

最新课程教学反思与整改 地理课程教学 反思(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

课程教学反思与整改篇一

兴趣是学生最好的老师。刘丽静老师在“森林资源”一课中以好大一棵树的歌曲导入，让学生产生一种身临其境的亲切感受和情绪体验，激发起他们对森林资源内在联系的认知兴趣，发展了学生的认知思维能力、空间想象能力及实践创新能力。

现代教学理论告诉我们，在教学过程中教师应当有意识地为 学生创设学习的认知情境和氛围，恰当地组织和引导学生的学习活动，使学生自然地获得知识和技能并促进智能和心理机能的发展。刘老师在本节课讲解到位，屏幕的景观吸引学生探索森林资源的奥妙，使学生主动进入学习情境，在教师指导下找出教材的重点。挖掘教材中的内容，拓展了教材内容。

通过本节课的观摩，了解新课程强调学生的主体参与，教学中学生如何成为真正的主体，怎样实现主体的参与在某种程度上，不仅仅取决于把舞台让学生，还在与教师如何成功地引导和组织教学。教学设计是否合理，还在于是否激发了学生兴趣的方法，让学生在中学会学习，在研究中学会研究，在创造中学会创造。同时，不断引发学生思维碰撞，把学生的探索，发现引向深入。

课程教学反思与整改篇二

走进新课程已有一年多的时间了，在我刚刚参加工作时总是想，教师就是应该站在讲台上，绘声绘色地将我的知识传授给学生，然而在接触新课改以及在教研员和同事的帮助下我明白了，我做的是过去式的教师，而不是现代的新型教师，于是在不断的学习、实践与探索中我有了新的感悟。

在课程改革中我感悟最深的就是师生关系的转变。以前我以为教师离不开讲台，但是现在不一样了，教师应该是离不开学生，教师应该在学生的中间。例如我在讲《小青蛙找家》一课时，我就坐到了学生们的中间，当音乐响起时，我和可爱的孩子们一起边听边唱还边做动作，戴起头饰和他们一起踩着荷叶回家，学生们十分高兴，因为在他们中间的不是教师，而是他们的伙伴，一堂课即轻松又自然而且充满了和谐的气氛。还有一次在将《草原就是我的家》一课，在欣赏

《赛马》一曲时我想让学生们随着音乐一起动起来，能表现的活跃一些，可无论我用多么美、多么有激励性的语言调动都起不了什么作用，此时，我有些着急了，走到了他们的中间自己跟着音乐表演起来，没想到我这一举动竟然激起了他们的兴趣，同学们也都站了起来和我一起跳，一起赛马，一起模仿拉二胡，整个课堂好不热闹。课后我认真反思了一下，原来教师的一个动作要胜过千句话语。我想一个快乐的课堂就应该是让孩子们感觉轻松，快乐。

课程教学反思与整改篇三

《恐龙》是苏教版小学语文第六册中的一篇知识性短文。文章通过生动的语言介绍了孩子们心中最神奇的一种动物。以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，我想孩子们对这篇课文一定很感兴趣的，所以我在这篇课文的教学中花了大量的气力，希望能通过这篇课文的学习达到不仅能让孩子们懂得一些恐龙的种类、形态及生活习性等，还要让他们将这种探究延续到课外，培养学生对恐龙知识的持久兴趣，激发学生探

索大自然奥秘的兴趣，以达到持续发展的目的。下面就《恐龙》一课的教学，谈谈自己在教学中的几点做法。

一、课前查阅相关资料。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。我想如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。在制作过程中，为了体现各种恐龙不同特点，我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

二、利用多媒体创设情境，激发孩子们的学习兴趣

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场

景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。悠扬的音乐声，美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

三、利用多媒体掌握重点，突破难点。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，我想一种一种的恐龙介绍太枯燥，让学生说自己喜欢的恐龙，我又怕乱，自己把握不好，最后和办公室的老师商量还是定下来先重点教雷龙，教会孩子们学习的方法。其余种类的恐龙以表格的形式让孩子们自学。并让孩子们在逐词逐句朗读中理解课文中多处运用的各种说明方法。例如在教学“雷龙”时，我先出示雷龙的图片，让孩子们猜猜这可能是书中介绍的哪种恐龙，并说说你判断的依据。由于课前的收集资料，他们一下子就猜出了答案，接着让他们说说雷龙给你留下了怎样的印象，并且书上是怎样描述的。然后通过体会雷龙的特点来学习作比较和打比方的两种说明方法，最后再请学生通过朗读把雷龙的特点告诉大家。孩子们既读懂了课文，也掌握了说明方法，一举两得。

