

最新教师教学大赛总结报告 开展教学技能大赛活动总结(优质5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

教师教学大赛总结报告篇一

根据x教发[20xx]号文件精神，为了进一步提高我镇各小学教师教育教学水平。本着加快课堂教学改革步伐，探索新课程理念下课堂教学的新思路为宗旨，我镇结合实际扎实组织开展了全镇小学教师课堂技能竞赛活动，现将活动总结如下：

一、基本情况

本次教师课堂教学技能竞赛分预赛和镇级竞赛两部分进行，预赛共分片进行，由中心校抽调领导到各片指导开展工作，赛后上报竞赛总结和优胜者推荐表；镇级竞赛由中心学校组织统一在清油河希望小学进行，全镇各校推荐的6名教师参加，各评委认真组织听评课，活动中每个参赛教师都能以高度的责任心做好精心准备，运用灵活多样的教学方式，真正把本次活动当作一次教学基本功大比武，当作一次展示自我的平台，赛出了风格，赛出了水平，基本达到活动的预期目的。赛后，各评委组进行了认真的讨论、总结，确定推荐三名教师代表我镇小学参加县级竞赛。

二、本次竞赛活动的优点：

1、高度重视、精心组织。

我镇本次课堂教学技能竞赛活动过程中，学校领导能自始至

终参与活动之中，全体教师也能认真听课，把此次活动作为一次学习培训，力求提高的机遇。

2、运用现代教育技术，提高教学效率。

本次活动参赛教师全部要求运用多媒体手段授课，难能可贵的是苏东第五小学有1节英语课也运用多媒体技术授课。遵循课程改革提出的“大力推进生本教育理念进课堂”这一原则，各校参加竞赛活动的老师们能够很注重在课堂教学中创设情境，通过课件出示动画导入课文，结合音乐进行范读，结合动画讲故事，结合动画探索自然科学规律知识和知识产生的过程，以此激发学生的学习兴趣，充分利用了信息技术与学科课程的整合，培养了学生学习的积极性。

3、给予学生自主空间，培养学生的口语表达能力和实践探索能力。

新课标旨在通过倡导以自主、合作和探究为主的学习方式，以发挥学生自我潜能，培养学生的主体意识，发展学生的主体能力。本次竞赛活动所有教师在整个教学过程中，始终把学生放在主体的地位，教师所做的备课、组织教学、教学设计、教学方法等都能从学生的实际出发，给予学生充分自主学习空间。如小学教师六年级语文课出示教学目标，让学生自主学习、自主讨论，学生乐于参与，兴趣很高。小学教师数学课中，教师注重的是让学生探索知识产生的过程。如“你发现了什么？”“你是怎样发现的？”这样的问句充溢着课堂。课堂中生合作、师生合作的场面比比皆是。学生或集体回答(齐答)，或抢答(举手回答)，或必答(点名回答)，思路清晰，语言流畅。小学的英语课上的活泼有趣，教法灵活，个性鲜明，学生在快乐的享受中获得了知识。

4、生活融入教学，让学生体味学习乐趣

竞赛中教师把生活中的鲜活题材引入学习的大课堂。教师在

教学中能联系生活实际，吸收并引进与现代生活，科技等密切相关的具有时代性、地方性的教学信息资料来处理教材，整理教材，重组知识，让学生处于一种求知而未知、欲罢而不能的心理状态，引起强烈的探索欲望。特别是等数学教师让学生发现数学就在自己身边，从而极大的激发学生求知的内驱力，提高了学生用数学思想来看待实际问题的能力，达到了学习数学的终级目的。

5、参赛教师反思深刻，专业成长迈出新步伐。

县级课堂教师技能竞赛等活动安排中，不要求镇级参赛教师做课后反思，但是，这6名教师竞赛结束后，都主动进行了深刻的课后反思，这已经成了他们的习惯。他们把反思作为自己业务提升的必由途径，努力作反思型教师。

