

2023年新年祝福语简单大气 新年简单祝福语(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学课堂教学反思篇一

20xx年是实施新课程改革后的第一次中考，新疆自治区中考命题的趋势是什么？很多教师心里都没底，参加了中考物理阅卷，让我们眼前一亮，出乎我们意料，也在我们的意料之内，试题即重视对学生今后继续学习和发展的基础知识和技能进行考察，而且能将基础知识放在一个具体的真实的情景中考察，这样能使感到物理知识就在我们身边，增强学生学习物理的兴趣，促使了学生去思考物理知识的应用价值，培养了学生创新精神和实践能力。实验题从控制变量题的角度考察了学生的物理探究能力，其中有一道开放题被全体阅卷老师认定为整个试卷的亮点，其精彩之处在于学生的答案有近百种，甚至有的答案是我们没有想到的，令我们拍案叫绝，我们不由感叹学生思维的开放性、开阔性，学生是充满智慧的，蕴藏着巨大的潜力，也引起了我们的深思。

试卷共分三大题，第一大题选择题共20分，第二大题填空题20分，第三大题综合题共60分，综合题中的21题：地球是我们人类赖以生存的“家园”，大气层是这个“家园”的保护伞，没有它，人类将无法生存，请你设想一下：如果地球周围没有了大气层，学过的物理现象中哪些将不再发生（请从力学、热学、光学、气压等不同物理现象中任选两种作答）。

参考答案：氢气球不会升空，看不见“海市蜃楼”，或：听

不见声音、做不成马德堡半球实验等。

这里我节选一些学生的答案，来了解学生是怎么想的，学生答案：说话听不见声音；没有了大气层，高压锅用不成了；太阳光射到地球上不会发生折射、反射；星星不会一闪一闪的；太阳在地平线下时，地面上是黑暗的；人无法呼吸，动植物不能生存；天空中不会出现彩虹；太阳光在天空中不会散射、天空不会是蓝色的；白天气温很高，晚上气温很低；水的沸点不会随高度变化而变化，水不会烧开；人无法用吸管喝饮料；飞机不能升空，小鸟不能飞翔；托里拆利实验做不成了；植物不能进行光合作用，没有绿色植物；没有流星了，宇宙飞船不会因和空气摩擦而坠毁；没有美丽的彩霞和晚霞了.....

在这道开放题中，学生的答案涉及到的知识面很广，从力学、热学、光学、气压等不同角度思考，甚至和生物学科互相渗透互相联系，体现了物理课程的基本理念，培养了学生能从多方位、多角度、多学科、多侧面地灵活思考问题，培养了学生发散思维的能力，创新精神和应用物理知识解决实际问题的能力。也引起了我们反思：“创新是民族的灵魂”，基础物理教学，学生由记忆掌握性学习，转向理解探究性学习是时代、社会对培养创新能力的学生的需求，它对物理教师的素质提出了新的更高的要求。教师要不断更新自己的物理知识和其它相关基础知识，充分利用网络等现代通讯工具，收集、储备信息，扩大视野、虚心交流、互助合作，注重教学反思，对自己教学中的行为以及由此产生的结果进行审视和分析，还要跳出过去那种“要我教，要我学，要我改、要我研”的被动误区，主动针对自己教育教学存在的问题、困惑等情况展开探究，进而积极投身新课程改革中，有所发现，有所创新。

剥夺了学生多少的讨论、发表的机会；还在题海的战术的压迫下剥夺了学生多少课外活动、社会实践的机会；不知不觉中，我们的学生错过了多少参与和锻炼的机会。这难道不是

我们教师的教育失误吗？在今后的教学中，必须把学生从题海中解放出来，指导学生有选择的做题、精选精炼，余下的时间学生可以广泛阅读，接触新鲜事物，开阔视野。鼓励学生敢于怀疑、敢于通过实验进行探究，不断提高思维能力。在教学中要加强开放题的训练，问题涉及的知识不要局限于物理教材，而要涉及日常生活、最新科技动态及其它学科内容，设计成开放性题，这些问题的解决会使学生亲身体会到物理知识有着广泛的应用性，拓宽学生的创新视野，答案不唯一，不强求思维的统一，启发他们的创造热情，培养学生的实践精神和创新能力。

