的奇怪的队伍里有谁呢？

大象瓮声瓮气的说了什么？（这是些什么玩意儿？）（好像有点瞧不起的样子哟）幼儿学一学乌龟是怎么回答的？（诶！尊敬的大象，我叫乌龟。听说您力大无比，能把什么东西都踩死、什么东西都卷起来）幼儿学一学听了乌龟的话，大象可得意了，又是怎么回答的？（嗨！我的厉害谁不知道呢？）

幼儿学一学“得意”的口气乌龟相信吗？乌龟又怎么说的？（可我不太相信，我想亲眼看看您是不是真的有那么大的本事。）听了乌龟的话，大象怎样了：（发火了）——嗯！你竟敢这样说话幼儿学学“生气”的语气乌龟说了什么？（尊敬的大象，如果你能够抓住蚂蚁，卷起木球，踩死，那我就佩服您）大象都没有听完乌龟的话就叫起来——来尝尝我的厉害吧！

老师扮演乌龟，小朋友扮演大象，学一学对话。

（角色互换学一学）。

小小的蚂蚁为什么赢了大大的大象？

（幼儿充分发言后，学一学“大象”痒痒话）小蚂蚁厉害吧！我们一起为小蚂蚁鼓鼓掌。

——看第四段还有谁要和大象比赛？幼儿猜一猜（木球）木球和大象，谁会赢呢？小朋友猜一猜。

大象可自信啦！它的鼻子连大树都能卷得起来，我们来看看吧！（看课件）引导幼儿讨论：

开始的时候，大象对卷起木球有自信吗？

——看第五段还要跟谁比？

听了这个故事，你想对大象说什么？

大象听了小朋友对它说的话，以后肯定会改正的。

4、整体欣赏故事。

今天小朋友听的故事的名字就叫《乌龟和大象》，大象很强大，可它太骄傲，看不到别人身上的长处。事实上，我们每

个人都有自己的长处和短处。现在，我们把故事连起来完整地欣赏一遍！小朋友边听边跟着说一说。

《乌龟和大象》是一个有趣的故事，故事中的大象觉得自己本领大，有点瞧不起别人，但乌龟动脑筋想办法，利用蚂蚁、木球、战胜了大象。该故事情节生动有趣、寓意深刻，对幼儿来说，从小进行此启蒙教育将对他们一生有益。另外故事中人物的对话语言形象生动，开放性的问题的讨论都能促进幼儿语言能力的发展，因此，我选择了该教材开展了语言活动。现对该活动进行全面的反思，促进自己不断进步。

1、在本节课的设计上，第一段我着重让孩子学习乌龟和大象之间的对话，学习用“得意”、“生气”等不同的语气和表情进行说话。由于这个故事比较长，在蚂蚁、木球和和大象进行比赛的第二环节上，我没有设计琐碎的提问，而是由目的地设计一些总的问题，让幼儿有表达的愿望，又有自己的思考。如：孩子看完蚂蚁和大象比赛后，我设计的提问是：“小小的蚂蚁为什么赢了大大的大象？”在木球和大象比赛时，我先让孩子们猜一猜，它们谁会赢？看完后，我问：“那大象为什么就卷不起木球呢？”在和大象比赛的环节，我让孩子看无声的课件，让幼儿学会通过自己的观察，用完整的语句来表述故事的情节，发展孩子的语言表达能力。

2、在活动中，我努力通过多种途径把孩子带入活动的情境，在自己的教学语言和教态上努力潜移默化地感染幼儿，让他们能始终处于积极参与的状态，我还依据幼儿的特点，开展了表演活动。例如：大象卷不起木球时，“圆溜溜的木球滚呀滚，笨乎乎的大象追呀追，圆溜溜的木球滚呀滚，笨乎乎的大象追呀追，直至大象累得气喘吁吁，满身大汗”，通过表演，木球的圆、大象的笨表露无疑。