三、本次活动的不足之处及对策思考：

1、怎样有效地开展合作学习的实践活动？

2、怎样合理地确定教学目标？

教学目标的认定可为教学行为指示方向，也可为教学行为的控制提供依据。课堂教学中要增强教学目标意识，使我们的教学行为受到应有的制约，不致脚踏西瓜皮，滑到哪里算哪里。部分学校老师在具体实施教学的过程中，还是出现了目标性不强，盲目性较大，教学过程缺乏严谨设计的情况。学生被老师牵着鼻子转，没有明确学习目标，没有自主意识。

在教学中确定教学目标，应该着眼于教学，舍弃过多的非教学活动，要着眼于学生的素养，要能给学生思想的熏陶、思维的启迪、智力的开发、智慧的开启。

3、在课堂上如何真的关注学生？

上完课，教师在说自己的教学设计时，都明显地表达了全面关注学生的愿望，从各个可能的环节来渗透过程和方法、情感、态度和价值观方面的发展。但是，在真正的课堂教学实施的时候，我们发现，不少教师仍然不自觉地把关注的焦点放在自己身上，这导致了教师在课堂上的紧张和压力。

4、在教学中如何提高自身的理论素养？

教育的不断深入，对教师的要求愈来愈高，愈来愈全面。要提高教学水平，提高教师自身的素养是关键的因素。在这次竞赛课中显现出了个别初小教师学科基本功不甚扎实：学生的朗读指导缺乏方法，老师的数学语言不够准确，学生的回答教师不知该如何评价，教师的教学语言平铺直叙、没有激情等等。在根据教学的重点难点，分析学生学习过程中可能遇到的障碍及其原因、怎样针对这些障碍加强对学生的指导、指出重点突破口及难点理解点方面，有些教师分析不到位。有些教师对所说课内容的详略取舍处理不当，只求面面俱到，使得重点不突出，特点不鲜明。

5、在教学中如何创新教法与学法？

合理的教学方法、学法是非常重要的。课堂上，部分教师依然采用老一套的教学方法，一问一答、只看不讲、光说不导，提出的问题也没有启发诱导学生去思考、去探索，一心只想要得到一个自己所设计的结果，完全按照教案进行教学。没有教给具体的学法，或是虽然教给了学法，却没有正确的指导，使学生不能依法而学。

教育家叶圣陶曾说过：“教师当然须教，而尤其要致力于导”。在学习中，学生是主人，要处在主体地位，应时时以学生为中心。在教学中，教师要想方设法启发引导，开启学生的智力，培养他们创造性地解决问题的能力。教师应致力于导，授之以法，学习贵在领悟，学法更应渗透于教法之中。因此，课堂上我们首先需要注意提出明确的具有启发性的探

索问题，话有三说，巧说为妙，教师站在学生的角度上设计问题，学生通过自主、合作探究学习，培养学生连续性思维能力。其次艺术的使用“点拨”这一指挥棒，引导学生理清思路，质疑问难，并采用简单易懂、直观形象的事物去诱导学生，理解教学中的重难点。我们不需要形式上是现代的教学手段，实质仍是传统的灌输式教学。

四、整体感悟：

一是教师是否愿意花时间反思自己的工作，是教师是否具有专业素养的标志。没有最好，只有更好。学海无涯，艺无止境。教师的专业追求、专业探索、专业提升，要靠不断的反思，教师要学会在言说和行动中思考，在反思批判中成长。自己的教育生活就是一种学术行为，自己的一言一行都应不断反思。这也许将成为每个教师需要时时温习的功课。

二是课堂呼唤激情。这应该成为为师品格的重要追求。教师的激情就是要点燃学生的情绪，照亮学生的心灵。对教育的激情，应该从现在的外在表象化为内在的精神气质。不因年龄的增长，环境的改变，地位的升降，而改变。怎样调动学生的情绪？不少老教师作出了回答：功在平时，重在投入。