四、存在的不足。

虽然这节课我准备了很长时间，但还是存在许多不足。如在指导朗读方面还不够到位，在课堂评价学生这方面语言不够丰富，由于时间关系在让孩子们交流“你所了解的恐龙及它的特点”和“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的”这两个环节时，时间比较仓促，对个别学生关注不够等等。

通过教学实践，我体会到媒体的运用能使语文课增色不少，充分借助现代教育媒体，对于优化语文课堂教学过程，突出教学重点，解决教学难点，发挥语文学科的功能，拓展学生创新思维等都有不可估量的作用。但它不可能完全代替语言文字本身，不可能代替所有的教学手段。在运用过程中，怎样做到恰到好处，化难为易，需要今后的不断实践探索及老

师们的集思广益。

《恐龙》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

课程教学反思与整改篇四

本堂课的教学重视诵读、探讨、自主与合作。

四读诗歌：听朗读录音。通过声情并茂的朗读把学生带入情境之中，让学生对《登高》一诗的情感基调有个感性的整体认知，有助于学生品味诗歌的音韵美，此为情读。教师范读，学生默读。此教学设计目的在于进行诵读指导，让学生注意诗歌的字音、节奏、节拍、韵脚，体味本诗音韵低沉，回环的原因，此为音读。学生自由朗读后结合注释默读。此教学设计本着培养学生自主、探究能力的宗旨，目的是让学生思考，领悟诗歌的大意，此为意读。四读诗歌，有利于实现大纲目的中要求培养学生的语感和诵读能力，体味诗歌的音韵。

探讨景、境、情的关系：此教学设计的依据是新大纲中学习目标应培养学生发现、探究、解决问题的能力并根据新课标

分层推进的原则进行教学，具体到诗歌教学，就是本着学生应深入理解诗歌的思想和情感的原则，通过自主、合作、探究进行学习。

在完成探讨景、境、情关系之后，再让学生有感情地背诵全诗。此设计有利于实现教学大纲中要加强学生的积累，养成自觉学习语文的习惯，为终身学习打下基础这一教学目的。

本堂课师生对话的气氛非常活跃，学生们调动了自己的知识积累，想象与直觉，根据收集到的信息分析，解释诗句的含义与思想蕴涵，取得了较好的效果。这样的探究型语文审美教学课使学生认真地阅读作品，师生之间平等尊重，相互交流，不仅充分调动了学生的感受力，而且也能从理性的角度更好地把握作品所传递的诸多信息。

课程教学反思与整改篇五

1、教学目标明确。本次课程取得成功的关键，在于在课程设计之初，对教学阶段的把握，特别是对学情的分析是到位的，明确了学生现状和需要去突破的瓶颈，和教学要达到的基本要求，这样课程的教学目标非常清晰，并且有针对性。

2、模块的选择和开发。基于对学情、教学目标的充分了解后，选择该模块作为一个综合模块对前阶段的内容做一个融会贯通，模块包含了前阶段课程的相关内容，比如说会用到时间继电器、计数器等plc的软元件，并且项目的起点比较简单，但是却有比较大的扩展空间，这样学生接受起来就比较容易，扩展的部分也能让比较好的学生有空间去发展，照顾到了各个学习层次的学生。

3、教学设计注重沟通。整个教学设计，关注的是学生要学什么，而不是简单的老师要教什么，整个项目以学生完成任务为线索，减少老师的主观因素，更多的发挥学生的创造力，老师更多的充当引导的作用，学生个体的能力得到了极

大的调动。学生实操的时间，老师也能针对每一组的情况，进行一对一指导，沟通比较充分。例如对工程要求讨论时，老师不是主观的给设计任务，而是学生从工程的完善和合理化建议中提出自己的合理化建议，并且在自己的工程中去实现，这样，老师和同学之间的互动能够教学相长，并且很大程度肯定了学生的智慧。

