

最新宣传委员竞选演讲稿大学生幽默 大学竞选团委宣传委员演讲稿(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

六年级音乐瀑布教学反思篇一

散文好读不好教，这是许多语文老师的共识，在我看来，借景抒情散文的教课就象是跳水运动员做高难度的跳水动作，成功了满堂喝彩给人美的享受，失败则成残缺品全部变味，教的人不是滋味，听的人更是无聊。该怎么上好一堂借景抒情的散文课呢？准备《紫藤萝瀑布》这篇课文时，我着重思考这一问题。以学懂一篇课文为目标转变为进行某项语文能力训练为目标明确教学目标是教学的基本原则之一。目标在教学中起导向、激励和检测作用，任何有效的教学活动都必须先有明确的目标。这是已被教学实践所证明了的。我在《紫藤萝瀑布》这篇课文中设定的目标是学会品味文章的优美语句，体会文章借景抒情的写法，课后能够模仿课文写描写景物的小文章。根据新课标的精神，把课堂的主动权给学生，我采取了合作与独立思考相结合的学习教学方式：在学习课文前，先让学生预习解决生字词，扫清教学障碍，这样才能让学生上课专注品味文章的语言，做到有的放矢。扫清文章生字词障碍，对于整堂课的学习是有很大帮助的，学生可以通过课文生字词的自习，对课文有初步的了解，这样也就达到了培养学生自主学习能力这个语文教学的基本目标。

新课标特别注重语文教学的实践能力培养，强调口语交际，上课一开始我就设置了一个回忆性的启发导入，要学生将小学时学过的，《望庐山瀑布》背出来，回忆其中描写瀑布的诗句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，想象瀑布的形

态和气势，接着我问学生喜欢什么花，描绘一下自己曾经见到过的最难以忘记的花开的情景，包括在什么时候什么地点什么环境中见到的开着什么颜色什么样子花。接着我又要他们想象，自己喜欢花象瀑布一样是什么景象，该用什么语言来形容最合适，学生沉默了，我让他们翻开课文。简单的将课文背景以及作者的情况介绍了一遍。课文的导入应该还是比较成功的，学生听的很认真，积极的参与了课堂的讨论，讲述自己曾经历过的感动一刻。

六年级音乐瀑布教学反思篇二

在结束《壶口瀑布》的公开教学后，我的内心是很复杂的。一方面，我告诉自己“公开教学已经结束，该放松了”；另一方面，我却觉得有一块更大的石头压在自己心上。《壶口瀑布》是上海市新教材初中语文八年级下的一篇散文，作者是梁衡。全文描写了作者两次在壶口瀑布看到的景象，描绘了一个刚柔并济、多姿多彩的壶口瀑布，抒发了作者的人生感悟。于是，我在设计教学时，将教学目标设定为：

- 1、抓住关键句，品味文章优美的语言，并读出自己的感受。
- 2、理解作者借自然奇观，所表达的对于人生的思考对于民族精神的歌颂。为了达到这一目标，我计划以朗读为手段，以学生的感受为主线，从文中的关键语句着手，来解析文章。在教学设计中，我准备从四个层次上引导学生谈感受：
 - (1) 听介绍，看“壶口瀑布”图片，用一个词谈感受；
 - (2) 读“第一次看瀑布”，体会瀑布的雄伟磅礴；
 - (3) 重点读“第二次看瀑布”，理解多姿多彩的壶口瀑布，实际上还象征了种种的人生的态度。
 - (4) 升华感受：壶口瀑布还是我们中华民族的象征，是中

华民族“压而不服”的体现。但在实际教学后，我却发现我想引导学生解析文章的目标并未能如愿实现。仔细想来，我觉得在第三个层次的谈感受中，完成上出现了问题。学生在读了“第二次看瀑布”后，未能如我所愿地体会到“壶口”中那千姿百态的水象人。