三是教师要伸展个性。教师不能没有独特的风格，不能没有鲜明的个性。随波逐流，循规蹈矩是自己成长的最大敌人。我们想对老师说的是，人云亦云的尽量不云，老生常谈的尽量不谈，要学会独立思考，而不是跟着“风”跑。每节课都要很干脆的回答：我想要体现什么？学生能学到什么？对自己的教学，不要考虑完美，要考虑最有特色。

教师教学大赛总结报告篇二

本期学校提出“聚焦课堂，减量增效”的总要求，并以青年教师优质课比赛作为落实课改目标的突破口。语文组结合“学习实践新课标”活动，迅速反应，成立了相应团队，

组成了评委组，督导组，立即开展赛课准备工作。

二、选拔

(一)初选

以各年级备课组为单位，在青年教师中组织除参加过市级以上赛课获一等奖或省级二等奖以上青年教师外所有符合条件的青年教师参加初赛，全组评议，公开推荐两名青年教师参加全组选拔赛。

(二)组内比赛推荐

根据各备课组推荐，全组共有6位青年教师参加组内选拔。高一：滕涛，杨婷婷；高二：黄繁鹏，王雪梅；高三：宋国诚，杨晓霞。

用两周教研组会时间，六位青年教师通过赛课方式，每人得到评议分数。3月25日下午，评委组根据六位选手的参赛得分，考虑参加学校比赛的要求和高三特殊情况，综合评议推荐滕涛，黄繁鹏代表语文组参加学校比赛。

三、参赛的组织和准备

(一)成立参赛督导组

姜维平，杨劲斌，赵中举，杨益中，龚永阳，吴海音。

(二)选题

3月26日，督导组召集两位参赛老师召开第一次研讨会。首先总结分析两位选手参加组内选拔赛的两堂课，从立意设计到课堂过程环节做了细致分析。以两位参赛老师个人判断为主要依据，督导组给以具体建议，确定参赛题目。

(三)准备

两位选手根据指导意见，着手立意与设计。3月28日，杨劭斌老师代表督导组召集黄繁鹏和滕涛及他们各自指导老师，讨论教案，提出更加具体的修改意见。3月30日，督导组现场听了两位参赛老师的课，再次提出修改意见。4月1日，全组听两位老师参赛课，并开展了落实的评议。

四、参赛及结果

4月2日，黄繁鹏以序列第3，滕涛以序列第6的顺序，分别以《哀江南》《把握人物形象，提升阅读能力》为题参加比赛，分获一、三等奖。

五、对两位选手的评议意见

黄繁鹏：个人素质好，具备成为一个优秀语文教师的素质。

本课切入点小，利于调动学生，活跃课堂。能力目的清楚，易于实现突破。课堂程序清楚，学生活动有序，利于提高效率，增加课堂效益。全课以提高学生诵读能力为主线，又不泥于单纯的技巧训练，反映了执教者在引导学生掌握知识，提高能力的同时，注重对学生的情感熏陶，培养正确的价值观的新课标意识。课程进行中，巧妙穿插对学生进行语言鉴赏的训练，落实到位。课堂结束阶段，学生诵读有明显提升，效果显著。

教师还要提升自己敏锐把握学生课堂反应的能力，抓住一些学生提出了但自己并未意识到具有极大价值的问题，去引导激发学生，让课堂生发出更有探究性价值的问题。

滕涛：个人素质好，具备成为一个优秀语文教师的素质。

本课选题大气，以单元综合为依托，着力于以把握人物形象

这个核心，试图解决(或着手解决)学生阅读能力的问题。课程难度大，对于参赛，对选手来说，具有极大的挑战性，充分反映了选手有追求，有勇气，不是为参赛而参赛，而是希望通过参赛，让自己的教学水平有一个质的提升的良好意识。立意和设计目的明确，课程进行中中生活活动积极，课程程序清楚，很多问题设计都起到了促动学生思考的作用。

