

2023年快乐拉面律动教案(汇总8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

快乐拉面律动教案篇一

《快乐的节日》选自同名歌曲,整篇诗歌生动活泼,韵律欢快优美,读起来朗朗上口,充满了节日欢庆的气氛。

在这堂课中,我主要是抓住了“快乐”这二个字进行展开,让学生们想一想,找一找,读一读的方式去学习课文。

揭题之后,我请同学回忆了一下自己知道的节日,并说说你最喜欢的节日是哪一个,为什么最喜欢这个节日呢?学生们知道的节日还是不少的,有儿童节、建军节、教师节、母亲节、元旦、春节、国庆节、圣诞节等,大部分学生都比较喜欢“儿童节”和“春节”,他们说因为在这一天里能够尽情地玩,还能收到各种各样的礼物。在课文一开始我就让学生说说自己喜欢的节日,目的是想在他们说的过程中,同时回顾自己过节时那种快乐的情绪,从而更容易进入课文。

接下来的学习课文我与往常有所不同,平常我都是在自己范读或是学生自读的过程中请他们解决一些问题。但是在今天,我播放了《快乐的节日》这首歌曲,然后请同学们伴着歌曲,一边看课文,一边找一找课文里哪些地方让你感到快乐了。由于这种方式是一种新的尝试,学生们表现得比较有兴趣,听得很认真,找得也很多。

例如有同学找到了:“鲜艳的红领巾,美丽的衣裳,像朵朵花儿开放。”我请他们说一说,为什么这句话让你感受到了

快乐。有学生说：“因为我们穿着漂亮的衣服，在草地上，就像是一朵朵盛开的花儿，把草变得很美丽，所以我感到很开心。”又有同学说：“我觉得我们长得越大，就像花儿就开得越旺盛，到处都会被我们装扮得更美丽，所以我感到很开心。”也有人联系了后面的话，说：“我们是祖国的希望，我们现在学好了本领，就是把我们的祖国变得更加美丽，所以我感到很开心。”这些回答都溶入了学生们特别的理解，我觉得他们的快乐感受已经不仅仅停留在表面。在讲到“我们像小鸟一样，等身上的羽毛长得丰满，就勇敢地向着天空飞翔，飞向我们的理想。”我觉得这句话比较有深意，学生虽然能够隐隐约约感受到它所包含的意义，但要通过自己的语言表达似乎有点困难。但学生自己通过逐句的理解，从中也感受到了一些内在的东西。比如说，有同学讲：“等身上的羽毛长得丰满就是说等我们慢慢长大了，就能实现我们的理想了。”也有同学说：“我们现在要好好学习，等我们长大了，就能够成为科学家了。”又有同学说：“我们现在要努力，不怕困难，长大才成为好人（在这里我觉得学生说的好人应该是有用的人的意思吧）。”在对这些句子进行想、找、说了之后，我又请他们读一读这些话，有了前面的理解做基础，学生们的朗读更有声有色。

在课堂的最后，我又播放了歌曲《快乐的节日》，学生能够跟着哼上几句，伴着欢快的节奏，感受着节日中那份快乐的心情。

反思与磨砺《快乐的节日》同题研究教学反思

《快乐的节日》采用拟人和比喻的手法，生动、形象地描绘出天真活泼的孩子们的幸福和快乐，表达了他们热爱祖国的思想感情和报效祖国的远大理想。本来在我的教学构想中，我是打算分小节教学，充分发挥学生的主体性，结合图展开丰富的想象，引导学生深情朗读与背诵。可是，上下来，发现效果没有预期的好，主要问题体现在：学生对于有些文本无法理解，想象空间比较狭窄，所以整堂课上得比较僵硬，

不够活泼。

认真反思下来，我觉得存在问题的主要原因有：

1、对教材把握还不透。这首诗我们小时候就接触过，也唱过《快乐的节日》，但是如果对这首诗的写作背景多加了解一下，我想在备课的时候，会更加用心思考帮助学生理解的辅助手段。同时，这篇文章的体裁是诗歌，本身自己对诗歌的特点等还了解得不够，所以课堂中为学生提供的学习台阶也不够，对于二年级的孩子来说，理解诗句本身就是一个难点，再加上铺垫有限，所以孩子们理解起来更加有难度，导致课堂气氛不够活泼。