究其原因，我认为有以下几条：

1、朗读开展不深入。“读”是学生领会文章的主要手段之一，要让学生较好地领悟这篇文章，应当让学生多读。但在实际教学中，教师的范读过多。课堂应该是学生学习、实践的场所以，讲台不应是教师的舞台。但在教学中，我却常常忽略这一点。我总是以为教师的有感情的朗读，能引起学生的阅读兴趣，但我没有注意“引起学生的阅读兴趣”的目的还是让学生能更好地去学习文本。因此，在教学中，教师过多地范读，不仅耗费了时间，还剥夺了学生朗读的权利。虽然，在教学中，我也试图让学生读，但由于缺乏指导，特别是缺乏对关键词句的重点朗读，学生的朗读（无论是齐读还是个别读）还是没有明显的突破，只是在低层次上的重复，对于文章的把握没有明显帮助。

2、关键语句把握不准确，导致学生的感受徘徊于低层次。一些语句是解读文章的关键，只有抓住这些语句，文章才能迎刃而解。在《壶口瀑布》中，“第二次看瀑布”是文章的重点。“第二次看瀑布”中的部分语句，如：“先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎”，“又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的”，“或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩；还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……”都是关键的语句，只有抓住这些语句，“壶口瀑布”的种种形态才会更形象具体，才会引发学生的由水到人的联想。所以，这些语句是值得好好玩味体会。但在教学中，我对于这些语句的关注程度无疑是不够的。我在没有充分分析体会这些语句的基础上，放手让学生去谈体会；在发

现学生理解存在问题后，又没有扎扎实实地回到关键语句，仔仔细细的进行分析；却为了保证下一环节能顺利实施，让学生在草草谈了几句后，匆匆点破。该抓的不抓，该分析的没分析，所以，课堂教学给人一种空发议论的感觉。这一点从许多学生的课堂发言上可以明显感觉到。

3、文章处理存在缺陷。在文章教学中，我将课文的最后一段在给学生的材料上删除了。我之所以如此安排，我觉得最后一段写得相当精彩，是作者感想的集中体现。学生在读到最后一段时，会深深为文字所吸引，会被作者的思想所打动。但这样一来，学生的视线将集中于最后一段，前面的文章分析将索然无味。同时，我在设计时想借最后一段把课堂教学的境界拔高到民族精神教育的高度。但现在反观这一设计，确实存在问题。如步老师所说：这一设计破坏了文章的整体结构，反而给学生的理解设置了障碍。

从以上三点来看，我觉得在今后的教学中我要注意：

- 1、教师的读是为学生服务的，不应该喧宾夺主。
- 2、文章的解析应着重于关键语句的理解玩味，在读懂关键语句，把握文章主旨的前提下，再激发学生的感受，不应该要求学生空发议论。
- 3、对于文本的处理要站在学生立场上，大胆设计，反复思考，防止不恰当的设计增加学生的理解难度。

总之，本次课堂教学存在许多缺陷，这篇反思可能是挂一漏万的。但发现缺陷就意味着自己的成长。谢谢于老师，谢谢各位学友，希望能听到大家的意见。

六年级音乐瀑布教学反思篇三

《壶口瀑布》写景细腻，通过多角度观察，运用多种修辞手

法，抓住景物特征写出了壶口瀑布的声势形力，给人以身临其境的感觉，通过壶口瀑布透视了黄河博大宽厚的雄壮之美，再由黄河的性格联想到挟而不服、压而不弯、遇强则抗、勇往直前的民族精神，抒发了对黄河的热爱，对中华民族伟大精神的赞美之情。这不仅是一篇有新意的游记，更是一篇带给人启迪的哲理散文。

六年级音乐瀑布教学反思篇四

梁衡先生用生动的文笔将黄河壶口瀑布的磅礴气势、刚柔相济的特点呈现眼前，这篇文章既是一篇展现壮美画面的游记散文，更是一首读来令人振奋的精神赞歌，歌颂了我们伟大的民族精神，百折不挠，勇往直前。