本节课教师在驾驭上还有些疏漏，对参赛者而言，这正是自我提升的价值所在，为选手指明了在个人成长历程中努力的方向和途径。

六、反思

1青年教师的成长离不开团队，教研组的重要工作是加强研究团队，指导团队建设。

2青年教师的成长需要有许多机会，重要的是自己要把握机遇。

3新课标学习实践活动大有可为，重要的是以课堂为核心，聚集团队力量，促使每个人学习实践。

教师教学大赛总结报告篇三

一、说课的内容。

说课，是授课教师向同行系统介绍自己关于某课的教学设想(意图)及其理论依据，而后听者评议、交流切磋的一种教研形式。说课的内容包括：说教材(包括说教学内容、教学目标、重点难点和课时安排)、说学生、说教法(本课采用何种教学方法和手段及其教育理论依据)、说学法(本课拟教给学生什么样的，培养哪些能力)、说教学过程(课堂的教学流程和板块结构以及板书)。

二、说课的语言。

说课不同于备课，其语言应该分为说课语言和教学语言两块，即教师在说课过程中应说课角色和课堂角色不断地互换。大部分的说课内容是使用说课语言，将自己的课堂结构、理论依据等展示给听众，而导语部分、课堂中的有效提问、过渡语、结束语等就应用教学语言，将听众当作自己的学生，好像在课堂上一样，轻重缓急、抑扬顿挫恰到好处，亮出自己的精彩。

三、注意理论依据。

备课着重研究解决课堂教学中的“教什么、怎样教”等教学内容及实施技术问题，说课除要研究上述问题外，还要研究“为什么这样教”的教学理论问题。在每个大的板块环节之后，要说出这样设计的教育理念是什么，目的是什么。而不能把说课当成课堂再现，只说自己的教学流程。

四、也是最后一点，最好要脱稿。

或者说，要想取得好的成绩，必须脱稿。我们知道技能大赛是提前抽课题，大约一个小时的时间设计准备稿子，而我们还用了充分的时间准备，可是到台上一站还是感觉很紧张。要想再通畅流利地脱稿去讲更是不可能。但是，别人能做到的，你也能做到，这不算什么。别人做不到的，你也要能做到，方能展示你的优秀。世上无难事，只要肯攀登。相信自己，一定能行的。

人们都说教师是人类历史的工程师，我很庆幸自己成为教师行业的一员。但现在深有体会，当一位老师难，成为一位称职的老师更难，成为一位称职而又优秀的老师更是难上加难。自己要积极进取，不断的提高自身素质，多听有经验老师的课，取其精华，并将其运用到自己的教学当中，不断反思自己教学中的不足，更新观念。打开一扇窗，会看到又一个全

新的世界。我将把握每一次学习的机会，秀出教师的真我风采。在以后的工作中我将不断地为自己充电，希望在下一一次的活动中能够超越自己。

教师教学大赛总结报告篇四

为了更好地促进青年教师的专业发展，加强教师间的相互交流，提高教师的业务能力，经我院研究决定在12月8—12日举行了青年教师说教学设计、课件比赛活动。初中化学学科共有42人化学教师参赛，经过一天的激烈角逐，共评出说课一等奖11名，二等奖19名；课件一等奖8名，二等奖13名。教师们精彩的表现和良好的个人素质，得到赛场评委及观众的高度赞许。下面，着重就本次活动情况做一个简单的总结。

一、优点：

1、教学理念比较新。在本次比赛中新课程的理念贯穿始终，绝大多数教师都改变了传统的教学方式，真正体现了教无定式，贵在得法的思想。不少教师都能转变角色，在设计中采用任务驱动法、自主探究法、合作学习法、资源学习法等，积极为学生开创充分张扬个性的空间，让学生尽情地动手、动脑、动口，帮助学生形成参与感，能够创设符合学生实际生活的学习情境来激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，形成了以学生为主体、教师为主导的双主教学模式。教师更加重视学生在学习过程中自主、合作发现问题，探究问题，解决问题的能力培养。

