

# 最新七年级音乐教学反思总结(优质8篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 七年级音乐教学反思总结篇一

一、本课教学我把唱歌摆在十分重要的位置，强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验结合。所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

二、在器乐教学，尤其是初中低年级音乐教学中具有重要的地位。学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。为了使学生吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是比较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

## 七年级音乐教学反思总结篇二

回顾品味是一种收获，在反思中进步，讲课也是这样。

1、《命运》交响曲导入，拉近学生与课文主人公的距离，给学生营造一种感悟的氛围；《命运》交响曲结尾，再次感悟主人公的人格魅力。《命运》交响曲是学生们耳熟能详的音乐，通过熟悉的音乐给学生们一种亲切感，让学生进入学习氛围，更加理解人物的性格特点。

2、目标从繁到简，学生思路清晰。在本课时的设计上我只设定了一个主要目标：全面认识贝多芬。从而促使需要提炼学习的写作方法尽显其中。

3、还课堂于学生，使他们乐在其中。在本课时的授课中，我注意避免老师的侃侃而谈，增加学生自己感悟的机会。

## 七年级音乐教学反思总结篇三

### 第一课时

#### 一、课题：渴望春天

#### 二、教学目标：

1、让学生感受歌曲明朗、愉快的情绪，培养学生对经典作品的兴趣和热情，唤起学生对音乐、对春天、对生活的乐观、积极的情感体验。

2、让学生初步了解作品的结构，并引导学生进行简单的创作尝试，在表现中体验和实现自信、交流、分享和创造的快乐。

3、培养学生自主学习的能力，将有关作曲家生平等音乐与相关文化的背景知识，放到课外由学生自主探索解决，教师给予适当的指导。

#### 三、教材分析：

莫扎特的《渴望春天》是一首深受全世界青少年喜爱的歌曲。其音乐语言朴素、简约，富有表现力。旋律线主要由大调式主和弦分解构成，突出音乐清新、明朗的格调；6/8拍轻快、活泼；曲式结构单纯、紧凑，给人简练、舒服、完整的满足感。伴奏织体采用分解和弦的形式，轻快、流畅，有效地起到了为旋律烘云托月的作用。

#### 四、教学重点：

学唱歌曲，感受歌曲的情绪，并有感情的演唱。

#### 五、教学难点：

歌曲的艺术处理和创作

#### 六、教学准备：

多媒体课件

#### 七、教学过程：

##### （一）、课前准备：

欣赏门德尔松的《春之歌》，创设情景，帮学生从音乐风格上自然地走近春天，走近莫扎特。学生从无意注意到有意注意，在不经意间领略到春天的诗意、暖意和别样境界。

##### （二）、新课导入

听赏童声合唱《渴望春天》，运用开门见山的方法，直接让学生欣赏优秀童声合唱团的演唱录音歌曲，使学生熟悉旋律，熟悉音乐，初步体会和感受音乐的意境。

##### （三）、学唱歌曲

1、聆听《渴望春天》初步熟悉旋律，感受歌曲明朗、愉快的情绪。能用简洁的语言来描述自己感受到的东西。以一流的音乐本身去吸引学生的兴趣和注意，激发学生学习演唱的热情。

主动表现出强烈的兴趣，提高学习效果。通过故事引起学生对莫扎特及其作品的好奇。

3、师充满激情的讲述莫扎特晚期的故事：世间上恐怕没有一位作曲家像莫扎特那样，其作品的美好和自身生活的痛苦有着如此鲜明的反差，除了童年时期饱受宠爱，莫扎特的一生经历贫穷、疾病、妒忌、倾轧等种种坎坷，特别是到了后来和大主教发生冲突以致决裂?? 学生认真听故事，再次跟录音演唱歌曲。要求进一步结合莫扎特的人生之路，体会如阳光般灿烂，如春天般和煦的作品风格，使学生了解到莫扎特晚期的生活，缅怀一代音乐大师，并对他的作品产生更强烈的兴趣。

4、复听歌曲，师：“下面请再次欣赏《渴望春天》，边听边思考以下问题：

d□作品描述了什么样的画面？”

