

# 和星星跳舞反思 大班音乐活动打击乐朋友来跳舞教案(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 和星星跳舞反思篇一

1. 用不同物体发出的声音为乐曲《朋友来跳舞》伴奏。
2. 尝试自选材料做打击乐器，并听辨其音色进行归类。
3. 体验演奏自制乐器活动带来的快乐。

重点难点：学会用不同物体发出的声音为歌曲伴奏。

1. 在活动区投放经过敲击能发出声响的物体，如锅、碗、筷子等。
2. 幼儿利用废旧材料与父母合作自制的打击乐器。如纸箱、饮料瓶等。
3. 圆舞板、铃铛、响铃等。

一、熟悉乐曲旋律，倾听音乐《朋友来跳舞》。

二、设计用乐器演奏的节奏型。

1. 边听音乐边即兴做身体动作。
2. 教师归纳幼儿的创造，并带领幼儿做随乐动作。

如：拍手 拍腿 拍手 拍手 拍手 拍肩

教师指挥，幼儿用打击乐器伴奏。

### 三、分声部练习。

确定一种节奏型，教师担任指挥，根据其节奏特点，进行分声部练习。如：一组为  $\times\times$  ，另一组为  $\times\times\times$  等。其他节奏依次类推。

### 四、乐器演奏。

1. 倾听各自选择或自制乐器的音色。
2. 持相同音色自制乐器的幼儿集中就坐。
3. 确定节奏型，由教师指挥演奏。
4. 幼儿间交换乐器演奏，体验各音乐的不同及演奏带来的快乐。

今天的音乐活动我充分调动了幼儿的积极性，让他们用多种身体动作和借助多种物品自制的打击乐器自由地表现自己对音乐的体会。因为音乐热情活泼，因为我的引导恰如其分，孩子们格外投入，格外地积极。可以说这时候孩子们的眼中到处都有音乐，他们想唱，想跳，想表现自我。对主要两种节奏型也掌握得较好。充分调动了幼儿对打击乐的兴趣。

## 和星星跳舞反思篇二

- 1、欣赏乐曲，体验乐曲优美、恬静的意境。
- 2、学习根据图谱的提示和乐曲的旋律为乐曲配器，并能用轻柔的动作演奏乐曲。

3、体验与同伴合作演奏的快乐。

1、碰铃、铃鼓、响板。

2、图谱。

3、磁带、录音机。

一、欣赏乐曲。

1、讲故事《池塘里的小星星》引出课题。

师：“今天老师给小朋友带来一个好听的故事《池塘里的小星星》。在一个晴朗的夜空，天上的小星星发现地上有一个美丽的池塘。池塘里的水又清又亮。小星星真想到池塘里去游泳，于是它们从天空中滑了下来，刚好落到一片荷叶上，软软的荷叶真像蹦蹦床。小星星在上面跳呀跳……”扑通”一声掉进水里，清凉的池水真舒服。小星星在水里游了起来，游着游着，小星星累了，慢慢地睡着了。”师：“故事好听吗？”  
（好听）师：“故事里还藏着一首好听的曲子，让我们来听一听吧！”

2、欣赏曲子，初步感受音乐。

师：“音乐有几段？听完后你的感觉怎样？”

3、再次欣赏乐曲，进一步感受乐曲的意境。

师：“第一段和第二段一样吗？（一样）第三段呢？（第三段和第一、二段不一样”）这是一首aab结构的曲子，曲子优美舒缓，很好听。”

4、出示图谱，帮助幼儿掌握乐曲节奏。

师：“老师为这首曲子画了一幅漂亮的图。我们也和小星星玩一玩吧！”老师带幼儿随音乐做伸手、拍腿、摇手的动作。

## 二、讨论乐曲的配器方案。

### 1、出示乐器碰铃、铃鼓、响板。

师：“今天我还带来了一些乐器，这首曲子配上乐器会更好听。”

### 2、逐一讨论配器方案。把讨论的结果画在图谱上。

师：“铃鼓配在哪里好听？小铃……？还有响板……？”

## 三、演奏乐曲。

### 1、看图谱，跟音乐演奏一遍。

师：“乐器都配好了，让我们看着图跟着音乐演奏一遍。”