2、对学生关注还不多。在课堂中，对孩子们的关注还不够多，因为课堂气氛不够好，孩子们的理解想象等有局限，所以，可能自身的情绪受到影响，在时间有限的情况下，把重心放在了知识重点上，急于在规定时间内完成这些知识重点，而忽视了孩子们的掌握程度与课堂需求。

与前面几课较之，这一课无疑是比较失败的。尽管后来重新补过，但是效果还是没有那么好。我想：以后碰到这种特殊体裁，有较深远的写作背景的文章，一定要慎重慎重再慎重。反思是磨砺自己的过程，乐于反思是不断进步的前提。

《4、快乐的节日》 同题研究教学反思

本诗是儿童歌曲《快乐的节日》的歌词，诗歌内容贴近儿童生活，语言生动形象，旋律欢快、活泼。“兴趣是最好的老师”，这句话一点不假。学生有了学习的兴趣，课堂教学就成功了一半。所以，在课伊始，我以这欢快、活泼的旋律导入新课，孩子们立即被这音乐所吸引，有的学生能边听边做动作，积极性比较高，然后让学生带着对文本的喜爱之情进入到课文的学习中去，他们的学习热情当然很浓。

教学中，理解课文第三小节的时候，我和孩子们一起畅谈自己的理想，接着再引申到我们应该感谢祖国什么？这样做，是为了降低学生对理解文本的难度，应该说，理解这篇课文对二年级的孩子来说是有点难的，但是为了感悟其中之意思，我尽量把问题提得简单一些，在简单易懂的基础上再提高些，这样，减少了课堂冷场的局面，所以，在课堂上，孩子们给了我较满意的答案，他们说，因为祖国给了我们宽敞明亮的教室，有这么美好的环境，我们应该感到自豪，有的说因为祖国能让我们吃饱穿暖，天天开开心心地学习，这时，我就补充说，是啊，祖国妈妈给了我们那么好的学习环境，我们现在用的课本就是免费教材，就是祖国妈妈给我们的，所以，我们应该好好学习，珍惜一切，通过联系实际让学生觉得祖国妈妈给我们的是看得见，摸得着的。从而突破了这句话的理解，起到了较好的效果。

《快乐的节日》这篇课文，以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容，描写了一群活泼可爱的少先队员愉快渡过自己节日的动人场面。文中采用拟人和比喻的手法，生动、形象地描绘出天真活泼的孩子们欢度节日的场面，歌唱孩子们的幸福和快乐，表达了他们热爱祖国的思想感情和报效祖国的远大理想。在教学中，我紧扣主题抓住以下几点，取得了较好的效果。

一、创设情境，激发兴趣。

托尔斯泰曾经说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”“兴趣是最好的老师”。课堂上，我找到语文与艺术科之间的切合点，把艺术融入语文课堂。利用《快乐的节日》这首歌，让学生随着歌曲唱歌、做动作，把学生的情绪推至高昂。贴合本课快乐的主题，激发学生的学习兴趣，为学生学习本课奠定了感情基础。我还利用多种方式激发学生的学习兴趣，如“快乐鸟”考同学生字词；表演读，背诵；选择自己喜欢的方式表达快乐的心情等情景的创设，都收到了很好的效果。

二、以读为主，读中感悟。

阅读是个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。本首诗语言通俗，情感愉悦，教师可引导学生多读多感悟，使朗读训练与情感熏陶融为一体。本节课中，我摒弃了烦琐的分析，把大量的工夫花在了引导学生读懂诗歌上，设计了默读、自读、挑战同学读、齐读等环节。在教学每个自然段时，引导学生抓住重点词语，指导学生在读中感知，在读中感悟，在读中受到感情的熏陶，体会诗歌的思想感情和美好的意境。这充分体现了《新课标》中“以读为主”的教学新理念。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，学生说了很多的好句子：我听见河水哗啦啦地流着。小树向我们招手。小草向我们点头。星星在眨眼睛。太阳向我们微笑。……在快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力方面进行学习。我还设计了全班交流的机会，让学生在交流中互相启发，也倾听到别人的想法。