2、选择题材范围广泛，以往老师比赛大多选二氧化碳、燃烧与灭火、质量守恒定律等热门课题，现在转为选择“构成物质的微粒”、“用微粒的观点看世界”、“组成物质的化学元素”等课题。选题由热点物质的探究转为核心概念的建构，看出老师们敢于挑战抽象概念和难于看出热闹的教学这些教学难点，将探究活动由热闹的“实验探究”转向更高层次

的“思维探究”过渡。

3、有不少参赛教师对教材分析到位，学情把握准确，教法的选择贴近学生实际，有理有据，教学设计符合学生的认知规律，能做到围绕学生、突出学生、服务学生开展师生互动、共同探究活动。表现出了精湛的课堂艺术和较强的教材处理能力，彰显了我市一批青年教师杰出的教学才华。

4、信息技术在教育教学中的作用已从最初的辅助地位，逐步向与学科教学整合、深度融合方面转变。课堂上新媒体新技术的有效运用也是本次比赛一个亮点，老师们课件设计新颖、合理，手段先进，使用恰当。如若事先对讲课过程进行拍照，就可增强说课的直观性，使听者有亲临讲课第一现场的感觉，使用电子白板的特殊功能，不仅将抽象的内容变得形象、直观，便于学生理解接受、掌握新知。而且能充分利用先进的技术手段和学生进行交互式教学活动，达成了高效智慧课堂。

二、不足：

1、有些教师不会说课，没有掌握说课的要领，不明白什么是说课？说课该说什么？说课时，说的太笼统，不具体，教材到底怎么处理，活动怎么设计，怎样突破重、难点没有表述清楚。

2、对教材、教参、新课标的精神方面把握方面还有欠缺，没有真正掌握其精髓，只是就教材教教材而已，没有弄懂本部知识在整个教材体系中的地位和作用、编写意图、内在联系。

3、在教学设计过程中，少部分教师对教学目标的解决在过程中很少得到体现；教学重难点的突破在教学过程中也没有很好的说明；对师生教与学活动的设计偏少；对小组合作学习的效率关注少。

三、建议：

- 1、加强教育理论的学习，不断汲取营养，不断奠基理论修养；
- 2、加强对教材、教参、新课标的深入研究，领会其实质；
- 3、加强教学基本功的训练，说课语言还需要进一步锤炼，增强语言感染力。

总体来看，这些新老师素质不错，有活力、有思想，相信他们会从中吸取优点，改进不足，对他们的专业化成长会起到非常重要的作用。

教师教学大赛总结报告篇五

教学技能大赛活动是以国家课程改革纲要为指导，以构建有效课堂教学为重点，以促进教师专业发展为根本。下面是小编为你精心整理的开展教学技能大赛活动总结，希望大家喜欢。

根据盘县教育局文件要求，我校语文教师技能大赛于10月18日在多媒体教室如期举行，为了使本次比赛能公平、公正、公开地进行，我校从外校请来了评委对本次的比赛进行评分。经过一天紧张、激烈、忙碌的比赛，李从飞老师获得了本次比赛的一等奖，他将代表我校参加县级的比赛。朱洪、谢玉明两位老师获得二等奖，袁华成，刘成富，陈茜三位老师获得三等奖。本次比赛，老师们都抱着一种积极参与，重在学习的心态参加比赛。本次比赛严格按照“盘县中小学语文学科青年教师教学技能大赛方案”进行。以“盘县中小学语文学科青年教师教学技能大赛评分标准”为评价标准。比赛分两大块进行：专业理论测评、专业技能展示。具体内容有教学片断设计、现场评课、三笔字、普通话话题说话、美文诵读、下水文。

