

最新应急处置工作预案(模板10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

情书观后感篇一

这部日本电影《情书》，相信很多人看完之后到热泪盈眶，都会感叹怎么会有这样的奇迹存在。同名同姓的女孩男孩，封存记忆下的一段朦胧感情回忆，电影中的男主一直都是缺席的，只有藤井树和渡边博子在书信中一点点填满起来。

影片穿插了一些关于藤井树和早逝的爸爸在病危急救中的故事，给人一种十分真实而震撼场景，影片中爷爷奶奶和妈妈在外面下着大雪中，一家子争吵着是要把发着高烧的藤井树送往医院还是在家中等救护车的情景极为精彩。因为害怕送往医院的时间太长，怕藤井树熬不到医院就没了，当70岁的爷爷仔细分析一番之后，最后决定送往医院。

当人想要保住自己心爱的人，往往就是人性最正面的一面，也是最感人的一面，十分欣慰的是，同样的方法，爸爸没有挺过去，女儿最后平安无事了。在影片的最后，相信博子也得到了救赎，因为一次阴差阳错的感情对换，博子长久背负着债务，一直沉淀于以前逝去爱人的思念中无法自拔。随着时间的流逝，最后解开了男主角初恋的心结之后，终于解脱了，开始新的爱情之旅。

从这里给我最直接的感觉就是，导演还是善良温柔的，让所有的伤痛和纠结成为过去式，给他人一个全新的开始，也许就是那样，生命就是一个不断前行跋涉，而不是一直困于过往不放的状态。

最后两位女主人公博子和阿树，最终迎来了全新的旅程，为了忘却而追忆，为了纪念而缅怀，这都是最美的方式，男主角年少时错过的表达，也许我们也曾有过，得到了不懂珍惜，而有些人却连得到的机会都没有，或许错失的不一定不好，得到过就不后悔，毕竟那时候的我们，都不懂如何爱一个人。

这部《情书》也许不是最完美的结局，但电影就是人生，人生如戏，不是处处都如我们所愿一样完美落幕，不完美才是人生，只能说尽力做好完美。毕竟生活中有的人不如意的到处都是，就算这样还是会努力活着，内心的煎熬却需要时间来淡化，可谓是爱之深恨之切，反之，得知自己爱的人没有抱怨自己的过错，那就冰释前嫌把！人生还很长，可是初恋只有一个！

情书观后感篇二

影片就以这样的画面开始了，故事情节很简单，通过渡边博子与藤井树（女）的来信来剖露中学时代那个藤井树（男）的情感故事，藤井树对自己的暗恋隐蔽很深，他没表达，日本电影《情书》观后感。或许用自己的方式表达，但对方却没感觉出来，这些零碎的情感通过镜头与场境的转换娓娓道来，让你感受那个因登山事故而亡的藤井树与己同名同姓的同班女生的情感片断，细腻地向观众道出人内心深处的东西，初恋，是美的，不管有没有遗憾，这是青少年迈向成长的第一个里程碑，是与自己内心挣扎的源头，也是以后婚姻生活的蓝本，电影以藤井树（男）现在的未婚妻渡边博子与他初恋的对象的来信去追忆这位亡人，在雪花飘落，茫茫的雪国世界里，情书就这样展开了叙述。

从这部影片让我感受到，人所追求的是至真至善的情感，我想导演是想通过这个故事刻意地去营造这个爱的氛围，因为想表达纯洁，故用了雪景，或许是一种寓意，这只是我的自我见解，人类的情感在这部影片子里单纯，真切，与之

相对比，真实的人类情感要复杂多了，这种描述手法是人类对美好情愫无限的向往。

不管渡边博子如何思忆藤井君，但他已成了过去，将来只有陪伴在自己身边的秋叶，对于已经死去的人，最好是忘记吧！即使很难，也要继续向前行。藤井树（女）虽然在藤井君去世后才知道自己竟是对方的初恋对象，这是一份礼物，值得一个女人一生去珍藏，因为我记得钱钟书的话：“赞美一个女人，最好的方式就是爱上她”！

情书观后感篇三

只要音乐响起我就能看到一片雪地，山川，壮阔的景色。还有森林，都是白茫茫的，昨天算是认真完整地看完了《情书》，这部电影的主题到底是什么？它和纯音乐his smile神似，缓慢，温柔，平静……追求意境美，它不急于表达什么，没有什么人物冲突或情节高潮，甚至结局也很平淡，它所呈现的只是与生活最贴近的画面。