小学课堂教学反思篇二

暑期里我有幸聆听了无锡教研中心李俐主任关于“幼儿园课程”方面的讲学，收获匪浅。之后的消化理解中，我对于幼儿园课程也有了自己的一点思考和认识。

首先，幼儿园课程追求什么？李俐主任认为课程追求发展、创新、个性，这是从幼儿园出发的思考。而如果从孩子出发，首先应该是追求快乐，即我们的课程应该能让孩子从中获得愉快的情绪情感体验，用快乐承载幼儿园课程。幼儿园教育是体现快乐的教育，在教学活动中，在一日活动的各个环节中，在与孩子各种新奇问题的一问一答中，在课程实施的各个环节中，我们要满足孩子的追求，帮助孩子实现快乐的童年！

其次，幼儿园课程的制定和实施基于“爱孩子”的前提。在课程制定、实施、评价的过程中，我们要问问自己，我们所做的一切是不是真正为孩子谋快乐、谋幸福、谋发展了？比如，为了让孩子在人生的道路上走得更远，我们不要急功近利；我们要让孩子走得慢一点，充分感受到成长的快乐；我们更要去掉许多知识化、小学化的东西，要理解现在的“快慢”与将来孩子们走得“远近”之间的辩证关系，真正为了让每一个儿童获得终身可持续发展的能力。

最后，幼儿园课程建设要基于园本。新《纲要》明确指出：城乡各类幼儿园都应从实际出发，因地制宜实施素质教育，为幼儿一生的发展打下基础。作为一所农村幼儿园，我们不能照搬其他幼儿园，搞一些不切实际的园本特色，而是应该根据本园的实际情况，制定切实可行的方案。比如，亲近自然，结合农村实际，巧用农村资源，促进幼儿身心发展，让农村幼儿园课程散发“农”味；在主题教育中，结合农村优势，选择贴近幼儿生活的内容组建幼儿熟悉的主题，等等。

小学课堂教学反思篇三

1. 学习读后感的写作方法，写一篇读后感。
2. 通过习作和口语交际，增强学生的民族意识，激发学生的爱国情感。
3. 进一步提高学生搜集和运用资料的能力。

整理本组学习过程中收集的资料，阅读一两篇课外读物。

第一、二课时

请同学们默读习作提示，看看有哪些要求。

出示要求：读懂文章内容；写出读后感受；引用相关资料。

小组交流，总结读后感应怎样写。（使学生体会到，写读后感要先写所读文章的主要内容，然后重点写自己对文章中一两方面内容的感受，还可以结合其他相关资料进行思想表达。）

请同学们就本单元所读的课文或课外读的文章写一篇读后感。

读一读自己写的习作，把自己认为写得好的地方标出来。

在小组内互读，小组推出两篇习作在全班展示。

全班评议，提出修改意见。

结合评议，自己修改作文。

请同学们先看一段录像，从录像中你知道了什么？（激发学生的演讲热情。）

我们经常会看到一些演讲比赛，你们能说说演讲需要注意哪些事项吗？

是的，演讲需要做到以下几点：

围绕一个主题

抓准几个方面

列举有力事例

组织通顺语言

表达有声有色

这节课，就让我们以“不忘国耻，振兴中华”为主题，展开一场演讲比赛好吗？

请同学们根据课前收集的资料，想一想你对近代中国所受的屈辱有了哪些了解？

你认为要振兴中华应从哪做起？列一个简单提纲。自己先试着说一说。

在小组内交流、试讲，并提出改善意见。小组推选一个代表参加班组比赛。

全班评选演讲优胜队。

词语盘点日积月累展示台

出示投影，看拼音写词语。

自选三个成语造句，写在练习本上。

小组内互读词语，注意把字音读准确。

请同学们说一说每个词语所表达的意思，并选几个说句子。

办一期“不忘国耻，振兴中华”的中队报刊，将同学们写的读后感、演讲稿、收集的历史资料（文稿、图片）展示出来。

小学课堂教学反思篇四

《泉水》是一篇很美的课文，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。教学本课时，我通过创设情境，自读自悟，引导学生在读中感悟，在读中欣赏，并且根据课文进行发散思维训练，从而受到情感的熏陶，并且积累了词语。

