

一年级生命安全教学反思 生命教学反思 (通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

一年级生命安全教学反思篇一

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我并没有以一个旁观者的态度从客观上去解说什么是生命；也没有以一个演讲者的身份慷慨激昂地给学生讲说着人生的哲理，而是按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我成功地体现了如下几点：

- 1、充分利用多种学习资料，沟通课内外联系，拓宽学生学习的空间。新课开始，我打开多媒体资料中作者的图像，让学生了解作者，调动起学生的情绪。教学中放课文录音，使学生接收、内化、感悟、理解文章主题。同时也培养了学生搜集和处理信息的能力。

2、给学生一个“开放”的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种“体验、探究、感悟”。一味的告诉只会扼杀孩子的一切，所以我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己。课上让他们自己先讲一讲，同桌讨论，全班交流汇报，培养学生说的能力和发散思维，使他们在“自主、合作、探究”中学文并感悟作者对生命的思考。

3、反复品读重点句段，理解感悟文章情感。反复品读文中最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命的意义。如，一入课，要求学生带着问题浏览课文，把握文章的主要内容。精读阶段首先给学生足够的时间默读思考，在交流个人自学体会时，引导学生品读，注重自我感悟。在这个环节中，老师注意创设情境，拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息（如：内容精彩之处，语言运用经典之处），领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

例如：在“飞蛾求生”这个段落中，当学生提出：为什么飞蛾求生的欲望使作者震惊？教师引导学生抓住“挣扎”、“极力鼓动双翅”等重点词，在读中品，在品中悟，悟到了作者对弱小的生命这种顽强生命力的敬意。

在“瓜子生长”这个段落中，在学生品读的过程中，老师创设了师生对话的情境，引导学生进入文本。最后老师的反诘追问：小瓜子你拼命地冲出外壳，冒出地面，可只能活几天，你这样做值吗？引导学生深入探究生命的价值。学生进入情

境，发自内心的感受到小瓜子顽强的生命力，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩。从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

专家说过：教学的最高境界是真实、朴实、扎实。我们要简简单单教语文、本本分分为学生、扎扎实实求发展！我对《生命生命》这一课的教学还不能达到这个境界。对于教学中如何很好的落实教学三维目标还需进一步实践、探索。但我一定会继续努力，因为追求无止境。

一年级生命安全教学反思篇二

《生命生命》是台湾女作家杏林子对生命的独特感悟，是一篇对生命的颂歌。作者通过生活中普通的飞蛾求生、砖缝冒苗、静听心跳三件事例，以小见大，引领读者从三个事例中去感悟生命，从字里行间去探寻生命的意义和价值，同时表达了作者强烈的生命意识和积极的人生态度，希望每个人都珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让自己的人生更有意义，更加光彩。于是，我设计了：创设情境，复习事例导入；自读课文，专题研究；品读课文，感悟语言；创设情境，理解生命真谛；课内拓展，升华情感；配乐朗读等几个教学环节。

在教学片段中，我让学生想象，自己就是那粒貌不惊人的种子，在这样的环境中，会遇到什么困难？你会如何选择？让学生手抚胸前，静静感受自己的心跳，你感受到什么？这些话使学生设身处地为种子担忧，为作者感动，同瓜苗一起抗争，为自己鲜活的生命而惊喜。这样，理解作者的感受已经水到渠成了。

这篇文章的重点是把对生命的感悟和实际生活结合起来，如何让自己有限的生命发挥出无限的价值。我在学课文时，请学生说说怎样做就是在好好使用生命，创造无限的价值？怎

样做又是白白糟蹋生命，虚度年华？学生联系生活实际谈见闻。之后，我出示：“生命因_____而精彩”，沉思片刻后，学生纷纷各抒己见，一个个都成了小哲人。“生命因珍惜而精彩，生命因坚强而精彩”等。我趁热打铁，赶紧又说：“那么既然生命掌握在我们手中，我们该怎样好好使用生命呢？学生的积极性被调动起来了。

存在不足：

课始，由于紧张，过渡语不够简练，有些重复，有些关键的. 教学环节忘记进行。不能够充分的调动全体学生的积极性，使学生全员参与。

《生命，生命》教学反思

语文学习极具个性化，“阅读是个性化的行为”，对阅读材料的理解往往是多元化的，同一篇文章，学生的理解往往各式各样。阅读教学是教师、学生、文本之间的对话的过程。文本给读者留下了不确定的空白，等待读者用想象去填空，进行再创造。今天在教学完了《生命生命》这一课后，让我深切体会到这一点。