4、教学中的“智慧火花”。在教学过程中，对于项目的功能扩展，在老师的引导下，学生迸发了更多的想法，老师能够顺势引导，鼓励每组不同的同学完成自己的改进方案。

5、老师能顺势引导。在教学过程中，学生设想的一些功能，以学生目前所学的知识水平，解决不了，或者解决方案不太好，老师能提出一些更好的方法，合理的增加教学知识点，使学生能完成任务，并且学会新的知识。

6、课程考虑到不同层次的学生需求。项目的设计起点比较低，难度并不大，这样很多学生做起来就比较有信心。项目的扩展部分，又给了同学很大的空间，这样程度比较好的学生也能有机会得到更多的锻炼。

7、分组合作，学生互相学习。分组合作，一般一名同学负责硬件，一名同学负责软件，同学之间通过合作，加强了沟通，同学之间也能相互指导。

8、鼓励了学生探究性学习。提出探究的问题，比较开放，没有固定的要求，这样对于学生开放性探究问题是有帮助的，而且问题并不一定是技术性问题，这样无论学习好坏的同学都能积极参与，开放到同学们的思维。在讨论的过程中，很多就算学习很一般的同学，确提出了很多建设性的建议，他们的自信心也得到了加强。

1、每个环节的教学目标还不够清晰。

2、课时的设计，基本能完成教学任务，在程序功能扩展部分，时间不够充分，可以依据课时情况有所增加，这部分对学生调试程序，锻炼他们的逻辑思维能力和编程调试的能力都有很大的帮助。

3、实践课时一个老师显得比较少，如果能多一个老师对学生的指导会更好

4、教学内容显得安排得还是过多，教学过程中不能把每一个环节讲的够清晰。

在这次项目教学中，学生表现出很多机智的部分，是令老师根本始料未及的，比如他们对项目设计的创新，怎么样去完善设计，比如说提出了是否可以修改每一次循环的次数，而不是固定的三次，其实在真实的工程中，往往这个参数就是作为一个变量来处理的，学生能提出这样的问题，能看到他们的思维是能够有更大的空间去提高的。

6节课下来，静心沉思，自己觉得在以后的教学中可以更好的依据一些经验来做设计：

1、以比较简单为起点会比较能激发学生愿意去尝试，因为现在的中职学生学习基础的确比较差，但是他们同样也很渴望成功，如果能让他们完全靠自己完成一个项目，对他们将是一个很大的鼓励。

2、基本任务完成后，尽量安排一些个性的部分，可以让他们自己去发挥，这个年纪的学生特别需要这种个性的彰显，而且能相互激发老师和学生的智慧。

3、实操过程中的严谨性、规范性还有待提高。

该项目适用于已学习了plc的基本指令的中职学生，可依据专业对学生有所侧重，比如，如果是机电一体化专业的学生，在软

件设计上不用提太高的要求，如果是电气自动化的学生可以再程序扩展上提出要求，去锻炼到学生调试程序的能力，而且，这对于学生培养专业兴趣，使他们更有挑战性，完成项目之后更有成就感。

课程教学反思与整改篇六

物理学是一门以实验为基础的学科，许多的物理规律是从实验中直接得出来。中学物理中的实验教学是中学物理教学的一个重点，也是中学物理教学中的难点，更是中学物理教学中的必须进行的一个重要环节。离开了实验的中学物理教学是一个不科学也是不完美更是不可能的物理教学。

在新课程背景下，物理课程的基本理念是“以学生的发展为本，全面提高学生的科学素养”。体现在物理实验教学中就是：注重物理实验的过程，理解并掌握实验的方法，在物理实验中体验成功的喜悦，并能积极探索物理实验的新思路。使得中学物理教学真正成为学生科学观念、思维能力、动手能力得到发展的一门有用的教学科目。

以往的物理教学重视的是实验的目的、实验的原理、正确的实验步骤和结论以及实验的误差分析的知识掌握。注重的是学生是否掌握原有的经典的实验的具体实施方案，也许更多的是注重从这些个实验中所得出来的物理结论本身，而不太注意如何从实验过程中获得能应用于以后解决科学和生活中实际问题的方法和步骤。基本上就是要求知道这些个实验古人是如何做的，从这些实验中我们能得出什么结论。作为一名物理教师也只要能把这些实验是怎么做的、在这些实验的过程中要注意什么问题，能从这些实验中得出什么结论、这些实验存在什么方面的误差以及如何减小这些误差方面讲授得清楚，就是一名优秀的中学物理教师。