本节课的教学做到以读为本，让学生通过各种形式的读（自读、生生合作读、小组合作读、品读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。这样，通过一遍一遍地读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果。“初读了课文，你都有什么体会？”“同学们喜欢泉水吗？”“通过读课文，你知道这是一股什么样的泉水？”“读后还让学生围绕“是否读出了泉水的自豪、快乐、慷慨”进行互相评价。

教学本课的时候，根据语文教学的特点，先让学生在充分自读课文、熟悉课文的基础上感悟理解课文内容，然后以学定

教，因势利导，采用师生合作、自主学习等方式，解决本课的重点和难点。在教学中，初读课文后，我出了这样一个问题：你能在下面括号里填上一个词吗？（ ）的泉水。通过这样形式，一方面可以培养学生自主学习的能力，另一方面可以培养学生的理解能力，进行发散思维训练。有的学生说这是一股快乐的泉水，我接着问你是从读出来的？能读出快乐的语气吗？有的学生说这是一股甜美的泉水……通过这种以学生为主体，教师为主导的学习方法，既使学生的语文综合素养得到了提高，又使学生体会到自主学习的乐趣。在学习完本课以后，我设计了这样一个问题：大家想一想泉水还会流到哪里，遇到了谁，会说些什么？学生的思维被调动起来，有的说流到了花园，有的说流到了农田……丰富了学生的想象力，发展了学生的口语表达能力。

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。小学阅读教学，不仅指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。本课所描绘的画面很美，课文的语言文字也很美。本节课的教学充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，如“火红的杜鹃花”、“美丽的身影”、“明亮的大镜子”、“静静的山谷”等词语。

四、不足之处

在学生的课堂常规训练方面还显不足，学生回答问题声音不够响亮；另外，教师角色还转换不够，应更多地关注学生、在一些细节方面也要体现出学生的主体地位。

小学课堂教学反思篇五

“生态课堂”提出：课堂是学生成长和发展的‘十分重要的场所，作为教师，必须充分认识到课堂构成因素的复杂性，重视课堂建设。教师应坚持的原则是：多方面、多角度地协调课堂的多种因素，保证信息流动在课堂中的畅通无阻，保证

信息能通达到每一个学生，并促使每个学生根据自身实际，最大限度地把有效的和有用的信息固定为本身的心理品质。

刚开始学习“生态课堂”教学理念，实践“生态课堂”教学过程，我肤浅地认为：作为教师的我就是“阳光、水、空气”，而学生就是“植物、动物”，教学方式就是“土壤、细菌”等等。然而，通过此次课堂教学改革经验交流会的研课、听课、学习、探讨，才进一步意识到“生态课堂”绝非如此简单。下面我就以钱亚萍老师的《荷塘欢歌》为例谈谈我的体会。

一、走近学生，启迪学生的音乐听觉

钱亚萍老师在《荷塘欢歌》课堂教学中的一个环节对这样的情况作了巧妙处理。钱老师在出示儿歌后，插入现代音乐家班得瑞的轻音乐《大自然的吟唱》，钱老师要求“听音乐，用想象作画笔，画出傍晚时分池塘的美丽景色”。在无语、宁静、自然的短短一分钟音乐中，给学生一定的空间，让学生自己感受音乐，发挥想象描绘大自然美景，环节紧凑，处理巧妙。一方面充分体现了音乐具有模糊性和多解性的特点，另一方面又充分发挥音乐自身的魅力，引领学生进入宁静、和谐的气氛中。这样的课堂环节生动地诠释了“生态课堂保证信息能通达到每一个学生，并促使每个学生根据自身实际，最大限度地把有效的和有用的信息固定为本身的心理品质”。