### 2、看指挥，演奏，并能用轻柔的动作演奏乐曲。

师：“小朋友演奏得真好，老师指挥，小朋友再一起演奏一遍，在结束时我们的乐器应请一些”。

### 3、交换乐器演奏。

师：“想不想换一下乐器演奏。”（想）

## 四、整理乐器，小结结束。

师：“今天小朋友表现得都很棒，小乐器也累了，让我们送它回家吧！”

上完《小池塘》公开课后，细细体会这节课的得失，课堂预

设和生成之间有很大的.差距，有很多值得思考的地方。《小池塘》一课，是一篇写景的散文，课文通过对池塘里水波、芦苇、白云、太阳、月牙、星星在水中的倒影展开了丰富的想象，给人一种美得愉悦，赋予静态的池塘以动感和生命。教学《小池塘》这篇课文的时候，我设定的最重要的教学目标是在学生能正确、流利、有感情的朗读课文的基础上，尽情的发挥想象，去理解和感受作者所描绘的“五彩的世界”。孩子们善于发现，他们喜欢把他们知道的，别人还没发现的说出来，头脑很活跃。

但是这节课，因为课前准备和学科专业知识的欠缺，有很多需要注意的地方没有注意到，导致这节课有一些遗憾。第一：对课标把握不准去，我在课堂上要求学生默读，语文新课标对第一学段的默读要求是：学习默读，做到不出声，不指读。但一年级的学生基本不会默读，一般从二年级才可以训练，学生需要在训练中逐步做到，这点我需要注意。第二：关于比喻句，在教学中，我有一个解释比喻句的环节，让学生理解比喻句，这是很不妥当的，让孩子们自己造比喻句的时候前面的铺垫不够，导致学生不太容易理解。除此之外□ppt的页数过多，应该删除一些重复的内容，上课朗读指导的方法太单一，效果不好。这节课中还有许多地方值得我继续去反思，作为老师，我也需要不断学习和借鉴好的教学经验，使自己的课堂更加生动有趣，孩子们更乐于学。

## 和星星跳舞反思篇三

### 活动目标

1. 在做做、跳跳、画画、学学、编编等活动中，感受民族音乐的快乐情绪以及乐曲所表达的多姿多彩、彩绸飞舞的热闹情景。
2. 能根据音乐，按自己的意愿自由组合舞蹈动作，尝试表现音乐中的对话情节，从中体会合作、交流的愉快情绪，体验

艺术活动的快乐。

3. 选择适当的位置和空间大胆地进行活动。

### 活动准备

1. 彩色布块、布条、剪刀若干，笔、方块纸若干，打击乐器鼓、钹若干。

2. 《红绸舞》的音乐带以及录像片段、课件(表示音乐结构的图谱)。

3. 幼儿已学会秧歌十字步的基本动作。

### 活动过程

1. 玩玩做做，感受绸带的飘逸

每人拿一块布块和一条布条，让它们跟着音乐跳起来，比一比谁跳起来更漂亮。

(这个环节师幼一起随音乐节奏边跳秧歌十字步边自由挥舞布块和布条，并相互交流动作，调动了幼儿的情绪。《红绸舞》的音乐民族风味浓厚，与跳秧歌十字步相辅相成，使幼儿感受到了布条的飘逸美，有的孩子情不自禁地说：“布条比布块跳舞更漂亮，好像在飞舞。”为下面的舞蹈动作的探索做了铺垫。)

师：你能把布块变成布条吗？

(在量一量、剪一剪的探索过程中，幼儿两两协作，动手能力和协作能力得到了提高，同时也享受了自制道具的乐趣。)

2. 跳跳画画，探索绸舞动作之美

师：你的彩色布条在空中挥舞可以画出什么图形呢？可以两人合作，帮助你的好朋友将布条舞出的图形画出来。

教师将幼儿画有不同图形的记录卡贴到黑板上，并鼓励大家随幼儿的回答逐一模仿。

（此环节我让幼儿探索绸带的动作，并以简单的线条和图形来记录舞蹈动作，因为孩子们有不同的挥舞方法，所以就能画出各种不同的图形，有的孩子画了大圆，有的画了螺旋形，有的画了蛇形……充分发挥幼儿的想像力、创新能力，使幼儿真正体验到了艺术活动的快乐。）

