

# 2023年部编版五下杨氏之子教学反思 杨氏之子小学语文教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编版五下杨氏之子教学反思篇一

教学了《杨氏之子》后，思潮澎湃，久久难以平静。作为篇小学生初次接触到的文言文，得想方设法上好。为此，本该一个课时完成的教学任务，笔者破天荒用了三个课时，即20xx年3月30日早上的三节课，为的是“良好的开头是成功的一半”。

第一课时，笔者带领学生到多媒体教室，与于永正老师执教的《杨氏之子》视频共同上课。不用说，作为农村小学生能跨越时空倾听于老师上课，是莫大的荣幸。既有三维目标的达成，又有身临其境的紧扣单元主题“语言的艺术”之熏陶，也有“化文字为表情、动作”的启示，更有演讲、表演才艺的启迪。

第二课时，我让学生充分各抒己见，展示听于永正老师执教《杨氏之子》后的收获，也可以提出不懂之处与同学交流。同时，在此过程中，有机调动学生多种感觉器官参与学习，且读且背，且演且舞。有学生的独立展示，有师生互动的场景，也有学生众说纷纭的情景。如一位学生认为孔君平是趁着杨氏之子的父亲不在时去为难的，至于事实如何我们暂且不谈及，关键是学生提出了问题，这比解决无数个人设计好的问题重要得多，因为这个问题至少开发了学生的发散思维，理应视为创新思维的端倪，可谓是小学语文教学的奇葩。

第三课时是在探究杨氏之子应对语言的巧妙中遨游“语言的

艺术”，激发了学生热爱的语言之兴趣。然后结合生活中的具体语言中的艺术，升华“语言的艺术”。最后，以五年级语文课课练《杨氏之子》的练习题为基点，把理论落于实际、倾泻于笔尖。

总而言之，教学了杨氏之子，虽然花时过多，但是收获更多。多在教学好了“语言的艺术”这一单元的开篇课例，多在赋予了学生初次走进文言文、感知文言文魅力的翅膀，多在师生乐此不彼的课堂教学。

## 部编版五下杨氏之子教学反思篇二

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读古文要读好，理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之

子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语。充分利用媒体资源，获得这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

通过学习此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。我找到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，但对于今后的教学，很有帮助。

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出声感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读古文要读好，理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心

演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语。充分利用媒体资源，获得这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

通过学习此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。我找到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，但对于今后的教学，很有帮助。

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》。该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味。这是小学生初次接触到的文言文，如何让学生运用正确的方法读懂文言文呢？我采取了以下步骤帮助学生理解短文的意思：

1、读通短文 为了让学生读通短文，首先，我让学生自由读文，然后根据学生读文的情况示范读文，并告诉同学们正确的诵读方法：读古文时，要注意适当停顿，语速要慢。可让学生尝试了读第一遍后，发现学生是一字一停地读，没有古文的韵味。于是我又范读了一遍，再采取领读、学生练读的方法，反反复复读了好几遍，总算学生在把短文读正确的基础上读流畅了。

2、读懂故事 为了整体感知故事的内容，我出示了这样的思考提示：你对杨氏之子了解了多少？故事中除了杨氏之子还有谁？他们谈了些什么？你从哪句中知道的？在感知故事大概内容的基础上，我再通过小组讨论分三步落实每一句话

的意思。（1）将注释中重点词语的解释批注在文中。（2）针对不理解的字词提出问题。（3）说说每个句子的意思。

3、体会语言 为了让学生体会人物语言的风趣和机智，我让学生讨论说说这个故事最精彩、最吸引人的是什么？为什么？生活中还有没有这样说话的例子，说一说。

学完此文，虽然这是孩子们第一次接触古文，但学了这篇课文后我发觉他们对学古文的兴趣变浓了，而且也确实学到了一些读古文的方法。故课后我又推荐孩子们《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》，并收到了较好的效果。