二、走近学生，启发学生的节奏创造

苏霍姆林斯基说过：“真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创造力，经常激发他们体验学习快乐的愿望。”音乐课堂更是培养创造精神和创造能力的舞台，教师要努力激发学生的创造欲望，充分挖掘教材中的可创造因素，点燃学生创造思维的火花。在我们的音乐课堂教学中，很多时候却是为了“创造”而创造，常常忽视孩子们的兴趣，或者只在乎孩子们表面上的兴趣。钱亚萍老师在《荷塘欢歌》的课堂

教学中，就较好地处理了这个问题。

同样是为熟悉歌曲节奏玩节奏游戏这一环节，钱亚萍老师设计用圆舞板模仿“蛤蟆唱歌”。圆舞板的音色与蛤蟆的呱呱声比较接近，老师领，学生学，一唱一和，整个教室就是一片欢快的“荷塘”，一片快乐的歌唱“蛤蟆”。在这样一片欢快的鸣唱中，钱亚萍老师再请学生们自主选择同学商讨，共同进行节奏创编，学生的视觉和听觉效果达到一致，效果凸显，充分体现了教师 and 学生的智慧，更体现了“生态课堂的自然美与和谐美”。

三、走近学生，巧诱学生快乐的歌唱

钱亚萍老师在《荷塘欢歌》的课堂教学中对这样的情况作了巧妙的处理。钱亚萍老师在教授歌曲《数蛤蟆》中，巧妙地应用了《数蛤蟆》中的“数”，用接口唱的形式，老师唱：“一只蛤蟆几张嘴，几只眼睛几条腿？”学生接唱：“一只蛤蟆一张嘴，两只眼睛四条腿。”依此类推，分别用接口唱的形式演唱了“两只蛤蟆……三只蛤蟆……”，学生强烈的创造热情，个性化、情趣化在这样的接口唱中被充分激发。体现了“生态课堂是学生主动探究、主动学习的场所”。

通过学习钱亚萍老师的《荷塘欢歌》这节课，我领悟到：真正的生态课堂是教师和学生智慧火花的碰撞、迸发；是教师和学生智慧的互动、交汇乃至升华；它是自然和谐而产生的超乎异常的默契、协作。这样的课堂教学充满着灵动和智慧，这样的课堂教学就是我所追求的理想课堂。在这样的课堂中，老师和学生都是课堂的教者、学者，他们是相互作用，无法单独剥离的一个整体。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学课堂教学反思篇六

核心提示：歌曲《牧童》为二声部合唱作品，通过对教材及学生情况的分析，将初步体会合唱这种演唱形式作为本课的教学重点及难点。在分析中，教师将音准和在合唱层次中较难的低声部作为重点练习对象，并通过听辨、手势图、旋律线...

歌曲《牧童》为二声部合唱作品，通过对教材及学生情况的分析，将初步体会合唱这种演唱形式作为本课的教学重点及难点。

在分析中，教师将音准和在合唱层次中较难的低声部作为重点练习对象，并通过听辨、手势图、旋律线等多种方式解决低声部易出现的音准及旋律走向问题。

首先，采用听辨低声部一旋律的方式作为导入，首先通过巩固学生已掌握的知识，再利用互动反馈系统，设计按点，从而检测并巩固切分节奏特点。通过反馈的信息，老师了解了四年级一班同学对切分节奏有所掌握，并能够准确演唱音阶的下行。当出示此句的高声部时，教师启发学生利用旋律线和手势的方式，提示学生注意音准及旋律的走向，在分声部时，两个声部声音较均衡。

为了更好地让学生体会合唱中和声的音色，教学中还借助口风琴辅助，由两名同学合奏高低声部，其他学生训练听觉感知能力，聆听自己的高声部或低声部。这一教学手段，在教学中起到显著的作用。

由于考虑学生的先入为主，在学唱歌谱环节首先将低声部引入并学习，这样能较稳定低声部的音准，这其中的变化音为本课的新知识，学生通过看、听、唱，记住了升记号的作用和演唱时注意向上半个音的音准。

在二声部学唱的过程中，首先利用口风琴辅助教学，学生完整聆听两名同学的二声部演奏，发现高低声部之间相同和不同的关系，从而能简化学唱的难度，如第一乐句和第四乐句完全相同，第二乐句和第四乐句不相同的关系，这样低声部同学能注意自己的声部。