但是假设我们的所有学生都只学会了这些个多少年前就已经存在的物理实验的实施方案、实验的结论对其一生的发展和

科学素养的培养有着多大的帮助呢?在这种实验教学中真正有多少的能力的培养?在这种实验教学中我们的学生能掌握探索物理规律的方法吗?在这种实验教学中我们的学生能获得成功的喜悦吗?如果长期推行这种教学模式,势必会造成我们的学生科学推理能力,动手能力,分析问题能力的低下。我认为新课程中学背景下的物理实验教学不但要注重物理实验为什么这么做,更应该重视还应该怎么做,以及培养学生的动手能力和如何更好的处理实验数据的能力。加强学生自己设计实验,主动去做实验,并有想办法改良原有实验的意识。本文从教师演示实验的兴趣性;学生的分组实验的自主性;学生的课后实验实用性,三方面反思新课程背景下如何实施物理实验教学。

一、多做并做亮演示实验,充分利用演示实验激发学生的学习兴趣 and 热情,使得实验教学更好的为学生掌握科学规律、科学知识服务。

演示实验能让学生直观地从物理现象中感知物理规律,是物理实验中最多的部分,作为一名物理教师自己要重视物理实验,能用实验说明问题的,就不要因怕麻烦,不要因课时紧张而不做,不能只用多媒体课件代替,更不能口头讲解实验直接应用演示实验的结论。我们不但要多做,还要做亮演示实验。做亮的意思不但要做得精彩,还要鼓励学生修改已有的演示实验的方法,使得演示实验真正发挥激发学生的学习兴趣 and 热情的作用,成为物理教学的亮点。

例如牛顿第二定律的教学是基于实验得出来的,我们都知道这个演示实验很难做,要定量得出课本中的演示实验中的结论是我们中学物理现有实验器材条件下所不能实现的,实验的误差相当的大,实验的可信度很低,做了这个实验也不一定得出正确的结论。在这个时候,我们的很多老师就选择不做,有的就用多媒体代替了。如果应该做的演示实验不做,我们的学生就会产生做实验是很难的,实验是不重要的,只要会做物理实验的习题,只要知道怎么做,知道实验的结论

是什么，不会动手做实验又有什么关系呢！其实我们的学生如果没能有亲眼目睹老师操作演示实验的过程，亲临实验的情景情感体现，是不会有深刻记忆的，更谈不上态度价值观的培养。同时由于只是简单的记住实验结论，学习的兴趣和热情肯定不高。

做亮就是：虽然这个实验难做，误差较大，但是如果我们在实验中，强调实验的过程，不但强调为什么要这样做，还在得出实际实验结论后，更注重分析造成这种结果的原因，以及如何改进这个实验才能减小误差，这样让我们的学生有从失败中获得经验的体验。那么我们的学生在这个实验中不但能掌握实验的过程与方法、实验结论的知识，还能有创新思维的培养。而后者是我们物理教学的重中之重，也是我们整个新课程的根本。因此在新课程背景下，要更加重视物理教学中的实验教学之演示实验。

二、做精并做细学生分组实验，充分利用学生分组实验中培养学生学习自主性，使得实验教学更好的为学生获得解决实际问题的技能服务。

学生分组实验是物理实验中培养学生动手能力，统筹安排能力的最重要阵地。学生自己动手做的正规实验，能让学生从中获得成功的喜悦，激发学生的学习兴趣，建立良好的科学素养，并掌握应用实验方法解决科学和生活中实际问题的步骤。我们应该注重在实施分组实验时强调学生学习的主导地位，只有学生是实施实验的主体才能真正培养学生学习的自主性。

在以往的物理教学，学生分组实验教学中存在着这样一些现象：一堂实验课分两部分，上半节课是老师讲解这个实验的目的、实验原理、实验步骤及注意事项、实验的数据处理、实验的误差分析等细节，下半节课由学生重复老师所讲的所有过程。这样的实验教学是完成了教学任务，而且保证了学生在实验中不走或少走弯路。但是由于这一切都是老师为主