电影名为《情书》，但里面的爱情都是单恋：秋叶喜欢博子，博子喜欢藤井树，藤井树喜欢女藤井树，女藤井树似乎没喜欢的人，因此她在电影里是那么的洒脱轻松。所有的这些角色有一个相同的地方：在最需要勇气的时刻缺乏勇气：男藤井树的沉默和委婉让女藤井树在他生前从未明白他的心意；秋叶的被动和不自信眼睁睁看着自己喜欢的人和好友在一起了；女藤井树对病痛死亡的未知与恐惧一直拖病不及时就医最后导致高烧昏迷不醒。

无论是谁，曾经都做过胆小鬼吧？可是岁月会流逝，时间会抚慰。

你看，一群女高中生挖到宝藏似地发现了男藤井树的情书——借书卡后面的肖像画，让女藤井树感动落泪；你看，秋叶毕竟深爱博子，为了让她解开心结，陪她去小樽、去爬

山。终于，博子一步一步迈近山峰喊出了：“你好吗？我很好。”她希望男藤井树在天堂生活得快乐，她就能释然地追求自己的幸福；你看，爷爷冒着大雪背女藤井树去医院了，躺在病床上与死神擦肩的’她神情平静，与博子同时说出：“你好吗？我很好。”她想说的应该是：爸爸，你在那边还好吗？女儿过得很好。

人生总会有缺乏勇气的时刻，我们会退缩逃避，但生命的流水会把悔恨、遗憾、失望……都带走。一切又都会变得温柔明朗，所以请相信，我们都会慢慢变好。

其实，你会发现时间真的是很温柔的东西，你一定要好好活着喔，慢慢与喜欢的人相爱，开心快乐的生活。

情书观后感篇四

茫茫雪原，素色无疆。博子恍若惊醒般从雪地上爬起，望着眼前遥远的屋影，狂奔而去。她在追寻着什么？她在追寻曾经爱的记忆；千里之外，细品着一张张借书卡上“自己”的名字的藤井树，正在追寻的却是被爱的记忆。两张似乎一样的脸，透视出某种飘渺不定，又似乎确实存在的因缘。

她们的生命都与同一个男人有关，如果没错的话，都同样拥有着爱情。不同的是，原本确信这份爱的一个，到最后变得不再确信，而原本不确信这份爱的另一个，又好像是命运嘲弄一般的，却最终得到了爱。没有哪个男人会如此幸运，即便是在自己死后三年，满树的樱花仍为自己开放，满怀的情思仍为自己而震颤。其间夹杂的泪珠，变成一副晶莹的透镜，让博子和藤井树透过它所看到的爱情，变得越加清晰，也越加明朗。

一座巨大的记忆之塔，在遥远的时空中建立起来。偶然“相遇”的两人，走到了一起。一封封书信成了砖瓦，一次次回忆做了蓝图。它似乎只为这个男人而建立，而在建立时，她

们始终坚信不疑。然而，待到巨塔建成，站在塔尖向下一看，她们所看到的，竟是满眼的“自己”。曾经多少次梦境中的固执与坚持，在这一刻都化做眼前无边的释怀与坦然。记忆是属于自己的，两种完全不同的记忆叠合起来所呈现的，并不是一个更完整的“他”，而是更清晰的两个“她”。博子是明白这个道理的，所以她最终还是把所有的书信还给了藤井树。

追寻回忆的目的，不是为了沉浸在回忆中，而是为了走出回忆。只有欣然走出回忆，找到一片更为广阔的天空，心灵的企望才能重新自由的翱翔。然而，走出回忆并不意味着忘却回忆，因为回忆走过的痕迹是永恒的。当曾经青春年少的种种伴着激情悄然隐去，那种心灵颤动的感觉却早已被整合进了灵魂的基因里，无论怎样尝试，它都是忘却不掉的，它终将伴随着一切喜怒哀乐，影响着精神生活的每一个细节。

那张借书卡后的肖像画对藤井树而言，将是永恒的；“他”曾经的一句“一见钟情”对博子而言，也将是永恒的。当时光荏苒、青春不再的时候，对于躺在藤椅仰望星空的两人来说，或许这永恒的、关于爱的回忆，将会是最美的回忆，那夜空中最美丽的一颗。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