由于本课教师在教学设计到课堂中，较多的关注了低声部，所以造成低声部演唱较好，但高声部有些单薄且声音不够突出。在教学过程中，教师通过聆听找到了问题，但没有做较有针对性和幅度较大的单独连唱，所以在最后歌曲合唱中，高声部没有充分表现出来。这也提示我，在今后的教学中，要充分发挥音乐教师的听觉能力，从而掌握学生的演唱音色、音准、和声等情况，并能做到找到问题及时训练，使学生能够用自然的声音自信的演唱，并喜欢音乐课。

小学课堂教学反思篇七

作为一名优秀的教师，教学是重要的任务之一，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是小编为大家收集的小学英语课程教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

今年x月底至6月中旬，学校开展了课改开放周活动。全校各老师不仅提供了一堂优秀的以课改形式表现的新课，各老师在平时教学中也在逐渐渗透新课改教学理念。

我作为一名小学英语执教者，在本次开放周、课改验评活动中，感受颇深。

1、小学英语课堂教学应提倡教学生活化，形式多样化。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”在教与学的关系上，古人强调：“教必有趣，以趣促学”。而新《英语课程标准》又强调小学英语教学最主要的是激发小学生学习英语的兴趣。我针对小学生的年龄、生理和心理特征，结合拍手操，歌谣，声音的高低，手在身体各部分的位置等等生活化的教学形式，并力求多而不乱。采用多样化的`教学形式激发学生学习英语的兴趣，但活动形式不能只图表面上的热闹，而要有一定的语言知识和技能作支撑。因此，我认为我们教师应通过有效的语言活动帮助学生掌握所学的知识技能。语言源于生活，脱离实际生活的语言是不“真实”的。一个语言枯燥的课堂是不能激发学生的学习兴趣的，只有将语言融入生活，它才会绽放魅力，才能提高学生的学习兴趣。我想我们教师应不断提高自身的业务水平，充分发挥教学法技能，巧妙地将授课内容与实际生活相联系，让学生在生活学习语言和运用语言，并形成良好的品质。

2、小学英语课堂教学活动要善于打开学生的思路。

我认为应抓住小学生的好奇心理，活化我们的英语教材，通过扩展教材内容或活动步骤，充分激发他们勤于思考、敢于创新的兴趣，鼓励他们多角度、多方向、新颖独特的提出问题、解决问题；提倡一题多议，敢破常规，使教学向纵深发展。如在学生基本上学会如何询问他人来自于的国家时，教师可让学生自己自由组合，自由表演，他们因此利用以前所学说出了很多课文中没有的句子。这样做的目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度和真实性，进一步培养学生多渠道解决问题的能力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。虽然教学中我发现对教材的扩展超出了学生解决问题的能力范围，但却因此激起了他们思维的火花，引发他们在课外、在今后的学习中努力寻求解决的办法，培养了他们思维的流畅性和独创性。)

3、小学英语课堂教学要保证有丰富的语言输入量。

课改提出的新理念：“不能教教材，而要用教材”。即要创造性地理解、使用教材，又要积极开展课程资源，灵活运用多种教学策略。所以，我认为更不能就教材教，而要勇于把英语课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然，要和学生一道开发和生成开放、富有活力的英语课堂。而信息技术的应用，不受时空的限制，为教学提供了大量的信息，保证了丰富的语言输入量。根据这一特点，本节课我主动的人为设置、通过多媒体课件，增大课堂容量，为教学提供大量生动、形象的素材。这样不仅有效地扩大了学生视野和与语言操练的面，而且提高了学生的接受和存储效率，从而增强了教学效果。

4、小学英语课堂评价要抓住孩子的心。

现代教学论和评价论认为，有效的课堂教学其实是在一系列或明或隐、或大或小的评价活动基础上展开的。那么，在课堂教学评价中，采用具有积极意义的激励性评价是促进学生发展、提高课堂教学质量的有效措施和保障机制。而在英语教学中简单的“good”“wonderful”的评价手段已不能满足和吸引学生了。我想英语教学有自己自身的学科特色，利用这一特点，我在教学中结合教学内容、教学活动，实施富有特色的激励性评价。