体的教学模式，学生在做实验时会有种完成任务的感觉，我想也肯定有不少的同行发现过学生在实验过程中情绪不高的现象。这样只会培养学生的依赖性，长期下去，他们只会按别人的说的去做，别人不说就不会做了。这与新课程的理念是不合的，退一步讲，这样机械的重复老师的实验过程有什么有利于学生的发展的教学意义呢，还不如不做这个实验，这样的实验只能起反作用。在分组实验中，教师只是起学习的引导作用，其实很多的事情完全可以交给学生自己去完成，而且老师要保证自己的行为不能过多的干涉学生的实验设计和实验过程。

要做精做细学生分组实验，应该分四步走：1、在实验课前几天教师只提出实验的目的，然后由学生讨论完成实验方案，并提交实验方案给老师。2、老师对学生所提交实验方案进行可行性评价，再把意见反馈给学生，由学生修改至可行。3、学生进行实验。4、由学生自己总结在实验过程中，实验的错误结论、正确结论中得到实验的注意事项。这样开展学生实验，学生能不高兴吗？能不积极吗？学生的自主性肯定得到体现，才是有利于学生发展的，学生经历一这样的一次次的实战，肯定会具有发现问题、分析问题、解决问题的能力，这也是开展学生分组实验的目的。当然这样做是会花费很多的时间，学生难免会多走弯路，但是在实际的科学和生活中走弯路是在所难免的。对于有利于学生的发展的事多花点时间也是值得的。

三、做实并做活学生的课后实验，充分利用课后实验的很强的生活性和可操作性，使得实验教学更好的为培养学生的热爱科学、热爱生活的情感和价值观服务。

课后实验是一些比较生动有趣的，利用生活中已有的生活用品发现和探索科学规律的小实验。其特点是实验器材简单易找、方法简便，可操作性强；有趣、生动，观赏性强。比演示实验和分组实验更具有实用价值，是一个科学回归社会、回归生活的小桥梁。

在以往的物理实验教学中，最容易被师生忽略的是这方面的物理教学，认为它不是教学的重点，不是教学的主流。其实学生学到的很多知识远没有这些小实验，更能让学生体会到科学并不是高高在上的，就在我们的身边，科学是多么的有趣，生活是多么的美好。人类学习的目的是为了更好的掌握自然，更好的生活，如果不强调科学知识对于生活和社会的回归，学习就没有太多的意义。但这些年个实验检查起来比较困难，这也是没有认真开展的重要原因。

做实和做活小实验的做法可以这么实行。由于这些实际的观赏性很强，老师可以定期举行实验展示活动或比赛，让那些喜欢做实验的同学、做得好的同学得到老师和同学们的肯定，这样长期坚持下去课后实验也将成为物理教学的亮点。

新课程强调的是科学素养和人的发展，这是物理实验教学必要和必须完成的任务。我们不能再走重知识、轻技能，重结论、轻过程，不注重动手能力、独立自主能力、创新能力培养，不注重情感态度与价值观的培养的老路了，物理实验要如此反思，整个物理教学更要这样反思。

课程教学反思与整改篇七

在这周学校开展的“同轨班互听语文课”教学活动中，我执教了《葵花之最》一文。这对我是一次很好的学习锻炼、接受考验的好机会。

《葵花之最》选自毕淑敏的散文集《我的故事》。课文借物喻人，借葵花讴歌了守卫在昆仑山的边防战士为了祖国和人民，在极端恶劣的环境中不屈不挠、乐观顽强的精神。

教学中我确定了这样的教学思路：以课题“葵花之最”的“最”字为线索展开教学，抓住描写这株葵花生命历程的段落(发芽、成长、开花即被冻死)，体会葵花顽强的生命力，进而体会到作者是借葵花来赞颂昆仑山上的边防战士在极端