写评课稿环节，老师们能紧扣语文学科特点，从教材解读、教学理念、教学目标、教学准备、教学过程、作业布置、板书(画)设计等方面进行评课，能做到理论联系实际，评课稿中体现出了自己观摩这节课的收获，提出了对这节课的建议，有自己独特的见解。

教学片断设计环节，教师们从中选取了一个环节或内容进行教学片断设计。设计的片段符合新教材要求，符合学生的认知特点，教学过程体现了教师的主导作用和学生的主体地位。目标明确，重点突出，思路清晰，教学内容环环相扣，板书设计美观。

三笔字比赛是规定书写内容，提供书写纸，老师们都能按要求进行书写。书写内容规范，间架结构合理，笔画流畅自然，具有一定的观赏性。用一位评委的话说，保基中学真是人才辈出。

美文诵读和说话环节，采用现场抽题的方式进行。总体来看，女老师比男老师的表现更为突出，她们态度亲和，普通话标准，说话抑扬顿挫，更有感情。

下水文的写作，老师们都把自己放在了学生的位置上来写，所写的文章富于时代精神，符合学生的心理特点。语言流畅，内容生动，条理清晰。体现出了童真和童趣，对学生的写作有很好的示范和指导作用。

这次比赛是我们语文教师综合技能的一次展示，是一次动脑，动手，动眼，动口的综合活动，我相信，只要我们经常进行这样的比赛，我们的语文教师的综合能力会有较大的提高，我们的语文教学一定会取得更加优异的成绩。

这次活动以国家课程改革纲要为指导，以构建有效课堂教学为重点，以促进教师专业发展为根本，以提高课堂教学质量为目标，认真探索和研究新课程背景下课堂教学的基本特点

和实施技能，进一步更新教师课堂教学理念，提高教师专业水平，推进课堂教学改革，不断提升课堂教学质量和课程实施水平。

一、活动的目的和意义：

提高中小学教师对课堂教学有效性的认识，进一步把握课程教学理念，树立新的教学观、师生观和质量观；通过研讨和实践，规范教师的课堂教学行为，提高教师的课堂教学技能，以点带面，有效激发广大教师提高自身综合技能意识，加快促进教师专业化发展，促进教育教学质量的提高。

二、参赛对象：

全校青年教师

三、活动时间：

20xx年3月19日至20xx年3月22日

四、活动简介：

这次课堂教学技能大赛活动，坚决杜绝青年教师以任何理由推诿，不分学科、全员参与。活动中参与的有语文教师、数学教师、英语教师，评委是全校的教师。严格遵循教学设计、上课观课、说课评课、研讨交流的评选程序，精心组织并开展了这次“课堂教学技能大赛”活动，并将所有活动运行资料归档保存，以备抽查。

五、活动照片：

这次活动中的亮点：教师态度端正、准备充分。由于本次比赛都是年轻教师，都能够积极、认真的准备，文化氛围浓厚，并且都能在比赛中展现自己最好的才能。刚走上讲台不长时

间的年轻教师，虽然工作经验不足，但能够精心准备，在本次比赛中也表现不错。

这次活动中暴露出的缺点和不足：

整体朗读水平还有待提升，语文教师要多组织学习朗读技巧，可以利用教研时间集中聆听、学习、模仿优秀课文朗读。少数教师对多媒体运用的不够好，在计算机方面还需下功夫。学校还可以多组织这样的活动，参与的人员更多，影响更大，效果更好。

总之，本次比赛，7名教师展示了个人的风采，推动了教师锻炼基本功的兴趣，优化了课堂教学、提高了课堂效益。达到取长补短、共同提高的目的。

根据x教发[20xx]xxx号文件精神，为了进一步提高我镇各小学教师教育教学水平。本着加快课堂教学改革步伐，探索新课程理念下课堂教学的新思路为宗旨，我镇结合实际扎实组织开展了全镇小学教师课堂技能竞赛活动，现将活动总结如下：