初次看到课文《杨氏之子》，因为是古文，虽短，但我的反应是不会教。这是小学阶段的第一篇古文，学生是第一次接触到古文。面对这第一次，该让孩子学到什么？该怎样教学，我颇费了一番功夫。首先，在备课上，我查阅了许多资料，最终成为比较完整实用的教学设计。其次，在课堂教学中，我以“教学生学会并且会学”为本，努力降低文言文学习的难度，并且培养学生初步感受文言文的语言特点。另外，在实际操作中，我觉得有两处教学很有成效。首先，在课堂教学中，学生初读课文没有读出古文味，语速过快，停顿不准确。于是我采取范读、领读、学生练读的方法，使孩子们饶有兴趣地读了一遍又一遍。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。其次，当学生理解了文意，深入体会本文语言精妙时，我抛出本文的中心问题：杨氏子的应答妙在何处？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏子也巧用姓氏作答。当我拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。学生很快体会出杨氏子语言的婉转，礼貌。

学完此文，我庆幸学到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，还在探索阶段，但对于自己今后的教学，还是有很大裨益。

我相信，再次进行文言文教学，我就能掌握一定的规律，沿用一些较好的教学措施，以达到更好的教学效果。

## 部编版五下杨氏之子教学反思篇三

《杨氏之子》，是五年级第10册第三单元的第篇课文。本组教材是以语言艺术为专题来组合课文的。

一、重视朗读训练，较好地把握了教学的重点。

本篇课文是小学生初次接触到的文言文，而指导学生把文章读通顺、读流利是本文教学的重点之一。古人云：“读书百遍，其义自现。”我在教学中采用自读、同桌互读、指名读、男女生分组读等多种形式，达到了把课文读通顺、读流利的目的，从而为理解课文内容这一环节做了很好的铺垫。

二、提问设计巧妙，突破了本文的教学重点。

本文另一个教学的重点是在理解文章内容的基础上体会杨氏之子的聪颖机智。在帮助学生充分理解了课文内容之后，我设计了这样一个环节：你认为杨氏之子的回答巧妙在哪里？学生经过合作学习，讨论交流，明白了：孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是：你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：没听说孔雀是您家的鸟。这回答巧妙在哪里呢？孔君平在姓上做文章，孩子也再姓上做文章，由孔君平的“孔”姓，想到了孔雀，最妙的是，他没有生硬的直接说：“孔雀是夫子家禽。”而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽。”婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的鸟”这个意思，使孔君平无言以对，这足以反映出九岁的孩子思维的敏捷，语言的机智幽默，令人拍案叫绝。

本节课的不足之处：

一、对文言文的认识这一环节有蜻蜓点水之嫌。

《杨氏之子》是学生初次接触到的文言文，我觉得应让学生在自读的过程中自己去发现它与现代文的不同之处，从而真正认识文言文。而我虽然设计了这一环节，但只有一个学生回答了它是文言文，就一带而过了。并未让学生通过交流，达到真正认识文言文的目的。

二、对文言文的朗读停顿落的不实。

《杨氏之子》这是小学生初次接触到的文言文，我认为，应重点指导学生把文章读正确，特别要注意停顿的恰当。这一环节我也处理得有点欠缺。如果在学生反复读了之后，让他们动笔画一画停顿，互相交流，教师再统一意见，这样，就能使学生真正达到感情朗读、理解文意的目的。

## 部编版五下杨氏之子教学反思篇四

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。也许有些教的味道，但是，我想固然学生的“先学”很重要，但初学后仍未明白的，应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有

兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》。有了这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

学完此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有趣味，令人拍案叫绝。

这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材

这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

在学完课文后，我创设了一个练习情景，用“张”“李”“刘”等姓氏来替换孔，如，张君平说：“此是君家树。”让学生模仿应答，训练他们的思维，使学生学以致用。这一环节，学生发言积极，对答如流，课堂气氛很活跃，同时，也培养了学生对古文的浓厚兴趣。

另外，我还拓展了《世说新语》中的《谢太傅篇》与《徐孺子篇》作补充材料。有了这篇文章的学习经验，再让学生合作、交流、探究文本的妙处，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且能饶有兴趣地去探索语言的魅力，这不能不说是一大惊喜，同时也充分说明了兴趣是最好的老师。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

1、调控学生的能力还有待提高。每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲，这真是老师心中永远的痛。

2、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。对古文的理解及拓展方面，我的反馈还不够全面。其实，这也是教师个人文学修养的欠缺所致。在今后的教学过程中，对于优点我会继续发挥，对于不足，我会积极地改正。

在去年，去舟山听过浙南沿海地区的赛课活动，其中我们温州平阳的一位李老师上过此课，印象特别深刻，觉得这些课都适合于模仿。有同事还刻录了他的课堂教学光盘，于是就决定照着他的设计来演绎自己的这一课教学。