恶劣的环境中不屈不挠、乐观顽强的精神。在听课活动中，我讲的是第二课时。

在第二课时的教学中，先让学生回顾课文围绕葵花写了几件事，再让学生根据自己的理解，通过各个生长过程葵花的生长，让学生找到文章重点句段(发芽、成长、开花即被冻死)，并给出自学指导，让学生找出这三个段落中哪些词、句能体现葵花生命力顽强。在分析葵花的的特点之后，我有提出了问题葵花和我们的边防战士有哪些相同点这一问题，让学生进行讨论，并升华主题。

回顾这节课，我自己进行一下反思：

一、课堂评价语比较单一，不能充分的调动学生积极参与，而且评语缺乏导向性，不及时。

二、教学环节不够紧凑，时间安排不合理，造成课堂前松后紧。

三、缺少朗读的指导。四节课都重视了学生的朗读，但缺少必要的指导，只告诉学生要读出葵花的坚强，到底该用怎样的语气、语调、语速来读，都没有进行指导。

有人说教育永远是一项遗憾的艺术，的确是这样，我通过这次活动，切实发现自己在教学中存在的不足，意识到自己与优秀教师之间还有很大很大的距离。今后我还要向其他教师虚心求教，希望各位老师不吝赐教。

课程教学反思与整改篇八

本学期高一、高二的体育校本课程乒乓球教学都取得了学生较满意的效果，对于乒乓校本课程的教学进行如下的反思：

1、在教学中，应力求体现“以人为本”的原则，教学内容、

手段、方法、组织形式要因人而异，最大限度地满足学生个体体质健康发展需要，发掘学生的潜能。男生和女生乒乓球的基础不同，而且在同一个女生组里也是水平层次不齐存在很大的差异，男生这样的情况更加突出因此我在教学中根据学生的能力，将学生分组，掌握不同难度的技术动作，使学生都能完成教学内容，培养学生的自信心。

2、在教学中，应力求体现“学生主体、教师主导”思想，最大限度地调动学生学习主动性和积极性，调动学生求知念头。教学主要是学生自我探索技术动作的重难点，在练习中我不停的在学生的练习桌子旁边巡视，让学生发现问题，提出问题，在老师的帮助提示下解决问题，培养学生的自主学习意识。

4、在教学中，要侧重对学生的学习方法和练习手段的指导，注重培养学生自学、自练能力，懂得自己如何锻炼的方法。在教学中学生自我练习的时间，充分发挥学生的自学自练意识，让学生从中得到乐趣。

课程教学反思与整改篇九

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”。这句话用在我们的日常教学工作中也有深刻的借鉴意义。新一轮基础教育课程改革把“以学生发展为本”作为指导思想，选择“改变学生的学习方式”为地理教学改革的突破口，引导学生学习“生活中的地理”和“对学生终生发展有用的地理”。面对这些全新的教学要求，作为地理教师你该如何使用新教材？该怎样上课？怎样发挥教师的作用？怎样挖掘学生的潜能？……这些都需要教师冷静、积极地不断反思，才能适应新课程下的地理教学。

传统的教学模式是建立在教材和教师是知识的源泉，学生是被动的接受者这种学习观的基础上的，即教师是劳动者，学生是产品。而新型教学模式应更着重于培养学生的学习能力，

为他们一生的学习和发展打下基础。我国古代早有“授人以鱼，只供一饭之需。教人以渔，则终生受用无穷”的至理名言，这就告诉我们，学习地理掌握教学大纲规定的基础知识和基本技能是其一，掌握科学的学习方法触类旁通是其二，后者就是一种独立探求，索取知识的能力。有了这种能力学生就会从教师的讲解中捕捉瞬息即逝的问题，就会变被动接收为主动探索，从“学会”走向“会学”，为学生的终生发展打好良好的基础。

地图是地理新课程的一个重要组成部分，它可将知识化繁为简，不仅能帮助学生形成空间观念，理解巩固学过的地理知识，获取新的地理知识，而且有利于培养学生的观察能力。地理新课程中附有大量的插图，作为教师，你想过没有在地理教学中应怎样充分发挥这些地图的作用？又如何循序渐进地指导学生读图、分析图、描图、绘图？怎样将地图变成学生学习地理不可缺少的工具？怎样培养学生查阅地图、获取地理信息分析解决地理问题的能力？等等。