回放自己的教学视频，发现课堂气氛沉闷，未能达到预期设想的效果，细细思考，有以下不足：

一是教学节奏把握不到位。本来计划两个课时的教学内容，没有按计划完成。由于课前预习任务强调不到位和设计不明确，使得第一课时在字词检测环节占用的时间过长，进而导致“明确所至”环节放到第二课时进行，拖慢了整体教学进度。

二是教师语言不够凝练。我在讲课过程习惯反复强调某个问题，比较啰嗦，这也一定程度上导致教学进程缓慢。并且，教师语言的优美度欠佳，赏析这样一篇情感充沛的文章，而我却未能通过语言传达出文本的美感，使得课堂气氛也比较沉闷。

三是课堂问题设置不明确。在“明确所至”环节，设计的问题为“找出壶口瀑布在雨季和枯水季的不同”，提示的‘角度有“声”“势”“景物”“景物特征”。教学中发现，学生不能清晰辨别“声”与“势”的区别，现在想来，这两者本也没有明晰的界限，可以合为“声势”这一个角度；另外，“景物特征”实为作者在所见时的感受，如壮美，如柔

美，而“景物特征”这一提示角度比较牵强。

四是教学环节衔接度欠佳，缺乏主问题贯穿课堂。教学设计问题教琐碎，各问题之间的联结度较弱，如“制定壶口瀑布旅游攻略”和“品读所见”这两个问题，过渡稍陡，教师的引导过渡语缺乏指引性。“品读所见”环节，本意设计为学生自主发言，但是学生回应不够积极，转为教师选定句子而后学生分析的方式进行，赏析过程比较零碎。

针对本节课呈现的不足，我更加体会到了文本解读和教学设计的重要性，更意识到了要关注学生，问题的设计也要契合学生的思维能力，要注重引导学生积极思考，及时评价反馈学生的回答。此外，我还要凝练课堂语言，不断提升语言素养，既要规范清晰、准确严密、生动形象，还要合理把握速度、节奏感等，达到激起学生的学习兴趣 and 调动学习积极性的目的。

六年级音乐瀑布教学反思篇五

《紫藤萝瀑布》一文的教学结束了，但我久久不能平静。毫无掩饰地说，这是我最近上过的最投入、最振奋、最能留下回味的一堂课了。我感动于学生热烈的讨论、情感充沛的朗读和精彩不断的表达，也感动于这种师生共生共进的课堂氛围，让我和孩子们不由自主地完成了一程愉快而充实的文学之旅、生命之旅。不知是我感染了学生，还是学生带动了我，我能就是这样相互搀扶着，一直抵达了作者的心灵深处，触摸到作者最真实的心跳，也听到了我们自己灵魂深处的生命吟唱——生命永恒，珍爱生活！

在我的教学预设中，我把课文定位为“品读——感悟课”，在教学中尽可能多地给学生以思考、感悟、表达的空间，并在与学生的共同研读中完成两项学习任务：反复品读，赏析文章精美的语句；理解课文主旨，深化人生感悟。从教学效果来看，不仅圆满完成了教学任务，而且这种有广度、有深度

的挖掘和课堂生成的是我未曾预料到的。这种意外，当然是学生带给我的，从他们闪烁的明亮的眸子里，我看到的是读书的快乐、学习的渴求和智慧的成长。回顾本节教学的成功之处，我认为得益于以下几点：

一是积极践行了新课程理念。“教师只是课堂教学的组织者和引导者。”“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”教学中充分相信学生、依靠学生，鼓励他们在问题的导引下层层深入文本，各抒己见，自由畅谈。这一点在“美点品读”环节体现的最为充分：“找出描写藤萝花的句子，读出你的情感，品出花的风采。”无论是学生对“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹”的解读，还是模拟“我在开花！”“我在开花！”这情趣横生的场景，无论是对把藤萝比作“瀑布”的理解还是把藤萝花比作“帆”的品味和想象，均有来自学生的连珠妙语。在课堂教学中“为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，为不同的学生进行选择提供可能”，课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就会体现得很充分。要知道，你给学生一份信任，学生一定还你以惊喜。