周日在家中，将他的课堂录像反复看了两次，播放、暂停；暂停、播放，让儿子帮忙按遥控（他很乐意呢），自己则不停地琢磨。不过，因为消化的不是特别好，在今天的课堂上还是觉得生硬。因为请了一位小姑娘来听课，她也感觉我对古文教学没有古义，太过于现代化了。教师的自身素质要是好一些，在课堂中穿插一些古语评价，那么就会润色不少。

记录教学过程：

一、激发兴趣，揭题

师：知道文言文吗？（生：知道）你觉得他有什么特点？

生：读起来特别有趣，很短。

师：文言文最大的特点是言简意赅，比如我们问：你吃过饭了吗？文言文可以怎样说？

生摇头，有人乱猜一通。

师：可以说：饭否？简练吗？我在文言文中怎么说？

生：吾。刚刚背过“吾将上下而求索”。

生：汝等。

师：这下反应快了，不错。那么现在觉得文言文有趣吗？

（纷纷点头）今天我们要学习的文言文是——生读：“杨氏之子”。

师：看题，你觉得哪个词说明是姓杨的人家？（杨氏）整个题目作何解释？“之”就是？（孩子们说出意思。）

师：有这样的方法介绍你自己，怎么介绍？

生：黄氏之子；罗氏之子；陈氏之子；黄氏之女（真好！）

（第一次学习文言文，兴趣很重要。只有激发孩子们的学习兴趣，让他们觉得学习文言文不是很难，那么以后就不会觉得恐惧了。我自己对文言文就是超级恐惧的。这样的心理不能让我的学生出现，尽量少出现。）

## 二、朗读是关键

在教学时，我重点放在指导朗读上。首先让他们自己读，学习生字，通过对“惠”的学习，让他们明白什么是“通假字”，通过对“禽”的学习，明白文言文中“禽”和“家禽”的区别。

其次，指名读，了解孩子们读文言文的情况。

再次，范读。范读时让孩子们划出老师读的和他们读不同的地方。（主要有三处，一处是孔君平/诣其父；二是孔/指以示儿曰；三处是未闻/孔雀 /是夫子家/禽。这里用以下面理解学习课文用。）

接着，领读，读着停顿。文言文中间的断句显得尤为重要，若断句不当，意思可能相差甚远。

（语文教学要以读为本，重视朗读训练是我国语文教学的优秀传统。学习文言文最基本的方法是读，最好的方法也是读，重点在读，难点也在读，在朗读上必须有时和量的保证。这是小学生初次接触文言文，更应该多读少讲，使学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语感，发展思维。）

### 三、重点理解，初知大意

师：这里为什么要停顿呢？你能自己读读课文，结合注释，一边读一边想，

解决这个问题吗？（生读课文。）

生：我知道了一处，“未闻孔雀是夫子家/禽。”这里停顿是表示说孔雀是夫子家的鸟，而不是指夫子的家禽。

生：“孔/指以示儿曰”孔后面停顿，这个“孔”是指孔君平，所以后面停顿。

生：“孔君平/诣其父”这里是指人，这个人名字叫“孔君平”，所以停顿一下。

师在孩子们表述的时候加以引导，这里的语言显得有些繁琐。但是因为孩子们表达得不够确切，也因为自己在这里对孩子们的预设不够到位，乱了阵脚。

师：读着读着，我们发现故事就是设置了一个场景，这个场景就是——（生读：“孔君平/诣其父”）师：结果呢？生继续：“父/不在，乃/呼儿出。”说说这句话的意思。孩子们明白了故事的大概意思。

（通过停顿的理解将课文的意思解读得十不离九了，这样的理解在师生的对话中一步一步深入。）

#### 四、走入对话，体会精彩

师：“父不在，乃呼儿出。”，于是就有了对话。那么读读对话，你发现了什么？（生读）

生：我知道：“此是/君家/果。”这是说，杨梅是杨氏家的水果。（师的提示下表达的比较完整。）

师：你发现了什么？

生：孔君平是跟小孩开玩笑，拿同一个“杨”来逗杨氏之子。（读读这话。）

师：不错，读出了言外之意。那么小孩听懂了吗？所以他如何回答？生齐答——未闻孔雀是夫子家禽。

生：也用姓氏来开玩笑。孔君平姓“孔”，那么就说孔雀。

师：还有呢？（生有些困难。）你看，孔君平语言中有“未闻”吗？加上有什么好处？（让两个孩子起来，一个加“未闻”，一个不加“未闻”，与老师对话，让全体孩子比比那个句子好，好在哪里？通过比较感觉到“未闻孔雀是夫子家禽”一句更妙，“孔雀是夫子家禽”显得生硬，有顶嘴之嫌，而“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，反映出孩子思维敏捷，语言幽默。）

