

2023年第四单元教学反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

第四单元教学反思篇一

通过对第四单元的整理和复习，发现学生存在不少问题。

通过对6道解方程的练习，发现解方程的正确率不高。原因在于没有学的一些方程就适当地进行一下考核，及时发现问题及时补救。这段教学只注重了应用题如何列方程，而忽视了正确解方程。

学生以前都是用的算术法，现在要学习列方程解决问题，思维上有一个适应的过程。有一部分学生，还是很喜欢用算术法，当然解决问题应该是灵活运用方法，但是学生还是应该掌握用方程去解决问题的技能。应用题是数学中思维含量最高的一块，对学生来说也是最难的一块。

部分学生在字母式的表达上有所欠缺，可见对字母式的不适应，以及应用题分析能力的薄弱。让学生习惯用字母来列式，正是为列方程做好准备。

1. 在学习过程中，不仅仅是经常练习，更重要的是对于一些易混的计算加以对比、考核。
2. 把应用题的类型划分清楚，抓住特征，搞清数量关系，对于常见的数量关系学生一定要熟悉。
3. 字母式让学生分析数量关系，列出字母式后，要能说出表示的意思。

第四单元教学反思篇二

第一单元有四篇课文，其中《我们的民族小学》《金色的草地》《爬天都峰》是精读课文。本组课文内容丰富多彩，充满了童真、童趣。在这一单元的教学中我努力做到；1、重视学生课前预习，并作引导，把课文生字词学习在...

1、重视学生课前预习，并作引导，把课文生字词学习在小组合作学习中落实施现。

2、把学生放在一个大的学习情境中学习，把这个单元的语文学习变为学生语文实践的过程。教学中要加强整体意识，注意发挥整体优势，使本组教学形成一个有机整体。

3、在朗读感悟时把重点放在“感”上，通过不同形式的朗读，让学生有所感触。

通过这一单元的学习，发现无论是学生的学习还是老师的引导，都存在诸多的不尽人意的地方。例如：小组合作学习中很多学生不会合作交流，主要有分工不合理或不会倾听等不足。可见教师要引导学生学会合作尤为重要。今后的教学中注重这一方面的训练。

第四单元教学反思篇三

小语第六册第一单元习作的标准是：能写出景物的特点；按一定顺序写清楚；表达了热爱家乡的感情；有丰富的想象。在第五册写观察日记、介绍一处地方这两个单元习作中，都已经重点进行过按一定顺序描写事物和景物的训练，加上在学习第一单元课文过程中引导学生去学习作者观察顺序、描写顺序，这样学生达到按一定顺序写清楚这个要求并不难。学生通过上个学期描写事物的小练笔与习作的训练，也能写出事物的基本特点了。基于有以上的基础，我决定把习作目标定得更具体一点，就是抓住事物特点，把事物写生动。如

何指导把事物写生动呢？学生仅仅靠运用现有积累的词语来把事物描写生动是不可能的。仔细研读教材后，我发现本单元课文有一个特点就是在描写事物特点时都有丰富的或生动的想象。《语文课程标准》在“总目标”中明确提出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”在语文教学实践中，教师的任务一方面要教会学生听、说、读、写，另一方面要挖掘学生的创造潜能、发展学生思维能力，而培养想象力是实现这一目的的重要途径之一。尤其是习作更是离不开想象。学生有了丰富的想象力，能把人物写得栩栩如生、活灵活现，把景物描写得生动形象。我决定从培养丰富想象力着手，指导学生学会抓住事物特点，运用丰富的想象来把事物描写生动。

有了以上的思量，我定下了本单元的学习总目标，并设计了相应的前置性学习活动。在学习本单元的第一课时，师生共读习作提示，并提炼要求，明确学习目标和前置性学习内容。其中特别强调了课内外阅读积累优美词句时，要多积累想象丰富的词句；认真思考课后想象练习；仔细观察一种喜欢的或身边出现的小动物和植物，通过画画、拍照、简单文字等方式记录观察到的特点。