二是教学思路清晰，重点突出，凸显了对文章的“品读”。在整个教学过程中，教师的范读、学生的默读、师生的情感朗读都是贯穿始终的。不同的方式、不同的语气、不同的情态的阅读，让学生充分感知作者流淌在字里行间的暖暖的而又带有淡淡伤感的情愫。在品读教学中，适时穿插补充课文写作背景的介绍，学生补充了现实和历史人物事件等，大大增加了课堂的容量，同时学生的思考能力、听说能力均得到了全面提升。

三是恰当运用现代教学手段。媒体技术只是一种辅助教学手段，而不能替代教师的教学功能。因此，教学手段的运用不在于多而在于巧。教学中，我用课件展现出了教学的主要流程，出示了重点问题，再加上精美的图片和美妙的音乐，创设了良好的课堂学习氛围。再加上与黑板板书的配合使用，

使教学相得益彰。

当然，我也清醒地看到这堂课的一些不足之处：

诸如教学主要立足于文本的解读，拓展迁移有所缺失，在教学设计上突出了“实”而缺乏“新”意。对于如“生命(人生)像”这样的仿句练习，如借用托物言志写法进行片段写作练习等，课堂教学中基本没有涉及到。这使得本节课教学显得广度不够。

再如我的教学语言还不够精炼，不够优美和流畅，习惯性的口语偶尔还存在。在教学环节的过渡、转折时显得不自然，甚至教学临近尾声时还出现了“珍惜生活”这样不恰当的表述，这将是今后要下功夫去磨练的基本素养。

语文教学功底的修炼是一个长期的过程，我会在今后的教学实践中不断学习，不断总结，不断反思，努力形成自己独特的教学风格。

六年级音乐瀑布教学反思篇六

对于《壶口瀑布》这节课来说，我花费在品读赏析这一环节的时间较长，以至于后面环节的处理很是匆忙草率！反思一下，一切偶然皆是必然！源于平时的课堂教学太过随性，不注意适时收控！这一点，在今后的教学过程中，我要不断修炼，懂得掌控课堂，收放自如！

付出不一定成功，但一定会有所收获！能得到特级教师肖培东老师的点评和指导，真是三生有幸！同时也特别感谢济南名师滕南老师长达半个小时的有针对性的电话语音点评指导！专家之声，高屋建瓴，如沐春风，如饮佳酿，醍醐灌顶！

六年级音乐瀑布教学反思篇七

根据本单元的单元目标要求，结合课文内容，我制定了本课的三个教学目标：1、在朗读、听读、默读课文基础上，理解文章主要内容；2、通过对文章重要语句的品析，体会文章语言的生动与优美，学会有感情的朗读课文，感知紫藤萝花的形象；3、在圈点勾画中，体会作者对紫藤萝花的思想感情及对人生的独特感悟。就三个教学目标的达成情况来看，第一个和第二个教学目标基本完成。但是很可惜的是，第三个教学目标却未实现。

回顾自己的课堂，我发现了如下问题：

1、普通话不好，教学语言不规范，使用了大量的口头禅：“对不对？是不是？是吧？”等词语。这样就使自己的课堂显得啰嗦重复，唠唠叨叨，让学生滋生厌烦情绪、逆反心理。这样是我之所以未能把课上完了一个原因所在。

2、虽然我极力根据新基础教育理论中的“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力，使课堂成为培养学生自我教育能力的最好场所。”这一点来设计本课，但是我发现在教案的设计上面还是存在很大的问题，以至于课堂上完之后，我自己都感觉到似乎在该给学生尽情发挥的地方却未让学生好好发挥，比如：教学实际的第三个问题——品读赏析。学生们就很有表达欲望，也很想朗读，但自己怕完成不了教学任务，却做了一个重大的决策失误：浅尝辄止。