师：我们以前学过什么舞蹈也用绸带作道具的？你能加上身体动作跳绸带舞吗？幼儿结合绸带舞的动作，探索身体动作，创编绸带与舞步结合的动作。

（这个环节是个重点，对于大班孩子来说，已学过秧歌舞等用绸带作道具的舞蹈，使得幼儿创编的动作更加符合音乐特点。同时，老师以向幼儿学习的形式来优化动作，以“跳舞娃娃”的简图记录幼儿的动作，并组织幼儿随音乐节奏从练习单个动作到交替练习几种动作。在练习中，老师鼓励幼儿随音乐节奏大胆表现，对孩子感受、理解音乐特点有很大帮助。）

师：绸带舞是我国特有的民间舞，表演动作多姿多彩，你想学一学吗？

（放《绸带舞》的录像）

（在舞蹈活动中，幼儿舞蹈动作的获得都采用“先试后导”的方法，老师先尊重和肯定幼儿的想法和创造，接受他们的表现方式，再引导幼儿相互交流，相互欣赏，一起分享着创造的快乐。观看录像丰富了幼儿的舞蹈动作，有的绸带画八字形，脚跳，小跑步；有的左右交替甩绸；还有的绸带上下画

曲线，脚跳起，像翻滚的波浪。老师又问孩子们：“想不想再跟着录像连起来跳一跳？”孩子们兴奋不已，为后面的完整创编作了铺垫。）

### 3. 听听说说，完整感知《红绸带》

师：有一首乐曲也讲了跳绸带舞的故事，我们一边休息一边听，乐曲共有几句呢？

（在听音乐时，老师和幼儿一起随音乐节奏做动作，孩子们在老师的提示下很自然地在换乐句时换动作。老师也可以问孩子们：“我们换了几个动作？”帮助幼儿感知音乐的结构。）

出示图谱，师：这张图谱表示这首乐曲，你发现了什么？你看着图谱再听一听，一共有几句？结合图谱，进一步辨别音乐结构。

（每一条光标随着音乐的播放按乐句逐渐出现）（让幼儿完整感知音乐，是一个逐渐提高要求的过程。老师利用动画图谱，将音乐结构直观表现出来，使幼儿在一次次探索中自主得出结论“有六条”。）

师：请你们仔细听音乐的第三句，你觉得人们好像在干什么？再听一听第五句呢？

（教师分别在钢琴上弹出舞曲的第三句和第五句，让幼儿感知音乐的对话情节）

（这个环节中，老师以不同的强度和音色弹奏音乐的第三乐句和第五乐句，帮助幼儿感知音乐的对话乐句，有个孩子说：“你说一句，我说一句，好像在对话，可能是在交替跳舞吧。”当老师追问：“交替跳了几遍？你能用动作表现出来吗？”他邀请旁边的小朋友交替跳同一个动作。老师可以随音乐节拍让大家集体练习某个幼儿编出的动作，以鼓励幼儿利

用动作去感知音乐的对话节奏型，感知音乐的结构特点。)

#### 4. 编编跳跳，完整表现舞蹈

师：绸带舞有很多漂亮的动作，我们根据音乐编个舞蹈吧！

(鼓励幼儿听音乐尝试组合动作)

(在这个环节中，老师给了孩子自由尝试创编的机会，并观察幼儿的尝试，有的孩子将刚才大家创编的绸舞动作编进舞蹈里，也有的孩子自己组合创编舞蹈动作，还有的孩子和旁边的小朋友交流着自己的动作。他们结合自己的经验随着音乐节奏欢快地跳着。)

相互交流，师：你是怎么编的？你在音乐的什么地方跳这些动作呢？

(老师鼓励幼儿大胆表现自己的想法，在尝试和交流中获得自由表现和创造快乐。交流时，老师按幼儿讲的顺序，以跳舞娃娃的简图帮孩子记录动作，并放在相应乐句下。老师可以引导幼儿根据讨论出的动作顺序听音乐完整表演舞蹈。)