为本单元习作而设计的前置性学习策略主要还在阅读教学中实施。一是引导学生反复诵读，学会赏析描写事物特点的语句，用心体会表达的方法；二是画出文中想象的语句，边读边想象画面，体会把事物写生动的效果；三是鼓励学生大胆想象，激发想象力，进行仿写小练笔。

案例1：《燕子》第一自然段的学习：

师：燕子是春天的精灵，它们飞过山峦、飞过田野，让我们靠近观察一下它们吧！你看到了怎样的燕子，用自己的话描述一下。

生：燕子的身子黑黑的，尾巴像一把剪刀。

师：课文是如何描写燕子外形特点的呢？

生看图展示背诵第一段（前置性学习过程中已经练习背诵）。

师：你发现第一段描写燕子的外形特点有什么特别的地方吗？

生：先写羽毛，再写翅膀，再写尾巴，最后写燕子活泼机灵。

师：你真会发现，这一段就是按从局部到整体的顺序来描写燕子的外形特点。还有吗？

生：课文不是像我们平时描写燕子一样，说燕子有什么，有什么，而是用了“一身什么，一对什么，加上什么，凑成了活泼机灵的小燕子。”

学生进行小练笔：仿照第一段描写一种小动物的外形特点。

案例2：学习《咏柳》

用自己的话说说“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”这一句描写了什么。体会用比喻修辞手法描写出柳树枝叶的碧绿、枝条的茂盛的特点。

小练笔：想象自己观察的柳树还有什么特点，结合对诗句的理解，和看《燕子》插图，发挥想象，写出柳树的特点，还可以想象柳树和周围事物的对话来赞美柳树。

案例3：学习《荷花》第三、四段

朗读第二段和第三段的一、二句。

师：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。”想象它们都有怎样的姿势？

生1：看看这一朵，很美，她像在风中跳舞。

师：你很会想象，请问这朵荷花怎样的姿势让你想象她在风中跳舞呢？

生1：她在风中摇摆。

师：那就先把描写她的姿势，再进行想象吧！

生1：看看这一朵，很美，她在风中摇摆，好像在跳舞。

师：真棒！

生2：看看那一朵，也很美，她低着头，好像在听小鱼说话。

生3：看看这一朵，很美，她仰着笑脸，好像在跟小鸟打招呼。

小学语文第六册第一单元教学反思

师：我们运用丰富的想象把荷花描写得多美、多生动啊！

有感情朗读第4段。边读边想象画面。

师：如果你也是池中一朵荷花，会看到、听到、想到什么呢？

生1：青蛙跳过来，呱呱呱，告诉我它会唱歌。

生2：小蝌蚪游过来，告诉我它们要去找妈妈。

师：想象真丰富啊，除了水里游的，地上的，天上的一些事物都可能会告诉我什么呢？

生3：小鸟飞过来，告诉我早餐的丰盛。

生4：露珠滴下来，告诉我清早的空气多么清新。

师：想象得多棒啊！让人意想不到。

.....

学习完课文，复习课文写作顺序：看花时间、地点、人物——荷花生长的各种姿势——想象和感受。学习课文写作顺序描写一种花，要有丰富的想象。

三、习作材料充分准备，以说带写。

学生在前置性学习活动中就进行习作材料的收集。如利用假期到自己感兴趣的地方游览、参观或向身边的人了解家乡的一处风景等等。

进行口语交际《介绍一处景物》时，我发现学生还不是很会抓景物特点。于是在评价表达时，我特别强调上台展示的学生要讲清这处景物的特点，引导他们抓住印象最深的一两点进行介绍。并引导其他学生评价时说说台上的学生有无把介绍的景物特点讲清楚。特意表扬能够按照一定顺序说清楚的学生。

经过多次的口头、笔头的训练，学生基本能够抓住景物特点，初步会展开丰富想象把事物写生动。正式习作之前，我还是引导他们先把全文的结构构思好，想清楚写什么，有什么特点，按照怎样的顺序写。哪个特点要重点介绍，就要发挥想象写生动。