教学《生命，生命》过程中的研读赏析部分，在今天的课堂上我通过让学生朗读感知课文，选读语言材料，寻读品味语言的形式，去体验读书的过程，得到过程中的求知之乐。朗读教学是整个语文教学的基础，学生的朗读，不仅要达到原有要求的顺畅，而且要通过停顿、重音、语速、语调等的不同来传达自己对作品的理解，传达自己的内心感受。还可以帮助学生理解文章内容，体会其中蕴含的情感，品味文章优美的语言。如对课文第二个事例的朗读指导，我让学生多角度多层次地进行练习，使学生的朗读能力得到提高。文章的语言很精练，富有韵味，单纯朗读是不够的，还需要进行语言的品味。因此我力求努力创设民主的学习氛围，让学生参与知识获得的过程，根据自己的生活体验和知识积累，对生

动优美的语言进行感知和品味，提出自己对语言的理解和感受。如教学过程中设计的一个环节：让学生合作讨论选出自己认为写得好的词语，并说出自己的理由。充分体现不同学生有不同的阅读层次和阅读体验。

一年级生命安全教学反思篇三

- 1、教学设计结构明晰，便于操作。
 - 2、关注学生对文本的独特体验，使学生乐于学习。
 - 3、教学进度有梯度设计，更符合学生的学习现状。
- 1、语态亲切，擅长和学生交流，为学生创设宽松的学习情境。
 - 2、表达精炼，善于和学生一起总结学习方法。
 - 3、课堂教学中注重对学困生的引导和鼓励，学生很喜欢和我探讨问题。

一年级生命安全教学反思篇四

这节课主要是让学生了解蚕卵的颜色、形态和大小等，并明白蚕卵里孕育着生命，新的小蚕将从蚕卵里孵出。如果仅仅是从完成这节课内容来看，还是非常容易的，但同时这节课是这单元的起始课，起始课一般要让学生对这单元产生兴趣，愿意探索。还有一个问题，由于这单元的特殊性，很多学生养蚕的阶段不一样，而且蚕的孵化、蜕皮、吐丝、结茧、蛹化、羽化，这些过程也不一定在课堂上发生，可能是下课，可能是在家里，这就需要他们平时观察并记录下来，可是他们的理论知识还跟不上，每一种现象发生他们并不知道就是这种现象，也不知道用什么词语来记录，所以我第一节课的目的不仅让学生对这单元产生兴趣，并且还要对蚕的一生进行一个简单的了解，知道这些阶段会出现的特征，这样也方

便他们观察、思考与记录。我是通过播放一个6分钟的有关蚕的一生的教学动画片，在播放之前，就跟学生说，看视频不是笑笑而已，我希望你们边看边思考，边做笔记，我会随时暂停提问的，看谁记忆最好，最火眼金睛。学生都看得非常认真。

这个视频首先讲述的是蚕宝宝的外形特征，为了方便学生记忆并且理解有些特征的作用，让学生回忆上学期所学过的动物，哪一种或哪些动物和蚕宝宝的`身体特征比较相似，大部分学生很激动地说蚂蚁，还有些同学说蜗牛和蚯蚓，他们回答得非常好，说是蚂蚁，因为蚕有8对脚，这是上学期学的动物中只有蚂蚁具备的，说是蜗牛，因为有腹足，而且同样能“铤而走险”，说是蚯蚓，都是环节动物，而且运动方式很像蚯蚓的伸缩运动。这里既复习了上学期的知识，也对蚕宝宝的特征感觉非常熟悉。

接下来关于蜕皮与一龄蚕到五龄蚕的关系，为了方便他们理解与记忆蜕皮的次数，提问有人知道一龄蚕是几岁吗，很多小朋友都说是一岁，我跟他们说其实龄就是年龄的意思，一龄蚕其实是他们周岁，蜕皮就是他们举行隆重的生日party□所以每蜕一次皮，他们就长一岁，从周岁到五岁，过了几次生日，就蜕了几次皮，很多学生都理解了从一龄蚕到五龄蚕蜕皮了四次（这里其实就是一个重点知识）。后面还提到了蜕皮的前兆是每隔数天停止进食，也不动，好像睡觉一样，接着蜕皮再重复刚才的症状，再经过四次蜕皮，蚕经过约7天会进行吐丝结茧。当蚕变得不爱吃桑叶，头抬得高高的，也就是进入蚕眠期，在角落吐丝结茧，两天时间蚕茧完成。约经10天蚕蛹就会羽化。当羽化成蚕蛾时，会有一对翅膀和触角，学生非常惊叹和蚂蚁竟然如此相似，我趁机问，那你们知道为什么呢，有学生猜他们都属于昆虫，所以才相似。说明上学期学得还不错的，学生也再一次复习了上学期的知识，同一种类的动物他们有相似的身体特征。