（文言文的理解似乎并不是很困难，初次教学虽然有了录像观摩，却还是没有一些经验。但是孩子们还是能通过读、比较来发现，来理解。真正体现了“读书百遍，其义自现”的原理。）

师：九岁的孩子能够如此对答，真的让我们佩服，难怪课文中也要这样夸奖他——生读第一句：梁国/杨氏之子/九岁，甚/聪惠。

师：在文中，你还发现他很聪慧的地方吗？

生：父不在，能设果，招待客人，很聪慧。

生：应声答曰，他的不假思索，看出很聪慧。

（这样的发现，可以看出孩子们对文言文的理解已经比较深刻了，也与文本有了一定的共鸣。）

五、迁移运用，深入对话

生……

师用不同的“柳树”的“柳”；“兰花”的“兰”；“梅花”的“梅”来进行迁移，学会流利地对话。

（这种迁移运用不但加强了学习的趣味性，也让学生即使运用所学知识，可谓一举两得。）

后记：初次文言文教学，虽然粗浅，但是总算比较满意。我把本篇课文的设计定位在激发学生学习文言文的兴趣，让学生把文言文读正确，读出节奏感。这点能够出色地完成了。至于中间的环节，还需要自己多多磨炼。因为时间紧迫，后面介绍《世说新语》也没了，还是很缺憾！

## 部编版五下杨氏之子教学反思篇五

### 【教学目标】

1、正确流利、有感情地朗读课文。

2、学会生字新词。

3、能根据注释理解词句，了解课文内容，体会古诗中孩子应对语言的巧妙。

4、能主动在生活中搜集、发现、积累、运用精妙的语言。

### 【教学重点】

1、能理解课文意思，做到感情朗读。

2、能在生活中运用精妙语言。

### 【教学难点】

体会语言的巧妙性

### 【教学时间】

1课时

### 【教学过程】

#### 一、激趣导入

同学们，自古以来出现过许多聪颖机智的少年儿童，关于他们的故事至今流传。那你知道关于机智儿童的哪些故事呢？今天，让我们走进刘义庆的《世说新语》，感受杨氏之子的聪慧吧。

#### 二、初读课文，整体感知

1、谁来给大家介绍一下你了解到的《世说新语》。

2、借助拼音读准字音、读通课文。

3、抽读，检测读书情况。

4、齐读。

（这是小学生初次接触到的文言文。学习本文应重点指导学生把文章读正确。特别要注意停顿的恰当。）

“梁国 / 杨氏子 / 九岁，甚聪惠。孔君平 / 诣 / 其父，父 / 不在，乃 / 呼儿出。为 / 设果，果 / 有杨梅。孔 / 指以示儿 / 曰：“此 / 是君家果。”儿 / 应声答曰：“未闻 / 孔雀 / 是夫子家 / 禽。”

5、说说课文主要写的什么事？（只是了解课文的大概意思）

### 三、合作学习，理解课文意思

1、小组学习，借助注释和搜集的资料理解文中每句话的意思，并作好记录。

2、交流汇报句意。

意思：梁国的杨家的小孩只有9岁，特别聪明。孔君平去拜访他的父亲，因为父亲不在，就叫儿子出来。他为客人端果子，果中有杨梅。孔君平指着杨梅对小孩说：“这是你们家的水果。”小孩回答他说：“没听说过孔雀是孔先生家的家禽啊！”

3、理解了课文意思，你现在有什么感受？你认为杨氏之子的回答妙在哪里？

### 四、感情朗读、背诵课文

1、有感情地读全文。

2、背诵全文。

## 五、拓展

- 1、在生活中有哪些语言让你铭记在心呢？（交流自己搜集的或听到、看到的精妙语言。）
- 2、演一演相声、小品或电影中的精彩对白。

## 六、作业

- 1、写一写对精彩语言的体会。
- 2、默写课文。
- 3、看《世说新语》。