学生边听边写下前三题的答案，最后一题同桌互答师再总结。

5、师再放歌曲，让学生跟着录音小声哼唱，并仔细观察，找一找，议一议，谈一谈，简单分析歌曲的特点。如“三连音”符号、“#”号等，让学生理解节奏的变化和特点这些都是为表达歌曲的已经和情感服务的。

6、教师弹奏《渴望春天》，充满感情的演唱歌曲。让学生仔细聆听老师左手的伴奏，并模仿一下伴奏音型，拍一拍，让学生感受词与曲的和谐及明朗愉快的情绪，体会对美好春天向往的心情。边听边用手划一划旋律线，或随意律动，增强学生对音乐作品情绪的体验，并使学生了解到歌曲的词、曲情绪一致、和谐，为后面的创作做好铺垫。

7、深入介绍莫扎特创作《渴望春天》时的情景：

师：这首歌曲作于1791年1月14日，这时的莫扎特已疾病缠身，贫病交加，可令人惊叹的是这首歌曲中没有丝毫伤感和绝望，整个旋律清新欢快，充满天真和童趣，足以看出作曲家（坚

定的)意志和(乐观)的生活态度学生在轻轻的歌曲旋律中听着小故事,填出与括号中相类似的内容,进一步体会歌曲的内涵,引起学生对莫扎特的敬意,做好情感的铺垫。

8、师再放歌曲录音,最后帮助学生分析、写出结构示意图。学生边听歌曲,边思考:歌曲分几句,有没有重复句?请生边听边用手指指出重复句的出现,并在师的帮助下写出结构图式□a+a1+b+a2以听为主来分析歌曲,锻炼学生的音乐记忆力,使学生在分析出歌曲的结构后,能模仿创作。

9、在教师钢琴的伴奏下,学生进一步练唱歌曲。

10、在教师的指导下学生练习击拍三连音节奏,让学生选择打击乐器为歌曲伴奏,教师用钢琴伴奏,将学生分成两组,比一比那组演唱的声音洪亮、情绪饱满、音高和节奏准确。

## 七年级音乐教学反思总结篇四

《雷鸣电闪波尔卡》是七年级的一堂音乐欣赏课。小约翰·施特劳斯在本曲中特意加入了大量的“定音鼓震音奏法”,再加上钹的衬托,形象生动地描绘出大自然中的疾风、雷雨和闪电的音响。这首乐曲的打击乐部分具有非常多的可挖掘内容,如果光靠听觉而不加以想象,就无法体会到音乐中的电闪雷鸣以及人们载歌载舞的情景。教学这堂课的主要目的是让学生感受打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用,培养学生在想象中创造音乐形象。

这种类型的课,如何引导学生进入音乐感受音乐元素,在想象中体验音乐情景,再造音乐形象,一直令我困惑,所以我在三个不同的班级对同一课题尝试了三种不同的教法:

我先仔细地讲解什么是切分节奏、怎么掌握;再引入该歌曲(不介绍名称与内容等信息),以解决“切分节奏”为目的先学习该乐曲主旋律部分,等学生都会唱之后,让学生听辨

定音鼓震音，学生就轻而易举地在主旋律中找出打击乐的声音；然后向学生提出“这个鼓声像什么声音呢？”但学生这时大都不知所云，还没有从枯燥的乐理中走出来，最后我只好勉强出场亲自“想象”给他们听了。

我先由“雷鸣电闪”导入，提问学生平时听到的“雷鸣电闪”是怎么样的？学生回答出很多答案；我随后引到乐曲中的定音鼓震音，引导学生想象定音鼓表现的自然情景和人的活动场景，学生将原来心目中的雷鸣电闪形象和音乐中用乐器演奏的形象对应了起来，在充分的想象中感受到音乐的表现力；然后学习唱主旋律，讲解切分节奏。最后和学生讨论总结：只要我们善于想象，生活中的很多声音都能在音乐中表现。

开始我索性什么都不教，直接让学生听乐曲，告诉学生：“下面将播放的乐曲，老师先不介绍，请边听边想象，等欣赏完后，由你们来告诉我作曲者想表现怎样的情景？”