3、时间处理不当，是目标未能实现的重大原因。本想把教学环节的第四个“感知形象”和“体悟情境”结合一块，由花及人，由人及花一块来讲。但是因为没有时间没有把握好，以至于花的形象没有讲明白，作者的思想感情、对人生的感悟也没有初步让学生在圈点勾画中完全体悟出来。导致问题出现的原因，我自己总结如下：原因有：一、自己紧张；二、，没有根据预设的时间走，上课随意性大，没有科学的

规划。比如在第一个环节初步感知课文内容上，就花了不必要的时间。问题出现的原因很简单，就是我不放心学生的自我预习情况。得到标准答案的时候，我害怕学生只是生硬的照搬课参上的话，未能理解。却没有想到听读课文、默读课文的要求只是要求学生初步能了解课文的内容而已。

4、教学语言不美，缺少语文味。整个课堂，优美地、煽情的语句太少，不能给学生起一个很好的示范作用。

5、教学问题的设计存在问题。首先，根据问题的功能：诱发学生参与教学、提供练习与反馈的机会、启发学生的思维、促进学生课堂学习向测验迁移四个指标来看，整堂课基本停留在在诱发学生参与教学上，虽然也给学生提供了练习与反馈的机会、启发学生思维，但是只是流于表面，未能真正意义上达到目标。其次，师生在问答活动中的参与程度和支配权的不同，问答的表现形式主要有两种：质问式和交互式。质问式旨在解决封闭式问题，而交互式旨在解决开放式问题，提升学生的高级认知水平。从这个标准来看，课堂的主线始终在老师的手里，学生只是跟着老师走而已，所以整堂课都是质问式的形式，未能让学生主动参与课堂，提出问题。根据问题的设计看，表面上品读赏析和感知形象是开放性的问题，但实则还是封闭式的问题。封闭式的问题都有明确的答案，但是这堂课，我并没有给学生一个清晰明了的答案，这就会影响学生在测验时答题不标准。一堂课，应该要有提高学生的高级认知水平的问题，让学生的思维更加开阔，不断提升，但是这堂课却没有。可见，问题的设计存在不小的问题。

上好一堂课，实属不易。通过这一堂公开课、及公开课前的教学活动：教学的设计、课前会议、修改教案和现在的反思，我发现自身存在的很多问题，但是收获也颇多。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，我也相信，在专业发展的路上，只要继续探究、思索、前进，一定能有“柳暗花明”的一天。

六年级音乐瀑布教学反思篇八

《紫藤萝瀑布》是作者宗璞在经过紫藤萝花之前的一段情感的历程，我们可以把这个情感归为两类，一是对花的情感，花是本文主要主要描写对象，用的是工笔。二是写人，而写人的情感是放在历史的大背景中，主题句是“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”这句话是写花和写人的汇聚处，作者认为，对于个体的人和话来说，他们的生命都会遇到这样那样的苦难，有些苦难像她的弟弟那样，是没办法挺过去的，但对于历史来说，它都穿行在险滩平原之间，它总是向前进的，个人要获得生活的意义，就要把个人的生命意义和一个国家一个民族的历史联系起来，虽然说个人生命陨落，但因为在历史上留下了自己应有的一笔，后人的美好的生活里有他留下的痕迹，个人的生命就因此有了意义。

“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”之所以获得高度的张力和作者对紫藤萝以及她的赏花的心情和对历史事件的回顾和描述是有很大大关系的，这就是说，前边的叙事和描写的充分的抒情和议论的基础。

备课时我想到这基础问题我又想到一个“基础”问题，学生能理解这一篇文章吗？他们理解这一篇文章有基础吗？根据以前教学，我感觉到学生理解这一篇散文有困难，这些阅读困难来自学生缺乏宗璞那样的经历的共鸣点。我认为学生缺乏的共鸣点有。