这节课的优点是由于教学动画片，学生非常感兴趣，听得非

常认真，应该获取知识不少。缺点是有个别学生还是不认真，我得深入了解一些原因，还有这节课点学生时有些学生还没顾及到，以后尽量所有学生都能回答一下。

一年级生命安全教学反思篇五

《平分生命》是小学语文S版第五册的一篇精读课文。教完这篇课文后，我对如何上好一堂语文课，感受很深。现在我区在教学方面进行改革，即运用“三疑三探”教学模式进行教学，我对此进行了尝试。对本节教学我有以下体会：

我们要把这种关注贯穿于每个环节当中，从生字训练到课文的理解体会，教给学生方法和规律，让他们懂得学习每一节课时抓点什么，怎么抓。如：抓住输血前后表示神情动作的词，体会他当时的内心活动。在运用拓展环节中，我这种关注更加明显。

由学生自己提出问题，自己去探究，每一步都积极参与，学生成了学习的主人。在设疑自探环节之后，学生整体感知；解疑合探，学生汇报；学生在解疑基础上质疑再探。民主的课堂气氛，自由的空间，学生得以充分发展。

总之，在“三疑三探”教学模式的运用中，我的学生在课堂上受益匪浅。

《语文课程标准》中反复强调阅读教学中读的重要性，指出阅读教学是“文本、学生、教师三者之间的对话”。《平分生命》这篇课文记叙了一个年仅10岁的男孩当得知与自己相依为命的妹妹急需输血而医院却缺少血液时，勇敢地献出了自己的鲜血并要与妹妹平分生命的感人故事，赞扬了男孩的勇敢，表达了浓浓的兄妹亲情。在教学中教师只有抓住10岁男孩的心理变化，围绕读来展开教学，而学生围绕读来与主人公交流。这篇感人的故事才能打动学生的心灵。

学生初读课文时，要先从整体上感知课文的主要内容，老师利用问题“你读懂了什么？还有什么疑问？”来引导学生思考。学生回答读懂的内容，根据三年级学生的认知水平，他们可能对课文的大意、小男孩的勇敢都有一个大致的了解。学生可能会提出：小男孩为什么开始输血时犹豫，后又为什么点点头等关于男孩的一系列神态、动作和语言。

初读课文时，要求放在是否正确、流利上，一定要让学生把课文读熟，这样有利于后面的学习。

学生再读课文时，就要有更深入的要求，比如划出描写男孩神态、动作、语言的句子，并好好读一读。然后全班交流，教师适当点拨：

(男孩：犹豫？点头？微笑？颤抖？转圈？)在这个过程中，教师要对学生的朗读进行适当的评价，对读的评价一定要实在。对读的评价不能只是单一的“不错”、“可以”、“还行”等不着边际的词语，而要真实的能激发学生再次朗读的欲望、又能提高朗读水平的朗读评价，比如：听了你的朗读，老师的心灵有所震撼，但还不够，如果你能把你的朗读表情传达给我，我受的震撼可能更深一些，再试一遍。这样的评价能促使学生更进一步的思考，从而明白男孩子心里那种对妹妹无私的关爱。

精读课文，情感升华。全班交流时，教师重点引导，要让学生学会抓住重点词句去感悟：

“犹豫”是因为男孩认为抽血就是抽掉自己的生命。

“点头”是因为小男孩已有了为亲人献出生命的决心。

“微笑”是想给妹妹最大的安慰。

“颤抖”是他认为他就要死了。

“转圈”是因为得知了输血不会死，他又可以和妹妹“各活50年了”。

理解“震撼”一词的意识，体会医生的内心活动。

让学生在反复朗读中体会两个句子表达方式的不同，表达的感情就不一样。

分角色朗读更能真实体验当时的情景，理解小男孩的做法。找出小男孩的语言，小组内分角色练读，要求：读出男孩当时的心情，读出医生充满爱心的语气。读的方法一定要指导。虽然我们不提倡讲朗读的理论知识，但基本的朗读技巧要教给学生，如把自己当男孩读，让学生回忆自己生活中类似的情况后读。教师可以扮演医生，一好学生扮演小男孩展示读，然后让小组上台展示。