一、基本情况

本次教师课堂教学技能竞赛分预赛和镇级竞赛两部分进行，预赛共分xxxxxxx片进行，由中心校抽调领导到各片指导开展工作，赛后上报竞赛总结和优胜者推荐表；镇级竞赛由中心学校组织统一在清油河希望小学进行，全镇各校推荐的6名教师参加，各评委认真组织听评课，活动中每个参赛教师都能以高度的责任心做好精心准备，运用灵活多样的教学方式，真正把本次活动当作一次教学基本功大比武，当作一次展示自我的平台，赛出了风格，赛出了水平，基本达到活动的预期目的。赛后，各评委组进行了认真的讨论、总结，确定推荐xxxxxxxxxxx三名教师代表我镇小学参加县级竞赛。

二、本次竞赛活动的优点：

1、高度重视、精心组织。

我镇本次课堂教学技能竞赛活动过程中，学校领导能自始至终参与活动之中，全体教师也能认真听课，把此次活动作为一次学习培训，力求提高的机遇。

2、运用现代教育技术，提高教学效率。

本次活动参赛教师全部要求运用多媒体手段授课，难能可贵的是苏东第五小学有1节英语课也运用多媒体技术授课。遵循课程改革提出的“大力推进生本教育理念进课堂”这一原则，各校参加竞赛活动的老师们能够很注重在课堂教学中创设情境，通过课件出示动画导入课文，结合音乐进行范读，结合动画讲故事，结合动画探索自然科学规律知识和知识产生的过程，以此激发学生的学习兴趣，充分利用了信息技术与学科课程的整合，培养了学生学习的积极性。

3、给予学生自主空间，培养学生的口语表达能力和实践探索能力。

新课标旨在通过倡导以自主、合作和探究为主的学习方式，以发挥学生自我潜能，培养学生的主体意识，发展学生的主体能力。本次竞赛活动所有教师在整个教学过程中，始终把学生放在主体的地位，教师所做的备课、组织教学、教学设计、教学方法等都能从学生的实际出发，给予学生充分自主学习空间。xxxxx小学教师xxxxxx的六年级语文课出示教学目标，让学生自主学习、自主讨论，学生乐于参与，兴趣很高。xxx小学教师xxx的数学课中，教师注重的是让学生探索知识产生的过程。如“你发现了什么？”“你是怎样发现的？”这样的问句充溢着课堂。课堂中生生合作、师生合作的场面比比皆是。学生或集体回答(齐答)，或抢答(举手回答)，或必答(点名回答)，思路清晰，语言流畅。xxx小学的xxx英语课

上的活泼有趣，教法灵活，个性鲜明，学生在快乐的享受中获得了知识。

4、生活融入教学，让学生体味学习乐趣

竞赛中教师把生活中的鲜活题材引入学习的大课堂。教师在教学中能联系生活实际，吸收并引进与现代生活，科技等密切相关的具有时代性、地方性的教学信息资料来处理教材，整理教材，重组知识，让学生处于一种求知而未知、欲罢而不能的心理状态，引起强烈的探索欲望。特别是xxx等数学教师让学生发现数学就在自己身边，从而极大的激发学生求知的内驱力，提高了学生用数学思想来看待实际问题的能力，达到了学习数学的终级目的。

5、参赛教师反思深刻，专业成长迈出新步伐。

县级课堂教师技能竞赛等活动安排中，不要求镇级参赛教师做课后反思，但是，这6名教师竞赛结束后，都主动进行了深刻的课后反思，这已经成了他们的习惯。他们把反思作为自己业务提升的必由途径，努力作反思型教师。

三、本次活动的不足之处及对策思考：

1、怎样有效地开展合作学习的实践活动？

2、怎样合理地确定教学目标？

教学目标的认定可为教学行为指示方向，也可为教学行为的控制提供依据。课堂教学中要增强教学目标意识，使我们的教学行为受到应有的制约，不致脚踏西瓜皮，滑到哪里算哪里。部分学校老师在具体实施教学的过程中，还是出现了目标性不强，盲目性较大，教学过程缺乏严谨设计的情况。学生被老师牵着鼻子转，没有明确学习目标，没有自主意识。