三、注重学习，体验情感。

这篇课文，以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容，描写了一群活泼可爱的少先队员愉快渡过自己节日的动人场面。内容生动活泼，充满了节日气氛，语言优美。通过学习对学生进行珍视今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。但是怎样让学生体会，感受文字的美妙，是个难点。教学中充分考虑学生的已有认知经验，引导学生通过自主、合作的学习方式自主学习。同时要引导学生感悟语言，获得美的享受，从而感到生活的快乐和幸福，以激发学生实现未来的理想和愿望。

一、设各种情境，激发学生自主学习的兴趣

在本节课一开始，我就让学生们以看录象、听歌曲的形式让学生了解小朋友怎么过自己的节日，使学生的注意力转移到课堂上来，并且在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。

二、引导自问自答，提高学生自主探究能力

解答学生的问题是课堂上的主要学习任务，但解决的方法并不单一。一个问题提出，不仅能引发学生思考，激活学生的思维，引起学生的争论，还能引导学生自主地参与学习活动。学生在默读课文后，我让学生提出不懂的问题，然后通过课件展示画面，让学生把看到的说一说，并把自己理解到的读出来，学生自然就理解了自己提出的问题。在自问自答的过程中，提高了学生的自主探究能力。

三、学生情感体验的培养

学文重在情感体验，然而每个学生通过学习课文后的情感体验不会相同，所以我会提供广阔空间给他们，让他们读出自己的感受，说出自己的想法。如：你是怎么理解的就怎么读，你是什么心情，谁的心情和他不一样等等，让学生在感悟中摸索学习。最后以赠送爱心卡为结束，在之前把快乐的孩子和苦难的孩子进行比较，让学生们知道在自己得到快乐的同时也要想到把自己快乐给予他人，爱别人自己也会同样得到快乐！

快乐拉面律动教案篇二

我本次执教的“快乐读书吧”阅读主题是“读读儿童故事”，选自统编小学语文教材二年级下册第一单元。“快乐读书吧”栏目从一年级到现在已安排了三次，此栏目开展的意义在于把课外阅读引入到语文课堂教学中，指导学生开展课外阅读活动，培养他们的阅读的兴趣，扩大阅读量，逐步形成良好的阅读习惯。

“快乐读书吧”安排在第一单元，与语文综合性学习活动课型相类似，它不单纯只是一节阅读指导课，旨在以此为开端，在本学期开展一系列的读书活动，让课外阅读真正成为语文课程的一个有机组成部分。

此次读书活动，我计划分读前指导、课外阅读、阅读分享三个阶段组完成。本节课为“读前指导课”，安排一课时完成。主要目的是了解本次阅读主题，学习看目录等一些读书方法，大致了解本学期推荐的阅读书目，引发孩子们的阅读兴致，并乐于与大家分享阅读成果。

为了达到教学目的，我安排了七个环节展开了教学。一是创设情景，回忆上学期的童话故事中认识的老朋友，引出本次阅读推荐书目中的新朋友，既吸引了孩子们的注意力，又切入了课题。二通过看书的封面，获取各种信息，对书有个初步了解，这也是对上学期所学读书方法的回顾。三是看目录，这是本节课教学重点。课堂中通过观察、查找、听儿歌、做测试题等多种方式让学生来了解目录的作用，并学会使用目录。四是共读故事，先通过孩子们之间推荐分享的形式激发他们的阅读兴趣，让他们先说说喜欢某个故事的原因，让学生之间互动起来，形成读书分享的氛围。然后选择《一起长大的玩具》中的《兔儿爷》让孩子们阅读。并截取文章片段为例，教给学生如何默读、猜读、想象读，对学生进行阅读方法的指导，提高学生的阅读能力。五让孩子们说说剩下的三本书自己最想读哪一本？为什么？老师就势引导，激发孩子们的读书兴趣。六是推荐阅读计划、推荐好书，并指导孩子怎样分享自己的阅读成果，为下一阶段的阅读分享课的顺利举行打好基础。最后总结读书的不仅使人身心愉悦，还能让人明事理，会做人，让学生进一步明确读书的重要性。