最后还可以鼓励学生课外阅读，进行知识拓展，扩大学生的阅读量，丰富他们的课外知识储备。

在整个教学过程中，读的形式一定要多样。初读、精读、全文读、重点段落读、自由读、小组读、分角色读，用多种方式让学生百读不厌。

一年级生命安全教学反思篇六

受到列宁高度评价的短篇小说《热爱生命》，作者杰克伦敦是美国著名的批判现实主义作家。在他《热爱生命》这篇小说里，我读到了人性的顽强与坚韧。“这个人”的经历让渺小如同草芥的人在自然的世界里得到无限的放大，而“这个人”也就成了整个人类的形象代言人，而其中的“狼”便象征了险恶的自然环境和自然力量，它阻碍着人类行进的脚步，甚至向人类张开血盆大口呲牙咧嘴肆无忌惮。可在杰克伦敦的笔下，有些细节却让我玩味而欲罢不能。

病狼之“病”

小说中一个重要形象“狼”，这个与“人”对峙并强烈的威胁到“人”生存下去的力量，却被作者安排成了一匹有病之狼，而且病得不轻，以至于“这个人”能感受到威胁的存在又不至于被吞噬。也许我们可以解读为：这样的安排是为情节的发展服务的，如果是一匹健康的狼，那么强大的力量必然很快毁灭“这个人”，而让小说情节没有了发展的空间，或者是为后文的对峙作铺垫。这当然很有道理。

不过，我以为这里杰克伦敦安排狼之“病”应该另有深意。在人类发展的历史长河中，威胁和阻碍是无时不在的，对于个体的生命而言，各种各样的困难挫折也是相伴整个人生过程而行的。人类的行进也正如“这个人”一样精神强大而力量弱小，而这些险恶的自然环境和自然力量却很强大，但它们都像这“病狼”一样，看似强大而实则孱弱，是完全可以战胜的。正如毛主席说过：一切帝国主义都是纸老虎！换句话说：一切威胁人类前进的力量都是病狼！

比尔的骨头

小说中另一个人物形象比尔——事实上只是一个配角，小说只是用比尔的自私贪婪来衬托“这个人”的形象。

我认为永不只这么简单。理由有两点：

当“他”发现了比尔的骨头和那袋金子的时候，他开始嘲笑比尔，嘲笑比尔至死都带着金袋子，甚至用牙咬着不放。“他”到底在嘲笑什么？小说作者塑造他的主人公来作为自己的代言人，当然主人公的价值取向也就可说就是作者的价值取向。于是，“他”代表了杰克伦敦在嘲笑人类的自取灭亡都源自于贪婪！说到底，是贪婪害了比尔，是贪婪让比尔抛弃了“他”——人类因贪婪丧失了良知，进而无视同胞的生命，无视自然，最终走向灭亡。

当“他”听到病狼的“阵阵惨嗥”时，他不笑了，“他怎么能嘲笑比尔呢”，这毕竟是同伴，到底是同属于“人”，人类本不应该互相嘲笑，本应该共同面对“狼”的“惨嗥”的，本应在生命的路上互相扶持互相鼓励的。。

其二，“比尔抛弃了他，但他不愿意拿走那袋金子，也不愿意吮吸比尔的骨头。不过事情掉个头的话，比尔也许会做得出来的。”在这里，作者笔下的比尔已经成了一个掠夺他人利益并踩在同类的尸体向上爬的人物形象了。这也许指向了那些原始资本积累过程中血淋淋的残杀掠夺，也许指向那为了自己阶级利益而无视同为人类的百姓生命的统治阶级。

作者在这里明确表明了自己的态度，他在呼唤人类的道德良知，在呼唤人性的善良与互相尊重，尊重每一个卑微的生命。最近热点新闻《挟尸要价》，无论是谁在撒谎，都是在践踏人性！

只有尊重同伴的生命，敬畏生命，才能让这一顽强求生的故事升华，而求生的路上不可以不择手段。孟子说：死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。