师：你还知道哪些绸舞的动作，可以怎样呢？幼儿听音乐自由创编。(本环节老师鼓励幼儿自由组合动作，只要符合音乐节拍、音乐结构即可，给了幼儿大胆表达自己情感的空间，使幼儿在尝试的过程中体验到舞蹈动作的组合可以有多种，可以根据自己的意愿来编排，同时引导幼儿去求异和创新。)

师：我们找个空地方和好朋友一起跳一跳自己的舞蹈吧！

(这个环节给了幼儿与同伴交流情感的机会，培养了幼儿在有限空间活动的的能力，进一步满足了孩子们的探索、创新的需要，激起幼儿浓厚的兴趣及表现的欲望。老师鼓励幼儿大胆表现第三句和第五句的对话情节，孩子们微笑着用眼睛注

视着对方，有序地用舞蹈动作对答着，把整个活动推向了高潮。同时，老师和幼儿可以随音乐讨论配器方案，奏一奏鼓、钹、锣等打击乐器，增添热闹的气氛，此环节可以放到延伸活动中进行。）

## 和星星跳舞反思篇四

1、在手膝着地爬的游戏中，平稳地控制自己的身体。

2、喜欢参加体育活动，感受体育活动的乐趣。

经验准备：有幼儿手膝着地爬的经验。

物质准备：宽窄不同的爬垫、大小不同的沙包若干。

场地布置图：

1、开始部分

以游戏的口吻引发幼儿游戏的兴趣。

教师扮演蚂蚁妈妈带领“蚂蚁宝宝”（幼儿）爬到蚂蚁洞里做睡觉状，然后说：“蚂蚁宝宝们，天亮了，我们爬出来做游戏吧！”（幼儿依次爬出“蚂蚁洞”）请幼儿说一说蚂蚁是什么样子的。（爬来爬去、搬东西）引导幼儿学一学小蚂蚁的动作。

2、基本部分

（1）利用情景进行游戏。

“蚂蚁妈妈”说：“孩子们，我们一起去散步吧。瞧，这里有一条又宽又深的河。咦？对岸是什么啊？闻起来可真香啊！小蚂蚁想不想把豆子运回家啊？”“可是这条河又宽又深，我们怎么过河呢？”请幼儿自己想办法，说出自己的想法。”这里

有一座小桥（爬垫）可以帮你们过河。请你们每次搬一颗豆子，看看谁能又快又安全地回到妈妈身边。”幼儿可以根据自己的能力选择路径。教师随机指导幼儿动作完成情况。

## （2）分享交流

教师说：“小蚂蚁真聪明，你们是怎么掌握平衡，让自己不掉的到河里的？”“有的小蚂蚁搬回来的豆子又大又香，可是有豆子大，小蚂蚁不小心把大豆子掉到河里去了，怎么才能不让大豆子掉到河里呢？”“你刚才是怎样搬豆子的？你觉得哪种办法最好？”

（3）再次游戏请幼儿再次游戏，验证自己的好方法，同时充分感受游戏带来的快乐。能力强的幼儿可以运多次。

## 3、结束部分：幼儿放松练习：

师：“我们搬回了这么多豆子，真高兴，我们一起来庆祝一下吧。”幼儿跟着老师做各种简单动作。

自由活动：

活动材料：小车、皮球、沙包、动物摇椅等

重点指导：引导幼儿在固定的区域玩不同的运动器材，鼓励幼儿对玩具有不同的玩法。

## 和星星跳舞反思篇五

活动背景

在“各种各样的布”的主题活动中，孩子们带来了各种各样的布，了解了布的特性，尤其对丝质布的色彩、图案、飘逸感产生了浓厚的兴趣。在区域活动中，常常可以看到孩子们

三五成群地拿着布条跳舞。能让幼儿自己动手，利用彩色布块制作绸带舞，不仅能使幼儿初步了解彩绸飞舞的传统中国舞蹈，还能培养幼儿的探索能力、协调能力和合作意识。为此，我设计了本次综合艺术活动。活动中，幼儿根据已有经验，结合喜庆热烈、具有民族风格的乐曲《红绸舞》，通过动手自制彩带、跳绸带舞、画图形、即兴创编组合舞蹈、器乐演奏等多种艺术活动，感受音乐，表现自己对本民族音乐、舞蹈的认识和体验。