一、紫藤萝是什么样的植物？大家觉得这个问题可能很好笑，我不这样想，因为我也不知道紫藤萝是一种怎么样的植物，我这儿没有紫藤萝，后来我问学生，全班没有一个人认识紫藤萝，前边的插图其实离“瀑布”太远了，还好，我上网去查阅，看了许多有关紫藤萝的图片，是一大片一大片，近似于课文中说的“瀑布”的紫藤萝，我还下载了许多图片，可惜的是，上课的时候没到多媒体教室里去，就没用上，不过，

我在上课的时候让学生想象看“层层叠叠”的三角梅花墙，三角梅我们这儿很多，学生用三角梅的层层叠叠的其实来想象有穗子垂下的紫藤萝，果然理解“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”的紫藤萝变得相当容易。

二、宗璞的弟弟是什么样的人，他和宗璞之间的事是什么？本文比较含蓄，学生阅读时是不太可能很敏锐地发现“生死谜，手足情”的本文的背景。因此，我花了许多时间讲宗璞弟弟和宗璞的关系，对于现在不少独生子女来说，“手足情”的理解不是那么容易，而且这个年龄的学生更难理解了。

三、文革和改革开放。这也是妨碍学生理解宗璞感情的一大问题。因此我从“那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系”说起，讲了许多文革和这相关的故事，学生听了大为惊讶，他们完全无法理解那个疯狂年代疯狂的事，他们认为文革那个年代，生活应该和现在是差不多的，甚至还不知道文革是什么年代。

缺乏了这些理解共鸣点，朗读能让学生理解本文主题吗？如果能理解的话，我认为也可能远离了宗璞的原意甚远，不过，你问学生理解了吗？我相信，学生会高声回答：“理解了！”只是此理解和彼理解是有很大的差距，这差距不是用“个性化阅读”的解释所能解释的。

我们能假装学生已经理解了以上几点共鸣点来“硬教”下去，虽然“硬教下去”可能会让课程完结用时少，可真正的效益未必是大于这样提供背景迂回的教。

六年级音乐瀑布教学反思篇九

1、需要深入思考抒情散文的内容选择问题。自己课整体感觉内容还比较稀薄，“课堂干货”不够。比较“飘”。

可以进一步思考：《紫藤萝瀑布》这种抒情散文，文本特质之特质是文章本身思想内蕴并不复杂深刻，不需要在主题理解上花费太多精力。它的特点是文质兼美，语言表达非常精巧，集中体现了宗璞抒情散文的特点。它是典型的“这一篇”。所以，讲这种文章，切忌把重点放在生硬地解读主题上，而是应该着力研究宗璞是如何成就了“这一篇”。她在字词句段篇章上是如何下功夫的。

教语文，从“教主题”转变到“教语用”，是很大的一个转型。非常必要。从这个角度来思考，自己也许会在解读文本上，教学内容的选择上获得新的抓手，新的视角。

2、思考抒情散文的教法问题。美文要美教，表达精美的文字需要精美地教。自己现在教得还比较粗蛮。

一是这样的文本，基本上可以定位为诵读型文本，朗读，应该是贯穿全课的，最核心的一种教法。用朗读来划分课堂板块，以朗读来推动课堂步伐，用朗读来营造课堂气氛，以朗读来促成主题理解……自己已经做了一些工作，但远远不够。碎问碎析还是太多。对于精美的抒情散文，分析繁琐了，美感就没有了。这篇课文，多读多背，现场背诵，最实在，学生收获最大。不要迷恋分析。很多好文字，分析过了，美感就消失了。

另外，在提问技巧上，自己也可以稍微进一步。所谓美问，就是问得曲，问得巧，问得隐，无问胜有问。《紫藤萝瀑布》这样的美文，少问，多美读，效果是一定比碎析好的。自己在“问”上，发展的空间还非常大。

以后的自己还要不断地学习，不断地积累，不断地思考。我相信思考多了，历练多了，智慧也一定会潜移默化地增长。