从习作完成情况看来，学生基本能按一定顺序去介绍，也能够抓住景物特点和发挥想象。想象主要体现在比喻、拟人等修辞手法的运用。优等习作的想象很丰富，能对事物特点进行生动描写，语言优美，表达流畅，能运用自己积累的词句。中等习作能运用积累的词语把事物特点写清楚，有想象但不够丰富。还有一些虽有想象，但不够恰当，比较简单地描写景物的特点。由此看来，大部分学生的表象积累还不够丰富。

丰富的表象积累，是发挥想象力的雄厚基础，表象贫乏，就

会导致想象狭窄和肤浅。因此，在往后的语文教学中，我要从以下几方面去丰富学生的表象积累：鼓励学生在生活中多体验，多观察身边的事物，写观察日记；继续充分利用语文教材，指导学生学会边读边想象文字所描绘的情境，进行补白、续写等等的小练笔；课外阅读要求运用老师指导的读书方法进行阅读，积极积累，扩大词汇量，增长课外知识。

第四单元教学反思篇四

展示“美丽的校园”图之后，先让学生随意看、随意说，自由发言，充分调动学生的积极性。再指定内容，让学生“看看，说说”，全面了解画面的内容，并把尊敬老师、爱护同学等思想品德内容渗入其中。

然后让学生由数画上的物体到数身边的实物，体验生活中处处要用到数，对数学产生亲切感。在“数一数”的学习活动中，注意关爱每个学生，及时给予鼓励，让学生感到“我能行”，不断获得成功的体验，培养学生学习数学的兴趣和信心。

“数一数”这节课，也是入学教育课。老师应充分利用“美丽的校园”的画面资源，指导学生看图数数。由学生自由观察数数到有序观察数数，让学生领悟观察的方法。由老师反复提问“还有什么？”使学生明白要认真、仔细地观察。把良好学习习惯的培养融入到数数的活动之中，使学生在掌握数数方法的同时，受到良好行为习惯的教育。

第四单元教学反思篇五

1、通过“小组合作学习”，培养了学生的合作意识，发挥学生的主体作用。“小组合作学习”培养了学生之间互相合作交流的能力。通过小组的学习交流，学生解决了问题，获得了知识，体验了成功。

2、自主质疑，培养学生的问题意识。在教学中，我通过让学生质疑，更有效地促进学生主动参与课堂教学，培养了他们学习的主动性、创造性和思维能力。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习，而且激发起学生求异思维的火花，激活了课堂教学氛围。

3、注重情境创设

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设“给小动物做小裁判”的情境，让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。因此教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自己的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

4、练读课文体会语气

重点指导疑问句的读法。我采用反复练读，目的是想让学生在读中理解语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。但是在实际的操作中由于指导方法不到位，效果不是很理想。

5、“抱”“牵”“放”

新语文课程的基本理念之一是：努力建设开放而有活力的语文课堂。传统的语文课程是把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的语文生活隔离开来，远离了学生的生活需要，而今天我们需要的是开放而有活力的语文课程。这样的课程应该是以学生的语文生活经验和成长需要为依托和归宿，把教科书“这本小书”与生活“这本大

书”融为一体。

6、关注课堂教学中的动态生成

新的课程理念告诉我们：课堂教学不是简单的知识学习过程，而是师生共同成长的生命历程，它五彩斑斓，生机勃勃，因此，我们还应当从关注生命的高度，用变化的、动态的、生成的、而非静止的、僵化的观念来看待课堂教学。

第四单元教学反思篇六

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，应对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中没有一个以主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事就应让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗争……前者的生活是单调的，就像拿着电视遥控器不断换台却一无所获；后者的生活是丰富的，他的生命不会个性长，但他活得充实。只有几个学生若有所思的点了头，大部分人都茫然地看着我。我笑了：“上我的课，你们会慢慢体会到的。”