小学课堂教学反思篇八

《小学数学课程与教学》第三章第一节的内容，以“小学数学课程内容的构成特征”为题，主要阐述了我国传统的小学数学内容结构、传统的课程内容结构与呈现方式的特征以及现代小学数学课程内容构成特征。其中我对第三部分即现代小学数学课程内容构成特征进行了重点的阅读与批注。

书中以xxxx版《全日制义务教育数学课程标准（实验稿）》出发，总结概括了60余年的小学数学课程的改革与发展。在论述中，我了解到了新的课程内容的组织的侧重点较之以前发生了很大变化。除了关注数学科学自身的逻辑结构之外，开始更多地关注儿童的兴趣和发展。虽然如今我们已经使用上了xxxx版《数学课程标准》，但是与之前相比，这一点也是相同的。而我国小学阶段新的数学课程内容的结构特征，也可以从3个不同的维度进行分析。

（1）从知识的领域切入。

我们经常提到的小学数学的四大领域，就是将数学课程从知识领域的角度去划分的。与时俱进□xxxx版《数学课程标准》将课程内容重新命名：“数与代数”“图形与几何”“统计与概率”“综合与实践”。

（2）从数学学习的目标切入看小学数学课程内容的基本构成。

小学数学课程内容按照目标分为知识与技能，数学思考，解决问题，情感与态度四个维度。

看到这一划分，我一开始以为是与我们的三维教学目标是相对应的，即“知识与技能”“过程与方法”和“情感态度价值观”。但是当看到领域分类对应的特点和模块归属，我又感到它们之间既有联系，又有区别。

（3）从数学活动的素养切入。

xxxx版《数学课程标准实验稿》提出将数学学习变成学生的数学活动，以6大类数学素养构成了数学课程内容。对比xxxx版的《数学课程标准》，我发现了不同□xxxx版《数学课程标准》第5页：

在数学课程中，应当注重发展学生的数感、符号意识、空间

观念、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力和模型思想。为了适应时代发展对人才培养的需要，数学课程还要特别注重发展学生的应用意识和创新意识。

通过阅读与对比，我们也可以将现今的xxxx版《数学课程标准》放在书中更高层次的课程结构发展中，这样能够更进一步的体会到小学数学课程内容的构成改革与发展。了解了这些变化与发展，我们才能更好地以之为依据，把握课程内容的切入方向，做好小学数学教育教学。

小学课堂教学反思篇九

通过义务教育阶段的数学学习，学生能够获得适应未来社会生活和进一步发展所必需的重要数学知识(包括数学事实、数学活动经验)以及基本的思想方法和必要的应用技能；初步学会运用数学的思维方式进行观察、分析现实社会，去解决日常生活中和其他学科学习中的问题，增强应用数学的意识；体会数学与自然及人类社会的密切联系，了解数学的价值，增进对数学的理解和学好数学的信心；具有初步的创新精神和实践能力，在情感态度和一般能力方面都能得到充分的发展。

《标准》与原来的教学大纲相比，在小学数学课程目标的界定上有什么新意呢？从目标结构上看，增加了情感、态度、价值观的目标要求。从目标取向上看，它突出如下几个方面：

- (1) 重视培养学生数学的情感、态度与价值观，提高学生学习数学的信心；
- (2) 强调让学生体验数学化的过程；
- (3) 注重培养学生的探索与创新精神；
- (4) 使学生获得必需的数学知识、技能与思想方法。

《标准》把数学课程目标分为四个维度：知识与技能、数学思考、解决问题、情感与态度

四个目标相互间的关系：

“四个方面的目标是一个密切联系的有机整体”；“其中，数学思考、解决问题、情感与态度的发展离不开知识与技能的学习，同时，知识与技能的学习必须以有利于其他目标的实现为前提”；在数学学习中，知识、技能与问题解决之间是一种递进关系，知识、技能的掌握是问题解决的基础，而数学思考(认知策略)、情感与态度则伴随在上述目标的实现过程中。