本节课，虽各个教学环节按预期顺利完成，学生们的课堂表现也不错，但课后反复思量，感觉有以下几点不足之处：

一是这种课型上的少，经验不足，备课也不充分，一些教学环节略显仓促。如阅读《兔儿爷》故事后，只让孩子们做了两道简单的默读检测，对故事内容的交流分享太少。二是指导孩子们如何进行阅读分享时，特别是怎样制作“阅读记录卡”，介绍得过于简单，感觉部分孩子们并没有了解清楚。

二是或许多年来教中高年级的缘故，一下子不适应不知该怎样给低年龄段的孩子授课，整节课下来，感觉自己没怎么敢放手，孩子们的课堂活动不多。再加上自身的语言表达不够精准到位，激励性的语言也少，导致整节课下来略显沉闷。现在反思一些教学环节的开展应该考虑孩子们的年龄特点，降低难度，增加趣味性，让孩子们活起来，动起来，在轻松愉快的氛围中学习，这样，课堂效果应该更好。

另外值得我深思的是，这一次备课，特别是备这样一节自己平时接触不多的课型，作为一名从教二十余年的语文教师，真是感觉到了压力，有了紧迫感。对自己教学理念、方法有了更多的反思，自己必需得有所行动了，需要尽快多去了解当下新的教育观念，与时俱进，创造性地运用教材资源，多去发挥自身的创造力和能动性，和学生同步前进，才能跟得上教育改革的步伐。

快乐拉面律动教案篇三

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的一节内容，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而他又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了大量有关舞蹈的图片及视频。在图片上，我力求找到清晰唯美的照片。如杨丽萍的《雀之灵》；还有一些表演性比较强的体操舞蹈，群舞《千手观音》等等。然而，我发现这些图片并不是孩子们所喜欢的。孩子们所喜欢和感兴趣的东西是建立在他们所处的年龄阶段和审美趣味上。所以在上课的过程中，孩子们对这些照片并没有“来电”的感觉。

那么这个时候，我在想必须得改变思路，重新找一些图片，

找一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片。做到备教材，备学生。在上这节课的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。

所以这节课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。

快乐拉面律动教案篇四

怎么都快乐是一年级下册的一首儿童诗，对于诗歌孩子们已经不陌生。本首儿童诗总共分为四个小节，每一小节句势排列整齐浅显易懂，诗歌内容更与学生的生活实际联系密切。在本课的教学中我设计引导学生自主开放理解课文，取得不错的成效但仍有很多不足。

随着课改的'不断深化，“教”与“学”内在的关系，也在不断推进中。教师的“教”，不是单项的全盘授予，更多的是引导学生自主的“学”；学生的“学”，也在推动着教师调整、改进“教”的内容与方式。“教”与“学”，不是“授”与“受”的单一关系，而是双边互动的辩证关系因而，教学设计必然由以往线条状的“剧本式”设计走向开放灵动的“板块式”设计。

“板块式教学设计”：也可叫作“分步组合式教学设计”，就是将一节课或一篇课文的教学内容及教学过程分为几个明显的、彼此之间又有密切关联的教学板块。板块里的内容，可根据课堂教学的实际情况进行“移动”，实现课堂教学效果的最优化。

在本课的教学我设计分为三大板块，即“读中识字、积累迁移、书写指导”。第一板块“读中识字”，我先范读课文，引导学生初步感知情绪变化。学习本课的生字，在组词的过程中做的“词不离句”在文中联系上下文感知。例如：在学习“独自”这一词语时，我让学生在文中找到它的近义词“一个人”大家很快就明白了独自就是一个人的意思。“更有劲”是本课学生要理解的一个难点，首先我让学生对“劲”大量组词来理解它的意思感受它的含义，通过多次朗读第三小节联系上下文理解这里的更有劲是代表有趣味、有意思的含义。