情书观后感篇五

最近在大家迎来520美好的节日同时，大家也迎来一部关于爱情的电影著作《情书》，可以说在20xx年这部电影是最为经典的爱情电影之一了。

观看了《情书》电影后，内心久久不可以平静，有些时候爱情也是一把双刃剑，暗恋并非美好的，应为只能叫你承受更多的痛苦之情。电影《情书》改编自同名小说，以一封没寄出的情书为引，开启了两段清新好看刻骨的爱情故事。故事开头，博子小姐从山上走回了墓园，这是她未婚夫藤井树过世两周年，而博子小姐在藤井家里和他的母亲谈起往事，悄悄记下了毕业名册藤井树下方未搬家前的地址。她误以为这个地址已经不复存在，心中想着天国的博子小姐往这个地址寄了一封信。而下面的剧情围绕这一封信所拓展的话题，为后者的剧情提前做好了铺垫，这就给观众们留下美好的开头了。同时也是由岩井俊二执导，中山美穗、丰川悦司、酒井美纪、柏原崇主演的生活一定要看爱情电影《情书》今日官宣定档网络情人节，全国院线浪漫重现。定档海报以影片女主角“渡边博子”雪中仰望天空的场景再现经典，唤起影迷们青春记忆里的那一封“情书”。

剧中最为经典的还是开头那一句“你怎么样？我非常不错。可以看出了一句话，却呈现出更多的不舍之情，也是最让人印象深刻的一句台词，经过岁月洗礼，声音依旧在群山和记忆里明确嘹亮。看到这里心中难免有的感想，世界上最远的距离不是生与死，而是我在你面前，却没勇气跟你告白。生活最大的遗憾不是我们的野心未完成，而是一份暗恋之情，人为何会流泪，由于是双眼代替了嘴巴说出的悲伤。

想起片中那一处非常让人感慨的小事：少年藤井总喜欢借阅很多罕有人爱看的书本，在借书卡上乐此不疲地写上我们的名字“藤井树”，木讷又可爱的少女树感觉“那真是一种怪癖”，多年后博子寄给女生树信中的一席话“我感觉，他在借书卡上所写的藤井树，是你的名字。影片中的每一个情节段落，每一个细则都相当准确地组织在影片韩而不露的意义结构中，几乎达到了天衣无缝的程度。

情书观后感篇六

一部来自日本的电影《情书》，可谓是十分地感人，一句开场白是“你怎么样？我非常不错。”容易的一句话，赋予了这部电影非常大意义，可以说是一句话概括了主导思想。

最初听到这个电影名字的时候，感觉剧情无非就是讲述青涩的爱情，一路上成长的经历，但剧情却让我刮目相看了。由一个丧礼开篇，死者是藤井树，有着一个名为渡边博子的未婚老婆，未婚妻对于我们的未婚夫藤井树已不在人世间这个消息，还是未婚夫的母亲告知她的，随后开始了后续一系列的剧情。

整体的电影故事想来让大家大多数人看到了过去的自己，就仿佛藤井树对于渡边博子的感情一样，虽然是非常青涩稚嫩，但却是十分的珍贵。无论是从在男主角的角度来看还是女主角的感情线来看，也算是给了一个比较认可的结局给观众。

在这一封封诉说着回忆中情感的信件之后，让女主角渡边博子的内心终于自由了，到底藤井树对于渡边博子的感情有多深，可谓是一千个人眼里，有一千个哈姆雷特，由于每一个人感觉到的东西不同，所以不好说，况且这个也只有导演知晓，到底要给观众表达一个哪种情感。