## 七年级音乐教学反思总结篇五

音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，在教音乐课时我应该学会反思、善于反思。那么，音乐教学反思我总结了以下几点是我以后需要改进和完成的。

一、在备课过程中设计反思 音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的几个问题以供反思。例如：“学生对本课的歌曲或戏曲熟悉程度如何”，“怎样设计学习歌曲或戏曲的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的

反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、 在上课的过程中验证反思 课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、 在课后进行各种形式的反思 反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

自我反思，可以通过观摩分析他人的范例来进行。许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，

不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

## 七年级音乐教学反思总结篇六

这节课我以学生比较熟悉和感兴趣的动画片《海底总动员》片段，作为课堂的导入，提起学生对课堂的兴趣。一般我们会说，导课导好了你的课就成功了一半，所以说我很注重每堂课的导入部分。其次，我请学生朗读舒巴尔特的小诗《鳟鱼》从而引出舒伯特根据小诗创作的艺术歌曲《鳟鱼》让学生体验歌曲对乐曲主题有大致的了解。这节课的重点是欣赏《a大调鳟鱼钢琴五重奏》第四乐章，感受并体验乐曲中各种音乐要素所引起的情绪反应及其生动深刻的艺术表现力。在上这节课之前，我反复聆听了很多遍为了能让学生更加清楚的欣赏7分多钟的歌曲，怎么样能让学生听懂还不枯燥是上好一节课欣赏课关键，所以我仔细分析了一下歌曲，我发现从主题到变奏三基本上旋律变化不大，只是乐曲的力度和速度发生了变化。所以我采用对比的形式分析前三段变奏，这样学生不会觉得太过单调，并且让学生运用肢体语言表现他们所听到的乐曲增加学生的兴趣。之后的第四变奏和第五变奏整体的音乐情绪发生了很大的变化，这块聆听的过程中我采用了与美术学科相结合的方式让学生用色彩来描绘听完这段音乐后的感受，他们的回答真是让我感到很吃惊。一般情况下，我们听到较为哀伤的音乐是无非喜欢用灰色、黑的来形容，但这个班的学生却打破了大家一贯的思维模式，有几个同学说的给我留上了很深的印象，如：金色，他说当小鳟鱼被渔夫带走后，它回头看到了海面夕阳西下的景色，觉得自己已经失去了自由。蓝色。他说小鳟鱼失去了自由，因为他生活在大海里，因为大海的颜色是蓝色，所以这是他向往生活的颜色。红色，小鳟鱼被渔夫钓上了岸，一定是受伤了。所以他想用红色来表示……听了同学们的回答我真的很感动，其实一堂好课不仅在于你准备的有多充实，还取决于学生在课堂上所带给你的灵感，这种灵感不是说在备课过程中能想到的。最后，为了能让学生更加清楚的了解什么是

变奏，我先通过一组蜡笔小新的形态变化勾起学生的兴趣，在给他们提供一段简单的节奏进行创编，在此基本上再进行旋律的创编。

但整堂课还是存在这一些不足，名师工作室的老师也给我提出了一些非常宝贵的经验：

- 1、在音乐作品的挖掘中，可以深入挖掘情感，从舒伯特个人的对作品的诠释上升到人文思想，人文情怀。
- 2、在变奏一中我只是单纯的让学生听到了主题旋律是用钢琴演奏的，可以深挖为什么这时候会用到钢琴。
- 3、在变奏三的时候可以让学生多去关注钢琴伴奏，会给学生很多的启发。
- 4、在最后一部分拓展的地方，可以在选择一段比较典型的旋律段，并且从情绪上进行进行变奏可以让们表现出欢快的、安静的、忧伤的小星星。
- 5、上次教研张梦婷老师讲到了快乐课堂奥尔夫，之后我们可以探讨能否在这个作品中加入奥尔夫教学。

整堂课的设计与最后的上课效果自己较为满意，也得到了前来听课老师的肯定，这对我今后的教学有了十足的信心，这堂课的顺利完成离不开我们五中这个团队对我的帮助，老师们带着病给我一次次交流一次次磨课。在这里非常感谢他们对我的帮助，我会不骄不躁继续努力。