第二模块“积累”我通过列举游戏的方式让学生自主积累动宾短语，并鼓励孩子运用到语言中。课下通过作业的批改发现孩子把握不住对“跳绳”的运用，出现玩跳绳、跳跳绳的病句发现后我就立即对孩子进行了正确引导。在知道书写这一行环节我利用“生生教学”把指导的权利还给学生，树立孩子书写的榜样！

第三模块，回归整体，把握情绪读好诗歌。这里的朗读板块设计，要求具体，层次分明，既有朗读方式的要求，又有对

内容把握的要求，遵循了“总体感知—细节理解—总体把握”螺旋式上升的文本阅读的思维认知规律。

学生也在多次进出文本的过程中，体味到诗歌表达的情绪，用自己的朗读将其表达出来。如此，就能比较有效地保证学生在课堂上既长知识，又学方法；既能保证主体在课堂上的学习效率，又能集中精力，实现核心教学目标。

总之，要让学生对一堂课始终有兴趣，把握好知识体系，设计好环节问题，采用大板块教学。让学生的眼、耳、口、手、脑都协调起来，使学生在有限的课堂时间里，最大限度地掌握知识与技能，发展言语智慧，获取学习的愉悦情感，从而保持对语文学习的长久兴趣。

快乐拉面律动教案篇五

《怎么都快乐》是一年级小学语下册中的一首儿童诗歌，它是一首充满活泼生动的儿童诗歌，全诗写得轻松明快，朗朗上口，不但适宜背诵，而且是学生模仿写诗的最好题材。它共分为四节，写出孩子一个人玩，两个人玩，三个人玩，许多人玩……即游戏是快乐的心里。

在第一次备这节时，我总是感觉找不到灵感，只好又翻开小学语标，重新阅读了标中对低年级学段的要求，我觉得在低年级“读”和“说”的尤为重要，进而达到在“读”中识字，在“说”中运用，所以我在设计中把阅读、识字、口语表达和感受诗歌情感作为重点。在磨的过程中，我发现学生读、识字环节表现得非常好。

如：学习诗歌前，我已安排了学生进行预习，在这一过程中，不仅使学生对诗歌内容有一个整体的感知，而且为第一时的生字学习打下基础。如：学时，鼓励学生先自读、老师范读、男女生合作朗读、小组赛读等方式调动他们读的兴致，为充分感受诗歌的情感和练习背诵做好铺垫。紧接着，进行随识

字环节，学生也都非常的积极。后我拿出教学设计，再次分析了教学目标，目标要求“理解诗歌含义，抒发美好心愿”，我想，要理解诗歌含义，首先得从“读”下功夫，要让孩子“抒发”就得有话可说。

我从头叩问每一个环节，再次修改了教学设计。在读领悟环节，我设计了“自己读，圈出难字——老师范读，规范字音——同桌共读，互相纠偏——小组赛读，激发兴趣——指名朗读，检查字音——全班齐读，集体感悟”，通过读，孩子们已充分了解了内容，有了初步感知。接下在学习生词时我将中动词搭配名词的词语分为一类，让孩子们说说还知道那些这样的词语。孩子们对这样简单的问题自然是很积极，课堂气氛一下子活跃了起，而且为之后的“说”做了铺垫。为了充分做到有话可说，我又问：“孩子们，你们能把春游时时见到的情景和老师分享一下吗？”

通过这节的教学，我更加认识到：在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素，为他们创设有趣的学习情境，会有意想不到的效果。

快乐拉面律动教案篇六

《快乐的节日》是一首优美的儿童诗，学生在反复的朗读中对诗句的描写有了更进一步的认识，这不，最爱开动脑筋的陈思源举手提问了：“老师，为什么课文中说：我们小学生是春天？而且像春天一样，来到花园里，来到草地上？”

“这个问题提得真有水平！谁来说一说你是怎么理解的？”

课堂沉默了，我继续启发：“碰到不理解的词句，有几种办法分析？”