## 活动目标

- 1、在做做、跳跳、画画、学学、编编等活动中，感受民族音乐的快乐情绪以及乐曲所表达的多姿多彩、彩绸飞舞的热闹情景。
- 2、能根据音乐，按自己的意愿自由组合舞蹈动作，尝试表现音乐中的对话情节，从中体会合作、交流的愉快情绪，体验艺术活动的快乐。
- 3、选择适当的位置和空间大胆地进行活动。
- 4、感受音乐的欢快热烈的情绪。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

## 活动准备

- 1、彩色布块、布条、剪刀若干，笔、方块纸若干，打击乐器鼓、钹若干。
- 2、《红绸舞》的音乐带以及录像片段、课件（表示音乐结构的图谱）。
- 3、幼儿已学会秧歌十字步的基本动作。

## 活动过程

### 1、玩玩做做，感受绸带的飘逸

每人拿一块布块和一条布条，让它们跟着音乐跳起来，比比谁跳起来更漂亮。

（这个环节师幼一起随音乐节奏边跳秧歌十字步边自由挥舞布块和布条，并相互交流动作，调动了幼儿的情绪。《红绸舞》的音乐民族风味浓厚，与跳秧歌十字步相辅相成，使幼儿感受到了布条的飘逸美，有的孩子情不自禁地说：“布条比布块跳舞更漂亮，好像在飞舞。”为下面的舞蹈动作的探索做了铺垫。）

师：你能把布块变成布条吗？

（在量一量、剪一剪的探索过程中，幼儿两两协作，动手能力和协作能力得到了提高，同时也享受了自制道具的乐趣。）

### 2、跳跳画画，探索绸舞动作之美

师：你的彩色布条在空中挥舞可以画出什么图形呢？可以两人合作，帮助你的好朋友将布条舞出的‘图形画出来。

教师将幼儿画有不同图形的记录卡贴到黑板上，并鼓励大家随幼儿的回答逐一模仿。

（此环节我让幼儿探索绸带的动作，并以简单的线条和图形来记录舞蹈动作，因为孩子们有不同的挥舞方法，所以就能画出各种不同的图形，有的孩子画了大圆，有的画了螺旋形，有的画了蛇形……充分发挥幼儿的想像力、创新能力，使幼儿真正体验到了艺术活动的快乐。）

师：我们以前学过什么舞蹈也用绸带作道具的？你能加上身

体动作跳绸带舞吗？幼儿结合绸带舞的动作，探索身体动作，创编绸带与舞步结合的动作。

（这个环节是个重点，对于大班孩子来说，已学过秧歌舞等用绸带作道具的舞蹈，使得幼儿创编的动作更加符合音乐特点。同时，老师以向幼儿学习的形式来优化动作，以“跳舞娃娃”的简图记录幼儿的动作，并组织幼儿随音乐节奏从练习单个动作到交替练习几种动作。在练习中，老师鼓励幼儿随音乐节奏大胆表现，对孩子感受、理解音乐特点有很大帮助。）

师：绸带舞是我国特有的民间舞，表演动作多姿多彩，你想学一学吗？

（放《绸带舞》的录像）

（在舞蹈活动中，幼儿舞蹈动作的获得都采用“先试后导”的方法，老师先尊重和肯定幼儿的想法和创造，接受他们的表现方式，再引导幼儿相互交流，相互欣赏，一起分享着创造的快乐。观看录像丰富了幼儿的舞蹈动作，有的绸带画八字形，脚跳，小跑步；有的左右交替甩绸；还有的绸带上下画曲线，脚跳起，像翻滚的波浪。老师又问孩子们：“想不想再跟着录像连起来跳一跳？”孩子们兴奋不已，为后面的完整创编作了铺垫。）