## 七年级音乐教学反思总结篇七

[导读]这节课使我们受益匪浅，即音乐欣赏课不能只局限于老师讲学生听的模式，何况音乐作品的典型性和多义性，以及学生的个性差异和能力水平的不同，学生对赏析的结果完

成可以有多元化的理解。学生好奇心强，他们的思维往往领先于教师，并具有更大的创造性。

《乐海泛舟》是选自人民音乐出版社新出版的《义务教育课程标准实验教科书》第14册)教材。在认真研究完教材后，我们科组老师在备课时意识到，在课堂上不能让学生只是被动地接受，一定要让学生参与到唱和欣赏音乐的活动中去体会音乐。因此在上课前我们认真钻研并整合教材，制定切合学生实际的教学目标。在授课内容的选择、课堂活动的设计、教学环节的安排上，都要适应教学对象活泼好动的特点，满足他们的求知欲望。在整个教学过程中，以学生为主，师生互动，充分调动起学生积极参与课堂活动的热情，使课程能够步步推进，让每节课每个环节都有新的亮点。

本课的教学任务是学习德国作曲家勃拉姆斯著名的代表作《摇篮曲》，在我的思想中这首曲子是那样的亲切温柔、优美动人，尤其是旋律中所蕴涵的深切浓厚的母爱主题，更能深深打动听者的心。

《摇篮曲》是音乐作品的一种音乐体裁。音乐对学生的美育作用是潜移默化的，学生的想象力丰富，他们投入地欣赏、专注地思考、动情地回答，令人非常感动。因而在本课的教学过程中，我是通过情感导入、体验音乐、参与音乐、情感升华等几个环节来欣赏中外不同的《摇篮曲》，体会这一体裁的美好意境和情绪，感受到普天下最平凡、最伟大无私的母爱，并在老师的引导下让学生仔细地聆听乐曲，用心去感受、体验音乐的美，把握乐曲的情感，再通过学生自己比较和分析，概括总结出《摇篮曲》的特点。而这种在教师指导下的学生自主选择的新的教学模式，也正体现了新课程以人为本的新的教学理念。课堂中我力求对学生表现出了应有的热情和宽容，营造一个平等、民主、和谐的母爱关系，在环境中进行多向的师生、生生的互动与表演《摇篮曲》。

《鳟鱼—钢琴五重奏》这节课使我们受益匪浅，即音乐欣赏

课不能只局限于老师讲学生听的模式，何况音乐作品的典型性和多义性，以及学生的个性差异和能力水平的不同，学生对赏析的结果完成可以有多元化的理解。学生好奇心强，他们的思维往往领先于教师，并具有更大的创造性。作为音乐教师，我们要充分利用这种资源，尊重学生，相信学生，善于为学生创设自由想象的空间，让学生在乐海中自由畅游。对于学生在音乐体验中的独立见解，哪怕只是一点点创造意识，我们都应该加以鼓励和保护。

乐曲音乐的理解中，我们就以训练学生对音乐形象的感性体验为主要目标，引导学生边听音乐边回答问题。在这首欣赏乐曲中我也同时注重音乐的德育功能，通过对音乐的分析 and 故事情节的深入，本课的情感目标在知识与技能、过程与方法目标的引领下浮出水面。所以，如果我们教师能够扮演好课堂的组织者、学习的引导者、学生的合作者这几个角色，那么我们的学生一定能在轻松、和谐的氛围中获得更独特的感悟，对学生的反应及时给予肯定和鼓励，使学生能够大胆地享受在音乐之中。教学设计和教学过程并不会一成不变，在课堂的实践过程中，出现了一些不尽如人意的地方，首先，课前教学准备做的不够到位，其次，音乐教学经验不够，在课前的交流部分和学生习惯的养成方面做的不够，没有和学生形成默契，教学组织语言设计粗糙，教学组织时有点力不从心的。

## 七年级音乐教学反思总结篇八

下面是本站小编整理的七年级音乐教学反思范文，希望对大家有所帮助。

强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验结合。所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，

去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。为了使学吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

- 2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

- 3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

- 4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学

中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵.教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习.