这么一问，赖裕晋自信地站起来说：“我通过联系上下文知道，春天来了，会给大地带来这样的变化：小草绿了，五颜

六色的花开了，大地变得十分美丽，而我们小朋友胸前系着红领巾，身上穿着美丽的衣裳，就像是春天里开放的鲜花，我们来到草地上，给花园和草地增添了美丽，所以说我们像春天一样。”

“说得真好！”我为有这样的学生而感到骄傲。

“我是联系插图来理解的，我从书上看到，春天来了，花园和草地很美，色彩缤纷，画上的小朋友也很美，身上的红领巾，漂亮的衣裳，就像是春天来了，给大地带来了美丽，所以说我们像春天一样。”廖静雯补充道。

“真会观察！”我不由得佩服地点点头。

我想，在教学过程中，教师应作为一个参与者，与学生共同研讨问题，成为学生的顾问，让学生觉得老师就是他们中的一员，把学生的主动性调动起来，鼓励学生，使他们敢说、会说、乐说，而不是一位拿着现成真理的人。

快乐拉面律动教案篇七

在“快乐读书吧”的教学中，我着力引导学生做到以下几点：

设计好导读课，结合与名著相关的影视作品，歌曲、画面等创设情境，激发学生阅读原著的兴趣；抓有趣的章节引导学生预测推断，制造悬念，如读回目猜故事，读上文猜下文，看图片猜人物等；读后，创设多种方式的读书交流活动，如讲故事、演情景剧、谈对人物的看法等。

课堂上，我以《西游记》为例，引导学生测试自己的阅读速度，结合整本书的页数制订课外阅读计划，对整本书的阅读过程进行整体规划。分回目引导学生每天有计划阅读，降低阅读难度。

出读《三国演义》这本书的时候，我利用午间自习时间带领学生一起读，给学生读，但是仍有部分同学遇到阅读障碍，表现出了很大畏难情绪。说实话，这种半文言文的书确实对这个年龄段的学生来说有难度，所以，我们可以采用立体阅读（与原文，影视作品相结合）的方式，引导学生运用单元语文阅读要素，把整本书读薄，读通即可，不做过高要求。

快乐拉面律动教案篇八

教学本课时，我故意变换了一下导入的顺序：在课间就播放音乐《快乐的节日》为课堂渲染气氛。上课一开始，我就出示插图，问学生，你从图中知道了哪些信息？指名回答后，由于学生说得比较凌乱，我就随机点拨：小朋友们在草地上干什么？这是什么季节呢？你从哪些地方可以看出来？最后选一位小朋友把图中地意思完整连贯并按一定地顺序表达出来。

总结归纳图意以后老师小结：原来这些小朋友在一起是在庆祝快乐的节日，板书课题，指名读时强调快乐的心情。

揭题后再欣赏课前就播放过的歌曲《快乐的节日》。这首歌欢快又有韵律，这不仅是一首歌的歌词而且还是一首小诗呢！听老师朗诵，学生听清生字的读音、重音和停顿。在识字教学时读音注意点可以引导学生归类：前鼻音的字：艳、巾、健、敢，后鼻音的字。

敬，康、勇，引导学生善于归类善于观察。在识记生字时，我注重了每个生字的不同侧重点，如：艳，掌握新偏旁色字旁，并通过字形理解字义：丰富多彩的颜色让我们的图画变得很鲜艳。

再如教学“爱”字时，由于学生已经认识了“暖”，很可能会搞错，所以，我让学生就“爱”字找敲门，最后我们找到这样的吴方法：怎样才是真正地关爱同学呢，当这是一个下

雨天，没有雨伞和雨衣地情况下，你只有一顶帽子，你会把唯一地一顶帽子给你的吴朋友戴上，并且还要用手为她遮风挡雨。这才是真正地”爱“，学生们通过帽子知道爱地中间是：突宝盖”通过用手遮雨，知道了最上边是“爪字头”，而且通过讲解字形，学生最“爱”也又了深刻地理解，明白什么叫关爱别人，实现了语文课程与品德课程地整合。

通过我们的识字教学，其实很多时候也体现了课程地整合。