四个目标之间的区别：四个目标是四个不同的领域，具体目标要求不同(见p2中长方形和三角形的学习为例)。

过程性目标的陈述形式：

经历（感受）过程性目标行为动词：体验（体会）

探索《标准》中的过程性目标使用的局限性：一方面，有些基本知识的学习经过这一过程根本行不通。另一方面，有些数学知识、技能经历这一过程则没有必要。

此外，有些知识、技能经历探究过程的习得效果则更差一些。

第二章小学数学教学设计的概述

(一)什么是教学设计？

教学设计是一门科学

教学设计是一门艺术，教学设计是一种运用系统方法，分析教学问题，制定教学目标，选择教学策略，评价教学效果的操

作过程，并将结果表现为一种教学系统。

所谓新课程小学数学教学设计就是在《数学课程标准》的指导下，依据现代教育理论和教师的经验，基于对学生需求的理解、对课程性质的分析，而对教学内容、教学手段、教学方式、教学活动等进行规划和安排的一种可操作的过程。

教学设计的过程教学设计是一个分析教学任务，设计教学方案，并对方案进行试行、评价和修改的过程，是一个分析问题，解决问题的过程。即：为什么教——教什么——怎么教——教的怎么样，也就是从问题的提出开始，即任务设置的缘由——为什么教，到分析要解决问题的性质、任务，明确要教些什么和怎么教，并通过预测和评价教学效果，不断修改方案，从而形成一个教学系统，获得问题解决的过程。