### 3、听听说说，完整感知《红绸带》

师：有一首乐曲也讲了跳绸带舞的故事，我们一边休息一边听，乐曲共有几句呢？

（在听音乐时，老师和幼儿一起随音乐节奏做动作，孩子们在老师的提示下很自然地在换乐句时换动作。老师也可以问孩子们：“我们换了几个动作？”帮助幼儿感知音乐的结构。）

出示图谱，师：这张图谱表示这首乐曲，你发现了什么？你看着图谱再听一听，一共有几句？结合图谱，进一步辨别音乐结构。

（每一条光标随着音乐的播放按乐句逐渐出现）（让幼儿完整感知音乐，是一个逐渐提高要求的过程。老师利用动画图谱，将音乐结构直观表现出来，使幼儿在一次次探索中自主得出结论“有六条”。）

师：请你们仔细听音乐的第三句，你觉得人们好像在干什么？再听一听第五句呢？

（教师分别在钢琴上弹出舞曲的第三句和第五句，让幼儿感知音乐的对话情节）

（这个环节中，老师以不同的强度和音色弹奏音乐的第三乐句和第五乐句，帮助幼儿感知音乐的对话乐句，有个孩子说：“你说一句，我说一句，好像在对话，可能是在交替跳舞吧。”当老师追问：“交替跳了几遍？你能用动作表现出来吗？”他邀请旁边的小朋友交替跳同一个动作。老师可以随音乐节拍让大家集体练习某个幼儿编出的动作，以鼓励幼儿利用动作去感知音乐的对话节奏型，感知音乐的结构特点。）

#### 4、编编跳跳，完整表现舞蹈

师：绸带舞有很多漂亮的动作，我们根据音乐编个舞蹈吧！

（鼓励幼儿听音乐尝试组合动作）

（在这个环节中，老师给了孩子自由尝试创编的机会，并观察幼儿的尝试，有的孩子将刚才大家创编的绸舞动作编进舞蹈里，也有的孩子自己组合创编舞蹈动作，还有的孩子和旁边的小朋友交流着自己的动作。他们结合自己的经验随着音乐节奏欢快地跳着。）

互相交流，师：你是怎么编的？你在音乐的什么地方跳这些动作呢？

（老师鼓励幼儿大胆表达自己的想法，在尝试和交流中获得自由表现和创造的快乐。交流时，老师按幼儿讲的顺序，以跳舞娃娃的简图帮孩子记录动作，并放在相应乐句下。老师可以引导幼儿根据讨论出的动作顺序听音乐完整表演舞蹈。）

师：你还知道哪些绸舞的动作，可以怎样呢？幼儿听音乐自由创编。

（本环节老师鼓励幼儿自由组合动作，只要符合音乐节拍、音乐结构即可，给了幼儿大胆表达自己情感的空间，使幼儿在尝试的过程中体验到舞蹈动作的组合可以有多种，可以根据自己的意愿来编排，同时引导幼儿去求异和创新。）

师：我们找个空地方和好朋友一起跳一跳自己的舞蹈吧！

（这个环节给了幼儿与同伴交流情感的机会，培养了幼儿在有限空间活动的的能力，进一步满足了孩子们的探索、创新的需要，激起幼儿浓厚的兴趣及表现的欲望。老师鼓励幼儿大胆表现第三句和第五句的对话情节，孩子们微笑着用眼睛注视着对方，有序地用舞蹈动作对答着，把整个活动推向了高潮。同时，老师和幼儿可以随音乐讨论配器方案，奏一奏鼓、钹、锣等打击乐器，增添热闹的气氛，此环节可以放到延伸活动中进行。）

活动反思：

我觉得本次活动的气氛非常好，小朋友们的兴趣有浓厚，参与性强。幼儿对肢体的动作表现地也比较地突出，也由一开始的单一“变”为后来的丰富，这一过程中我看到了孩子们的变化，感受了引导的魅力之大。在合作游戏中，小朋友们也很开心地去寻找自己的好朋友，一起跳舞。无论从幼儿对

活动的参与度、活动的投入状态，还有情感方面，我觉得这部分各方面的表现还是非常好的。一次活动结束了，带给我的不仅是和孩子一起快乐参与的幸福，在每一点每一滴的不断实践、学习、反思、积累中，我想我会收获更多！