在教学中确定教学目标，应该着眼于教学，舍弃过多的非教学活动，要着眼于学生的素养，要能给学生思想的熏陶、思维的启迪、智力的开发、智慧的开启。

3、在课堂上如何真的关注学生？

上完课，教师在说自己的教学设计时，都明显地表达了全面关注学生的愿望，从各个可能的环节来渗透过程和方法、情感、态度和价值观方面的发展。但是，在真正的课堂教学实施的时候，我们发现，不少教师仍然不自觉地把关注的焦点放在自己身上，这导致了教师在课堂上的紧张和压力。

4、在教学中如何提高自身的理论素养？

教育的不断深入，对教师的要求愈来愈高，愈来愈全面。要提高教学水平，提高教师自身的素养是关键的因素。在这次竞赛课中显现出了个别初小教师学科基本功不甚扎实：学生的朗读指导缺乏方法，老师的数学语言不够准确，学生的回答教师不知该如何评价，教师的教学语言平铺直叙、没有激情等等。在根据教学的重点难点，分析学生学习过程中可能遇到的障碍及其原因、怎样针对这些障碍加强对学生的指导、指出重点突破口及难点理解点方面，有些教师分析不到位。有些教师对所说课内容的详略取舍处理不当，只求面面俱到，使得重点不突出，特点不鲜明。

5、在教学中如何创新教法与学法？

合理的教学方法、学法是非常重要的。课堂上，部分教师依然采用老一套的教学方法，一问一答、只看不讲、光说不导，提出的问题也没有启发诱导学生去思考、去探索，一心只想要得到一个自己所设计的结果，完全按照教案进行教学。没有教给具体的学法，或是虽然教给了学法，却没有正确的指导，使学生不能依法而学。

教育家叶圣陶曾说过：“教师当然须教，而尤其要致力于导”。在学习中学生是主人，要处在主体地位，应时时以学生为中心。在教学中，教师要想方设法启发引导，开启学生的智力，培养他们创造性地解决问题的能力。教师应致力于导，授之以法，学习贵在领悟，学法更应渗透于教法之中。因此，课堂上我们首先需要注意提出明确的具有启发性的探索问题，话有三说，巧说为妙，教师站在学生的角度上设计问题，学生通过自主、合作探究学习，培养学生连续性思维能力。其次艺术的使用“点拨”这一指挥棒，引导学生理清思路，质疑问难，并采用简单易懂、直观形象的事物去诱导学生，理解教学中的重难点。我们不需要形式上是现代的教学手段，实质仍是传统的灌输式教学。

四、整体感悟：

一是教师是否愿意花时间反思自己的工作，是教师是否具有专业素养的标志。没有最好，只有更好。学海无涯，艺无止境。教师的专业追求、专业探索、专业提升，要靠不断的反思，教师要学会在言说和行动中思考，在反思批判中成长。自己的教育生活就是一种学术行为，自己的一言一行都应不断反思。这也许将成为每个教师需要时时温习的功课。

二是课堂呼唤激情。这应该成为为师品格的重要追求。教师的激情就是要点燃学生的情绪，照亮学生的心灵。对教育的激情，应该从现在的外在表象化为内在的精神气质。不因年龄的增长，环境的改变，地位的升降，而改变。怎样调动学生的情绪？不少老教师作出了回答：功在平时，重在投入。

三是教师要伸展个性。教师不能没有独特的风格，不能没有鲜明的个性。随波逐流，循规蹈矩是自己成长的最大敌人。我们想对老师说的是，人云亦云的尽量不云，老生常谈的尽量不谈，要学会独立思考，而不是跟着“风”跑。每节课都要很干脆的回答：我想要体现什么？学生能学到什么？对自己的教学，不要考虑完美，要考虑最有特色。