（二）分析教学对象

1、基本情况：

学生的年龄与学段情况、数学基础情况、学习兴趣和学习习惯情况。

1) 在有关的学习内容方面，学生目前的知识与技能的水平如何？

（2）对有关的学习内容，学生有什么背景经验？

（3）学生对要学习的内容可能存在哪些误解？

（4）学生对教学的内容一般态度如何？那些比较喜欢或存在反感情绪？

（5）喜欢什么样的学习方式、教学媒体？等等。

2、了解学生，找准教学起点

(1) 什么是起点能力

学习者对从事特定的学科内容或任务的学习，已经具备的有关知识与技能的基础，以及对有关学习的认识水平、态度等，就称为起点行为或起点能力。

(2) 如何了解学生的起点情况？

一是课前自问自答。如，谁能说说你对面积了解了那些？

二是课前了解。如在进行计算题复习课教学时，事先让学生做了八道题目，找出错的. 症结所在。

三是导入环节直接了解。如，看到这个课题你想到什么？

(一) 分析教材

1、为什么要这样编排？

如：二年级乘法的认识：分成二个单元，第一单元教到六六三十六。

而且是“五的口诀”放在第一位。

2、这样编排的特点是什么？

(二) 用教材教

1、教材与课程有何关系？教材是课程实施的一种文本性资源，是师生对话的“话题”，是一个引子，或者是一个案例，而不是课程的全部。

2、教师应如何看待、使用教材？

(1) 把教材作为样板；

(2) 把思想作为主线；

(3) 立足于学生的已有经验，从他们的生活实际中选取内容重组教材

3、用教材教有哪些策略？

(1) 比较：比较学习材料和学生已有经验之间的关联。

(2) 还原：把抽象的数学知识还原成具体、可感的形象。

(3) 转化：将课堂中的随机事件转化为教学资源。

(4) 开发：开发周边资源，对教材内容进行个性化、生活化、活动化再加工。

(5) 调整：运用更换、增删、归并、修改等手段对教材内容进行调整。

所谓“更换”，就是把不适合学生与教师自身特点的素材更换为适合的素材。

所谓“归并”，归并学习内容。

所谓“修改”，把教材中欠合理之处加以修改。

(6) 挖掘：充分挖掘教材含蕴，发现教材新意义

4、如何组织、呈现学习内容？

按照一定的目标结构，恰当地选择、组织、呈现学习内容是实现“用教材教”的前提。

(1) 结构化学习内容

(2) 回归“生活世界”的学习内容

(3) 具有生成力的学习内容

5、教材中隐性的东西

(1) 数学思想

(2) 解决问题的方法

(3) 编排这个内容的前知是什么，对学生的后续学习有什么帮助。

(4) 学生会喜欢这个内容吗？

小学课堂教学反思篇十

长安镇是平利女娲茶产茶重镇。我校周围的田地里、山坡上，到处都是生态茶园，许多学生家的房前屋后也都有茶树或茶园，也有许多学生亲手采摘过茶叶，所以学生对茶叶并不陌生。我国种茶、制茶、品茶的历史悠久，名茶种类也繁多，茶文化非常深厚，学生虽对茶叶早已有了初步的感性认识，但对茶叶文化知识的系统了解甚少。因此，我校开发了《魅力茶乡》的校本教材，使茶乡的孩子在懂得茶文化的同时，更加热爱自己的家乡。

《魅力茶乡》这本教材，分家乡、茶文化、导游三篇章，详尽生动通俗易懂地记述了长安的历史文化、茶饮产业以及长安旅游发展状况，包括：长安人物、风俗、古迹景观，茶文化的发展史、茶叶的分类及主要产地、茶叶的十大保健功效、饮茶禁忌、各类名茶鉴赏、茶叶的保管、绿茶冲泡方法、茶艺基础知识、认识茶具、茶艺礼仪、冲泡绿茶的基本功、认识绞股蓝茶、文苑荟萃导游知识与实践等内容。其中，文苑荟萃包括：教学生传唱茶歌、赏析茶诗文、茶联赏析、茶与

绘画赏析、茶标本画制作、了解名人与茶的故事等。

通过一年的教学，使学生对茶叶的历史发展有了粗略的了解，懂得了茶叶与产地的泥土、海拔、气候有密切的关系，因采摘时间、制作工艺的不同，分为不同种类；同时，通过鉴赏使学生对我国盛产的各种名茶有所简单了解，并对学生进行了茶文化浸润，使学生通过电脑挖掘了有关茶叶的人文故事。通过教学，使学生初步掌握了关于茶叶的一些初步知识。例如，懂得了茶叶保健功效、了解了茶叶保管方法、认识了各种茶具及其用途、学会了正确泡茶方法、对茶艺有了初步了解。让学生在了解家乡的历史，感受家乡之美，领略茶文化的厚重，提高社会综合实践能力，这是把品德教育和能力培养有机融合的一个好途径，是一件非常有意义的工作。

反思这一年的校本课程教学，发现了一些问题。

从教材的角度来看：一是教材内容编排还需充实，线条粗放，可操作性不强，趣味性不足。二是对本土茶叶资源挖掘还不够，内容过少，且浅显，使学生不能全面深入了解关于自己家乡的茶叶分布、种植、采摘、加工、销售、产量、价格、以及茶园管理、茶庄分布及运作等情况。三是茶文化赏析部分，挑选内容偏深，学生难以理解。

从课堂教学的角度反思：一是课程不利于运用现代化的教学手段，导致课堂上太多空洞说教，难以与学生产生互动，激发不了学生学习兴趣。二是茶叶样本不足要多通过实物让学生通过看、闻、泡、尝来体会和区分，课堂亲手演示和操作不够。三是个别学生对本门课程重视的不够，以为不考试的科目就可学可不学。

综上所述，应从以下几个方面进行改进：

一是修改教材，使教材涵盖面更广，更加浅显易懂，具有知识性和趣味性，利于课堂教学。深挖本土茶叶资源和茶文化，

使学生对自己家乡有更多的了解。

二是努力改进课堂教学方法，深挖教材，制作课件。运用现代发教学手段增强可视性，利用实物增强可操作性，激发学生兴趣，增强师生互动，使课堂活起来。

三是进一步培养学生兴趣，开展活动竞赛，提高学生对校本课程的认识，增强了解家乡和热爱家乡的热情。

四是改进学生评价方式，以学生平时学习态度和单项实践活动如标本画、导游表演、茶艺表演合并对学生学习情况进行量化评价。

五是加大投入，购置教学用茶，多开展实践活动，加强校外活动的组织管理。