把它们和自己所学的知识联系起来思考、探究。事实证明，这样学生理解得更透彻，掌握得更牢固。

在地理教学中培养创新意识，具有独特的优势。地理亦文亦理，涉及自然科学与人文社会多方面的知识，更能激起学生质疑，想象和创造的欲望。因此，只要努力用科学的方法激发学生的创新意识，就不仅能发展学生的地理才能，而且能养成学生勇于创新的品格。记得前些时上“我们需要洁净的空气”一课时，我不仅仅局限于教材，而是让学生结合身边发生的一些现象思考“我们为什么需要洁净的空气？现在绵阳市尤其是大街上空气如何？你有什么感受？我们能有什么好的建议来改变这一现状？”。经过一番热烈地讨论，学生们各抒己见，观点新颖，建议颇有创造性，这让我感到学生的创新意识犹如埋藏在地下的一座金矿，急待老师去发现、挖掘。

总之，多一点教学反思的细胞，就多一些教学科研的智慧。

只有不断地进行教学反思，急学生所想，为学生所急，才能不断地提高自身教育、教学效能和素养，才能不断地创新，全面提高学生的地理素质。

课程教学反思与整改篇十

激发学生学习兴趣在教学开始，我运用谜语音如本课，“胡子不多两边翘，开口总是妙妙妙。黑夜巡逻眼似灯，厨房粮库它放哨。”并出示猫的图片，学生欣赏。从谜语入手，唤醒学生已有经验中有关小猫的信息和形象。通过观看小花猫的图片，丰满了可爱的小猫的形象，激发了学生的兴趣，为后面教学中的朗读打下基础。兴趣是最好的老师，基于我班同学活泼好动，好奇心强，这样处理有利于学生将注意力集中到课堂教学上来。

进入主题引入课题“小花猫有一双神奇的眼睛，就是它的瞳孔会变。”出示课题：21 《会变的瞳孔》让学生进行质疑，你知道了什么，你还想知道什么？学习课文从课题入手，即训练学生围绕课题及课文内容提出有价值的问题，又为学生根据问题深入学习课文做好准备。

提出并解决问题，适时介绍瞳孔（在眼睛的黑眼珠的中心，有一个小小的颜色更深的部分，这就是瞳孔，光线是通过瞳孔进入眼内的。）“什么是瞳孔？”这个问题学生叙述必是很清楚，老师这时水到渠成，准确地向学生介绍瞳孔。

根据课文的层次比较清楚，在此环节，我设计了让学生自主合作，在书中加以批画，让学生结合书本中批画出的词语，总结得出小花猫瞳孔的四次变化。早上——像枣核，中午——变成一条线，傍晚——像枣核，晚上——又大又圆。深入语言文字体会，抓重点词体会文文是怎样观察小花猫瞳孔是如何变化的。再根据4个时间，让学生读清楚猫咪的瞳孔各是什么样，感悟花猫瞳孔的变化。紧接着，将各个时间段的瞳孔样子及太阳光线加以结合，总结出瞳孔变化的原因。

在课堂授课过程中，教学环节之间的衔接还要精心设计，在自主合作和画图反馈环节有些拖沓，造成时间延长，部分内容没有讲完，课外延伸知识的扩展和作业的布置，以及整篇课文在整体上的理解造成了缺失，说明教师在备课时，对于学生的现状没有把握清楚，教学环节欠流畅。

本班学生活泼好动，并且由于年龄小，对于老师的话不能完全理解，个别孩子又不能控制住自己的行为，造成在课堂教学时，有些同学不注意听讲，回答问题不举手，或者无法跟上老师课堂进度的情况。这时，老师的处理比较单一，对于学生的表扬语言过于简单，对于学生的激励作用较弱，针对差生，缺乏有效的引导，方式方法要进行改进。

本班班级构成较为特殊，男女比例失衡为23：9，男生过多，有比较淘气，并且又有智力低下者、肌营养不良症、耳聋患者各一名，复杂的班级状况，使老师在教育上存在着很多的困难。学生的行为习惯不好，听讲的纪律还有待加强。

加强备课和复备课，深入理解课文内容，钻研课程标准，深入理解教学要求。

做到课前备学生。了解学生现状，根据学生的学习情况制定切实可行的教学方法。

培养学生的批画能力，交给学生阅读的方法。

加大学生的学习习惯培养，整体提高学生的学习现状。