至于这部影片整体的视觉享受，相对来讲我感觉不怎么样，但日本的影片色调基本都是如此，所以说也没什么可挑剔的

了，只须结局还算是挺认可的，其余没那些问题。

情书观后感篇七

近期在我们迎来520美好的节日同时，我们也迎来一部关于爱情的电影著作《情书》，可以说在20年这部电影是最为经典的爱情电影之一了。

观看了《情书》电影后，内心久久不能平静，有的时候爱情也是一把双刃剑，暗恋并不是美好的，应为只会让你承受更多的痛苦之情。电影《情书》改编自同名小说，以一封没有寄出的情书为引，开启了两段唯美刻骨的爱情故事。故事开头，博子小姐从山上走回了墓园，这是她未婚夫藤井树去世两周年，而博子小姐在藤井家中和他的妈妈谈起往事，悄悄记下了毕业名册藤井树下方未搬家前的地址。她误以为这个地址已经不复存在，心中想着天国的博子小姐往这个地址寄了一封信。而接下来的剧情围绕这一封信所开展的话题，为后者的剧情提前做好了铺垫，这就给观众们留下美好的开头了。同时也是由岩井俊二执导，中山美穗、丰川悦司、酒井美纪、柏原崇主演的人生必看爱情电影《情书》今日官宣定档5月20日，全国院线浪漫重现。定档海报以影片女主角“渡边博子”（中山美穗饰）雪中仰望天空的场景再现经典，唤起影迷们青春记忆里的那一封“情书”。

剧中最为经典的还是开头那一句“你好吗？我很好。可以看出简简单单的`一句话，却呈现出更多的不舍之情，也是最令人印象深刻的一句台词，经过岁月洗礼，声音依然在群山和记忆里清晰嘹亮。看到这里心中难免有些感想，世界上最远的距离不是生与死，而是我在你面前，却没有勇气跟你表白。人生最大的遗憾不是自己的野心没有完成，而是一份暗恋之情，人为什么会流泪，因为是眼睛代替了嘴巴说出的悲伤。

想起片中那一处很令人感慨的小细节：少年藤井总喜欢借阅

许多罕有人爱看的书籍，在借书卡上乐此不疲地写上自己的名字“藤井树”，木讷又可爱的少女树觉得“那真是一种怪癖”，多年后博子寄给女孩树信中的一席话“我觉得，他在借书卡上所写的藤井树，是你的名字。影片中的每个情节段落，每个细节都相当准确地组织在影片韩而不露的意义结构中，几乎达到了天衣无缝的程度。

情书观后感篇八

随着520网络情人节即将到来，各大影院都准备上映好看且唯美的爱情类电影，好让情侣们一饱眼福，度过美好又温馨的这一天。近期一部还不错的日本纯爱题材电影《情书》在大陆重映，引来不少粉丝的继续追捧，而我也参与其中，在观看了该部电影后，内心有不少的感触及感慨！

对于这部电影《情书》，是由岩井俊二自编自导，且由中山美穗、丰川悦司、柏原崇等主演，且剧情故事讲述的是一封原本出于哀思而寄往天国的情书，却大出意料收到同名同姓的回信，并且逐渐挖掘出一段深埋多年却始终沉静的纯真单恋的爱情故事。面对这段唯美凄清的爱情，不少影迷在观看过程中都沉浸在淡淡的忧伤中，难以走出氛围，内心的情感起伏则随着剧情的发展不断地波动及感触。电影故事里的主人公其爱情向我们展现出了一种典型的东方式爱的表现，是一种含蓄到极致的美，迥异于西方文学中爱情的跃然纸上，《情书》的爱意深藏在文字里，纸缝里，是一种无法用言语形容表达的爱情，语言会使它逊色。这样的爱情让人觉着很是低调，很含蓄，以至于让人觉得很软弱，面对爱的人无法直言其感，显得些许笨拙愚蠢。尽管如此，这样含蓄的情，却让人感觉很是温柔，藏于内心，永恒的保存留念。

在观看这部电影的时候，其故事内容不得不提起文中渡边博子与藤井树的书信了，这是十分新颖别有韵味的情节开展方式，本来书信的来往就非常具有文艺氛围，况且书信的双方的特殊身份，更是添了诸多浪漫色彩于其中，令人生羡。除

此之外，影片中的场景风格，美丽的雪景，黑白两种配色，让不少观众移不开眼，加上配乐，整部电影渲染出一种凄清、唯美而伤感的气息，不仅引人深思，内心感触颇多，深刻及感动。

好看的电影，不仅值得观看且最重要的是能让观众真正体味到电影要给我们呈现出来的是一种什么意义与启迪，而这也就是这部电影存在的价值与意义。观看完《情书》这部影片，回归现实而言，我们希望的终是有情人终成眷属。分崩离析的悲剧最好只在书里存在。所以希望每个人，在遇到自己的藤井树时，要勇于拥抱这株树，这株沉默于形，灵动于心的树，切莫让自己有所后悔，懂得及时把握抓住想要收获的情。