

五年级课文丝绸之路教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五年级课文丝绸之路教学反思篇一

前面我们学习了夹丝网防盗玻璃，知道了它的特点：作用是()用途是()

二、讲读新课

自由读文，用“-----”画出各种玻璃钢的特点，用“~~~”画出各种玻璃的用途。学生开始自学。(同桌讨论)

1师画表：

新型玻璃特点作用

夹丝玻璃坚硬

变色玻璃调节光线

吸热玻璃炎夏：阻挡阳光寒冬：阻挡冷空气使室内冬暖夏凉

吃音玻璃消除噪音减弱噪音

启发：

作者在讲每一种玻璃时先讲什么再讲什么？

小组或同桌讨论

共同归纳：先讲特点再讲用途。

三、发挥想象力

口头创新几种新型玻璃。

四、总结

通过学习，我们认识了五种新型玻璃，它们分别是（）（）（）（）（）作者围绕（）一词来写，每种玻璃都有各自的作用和用途。

五、作业

思考2、3

板书设计：

新型玻璃

新型玻璃特点作用

夹丝网防盗玻璃自动报警防盗

夹丝玻璃坚硬用于高层建筑

变色玻璃调节光线反射阳光

吸热玻璃炎夏：阻挡阳光寒冬：阻挡冷空气使室内冬暖夏凉

吃音玻璃消除噪音减弱噪音

作业：

选词填空

1、打算企图愿望

(1)我()帮他打扫教室，可他不肯。

(2)敌人()夺下附近的高地。

2、陈列排列陈设

(1)省博物馆里()着许多珍贵的文物。

(2)会计室里()着整齐的桌椅。

五年级课文丝绸之路教学反思篇二

师：同学们，这五种新型玻璃有什么特点，有什么用途呢？请带着这个问题默读课文，边读边想。（全班同学默读课文。师巡视。）

师：请停一下。我发现，全班同学不但边读边想，还用笔划。看来陆飞宇的“不动笔墨不读书”的做法已深入人心了。人人要养成这样一个好习惯。

[评：从学生中来，到学生中去。信手拈来，因势利导。教给读书方法，强化良好习惯，都显得那么自然，那么举重若轻，可谓“随心所欲而不逾矩”。]好，接着读吧。（学生继续读、想、划。然后老师请大家互相交流一下，看划得是否准确。）

师：五种新型玻璃的特点和作用都弄明白了吗？（全班学生举手，表示明白了。）不过，我不打算让你们说了，我想让你们写。写什么呢？（于老师在黑板上写下了“自述”两个字。）“自述”是什么意思？对，就是自己介绍自己。现在我把全班分为五组，第一组写“夹丝网防盗玻璃自述”，第二组写“夹丝网玻璃自述”，第三组写“变色玻璃自述”，第四组写“吸热玻璃自述”，第五组写“吃音玻璃自述”。现

在你们都是新型玻璃了。(笑声。)请把你们各自的特点、作用写出来，为自己作个广告。看谁会夸自己。当然喽，要实事求是，不要吹牛。(笑声。)(全班学生写“自述”。师巡视。学生写了将近15分钟。)

师：大多数同学写好了，有许多人写得很漂亮。

下面，我请同学到前面来读自己写的“自述”。按着顺序来，先请“夹丝网防盗玻璃”来说。谁愿意来?(指名到前边来读。)

师：大家注意听，看他写得怎样。特别注意听老师怎么给他评改的，学点修改文章的方法。(学生到讲台前“自述”，于老师当面进行评改。下面是重点评的后三种玻璃的“自述”。前面的从略。)生：(读)“《变色玻璃自述》。我的名字叫‘变色玻璃’，是一种高科技产品。有人可能不知道我，其实，我早就上市了。”(师插话：“请停一下，把你写的‘上市’的‘市’写在黑板上。”该生在黑板上写了个“世”字，听课者忍不住笑了。老师说：“产品上市的市，是市场的市，就是拿到市场上去卖。”该生恍然大悟，把“世”改为“市”。

[评：袁枚说：“但肯寻诗便有诗。”只要有了训练意识，到处可以找到训练点。](接着往下读)“从室内看外面很清楚，而从外面看室内却看不见。

!生：(读)“《吸热玻璃自述》。你们可能不认识我，我刚问世不久。我是‘吸热玻璃’。我在炎热的夏天，可以阻挡强烈的阳光，使室内比室外凉爽；在严寒的冬天，我可以把冷空气挡在外面，使室内保持温暖。我大大地希望能为你效劳。”(师插话：“‘大大地希望’改成‘衷心地希望’。”)“如果你把我买回去，安在门窗上，你家就不用买什么空调、电风扇了。因为我可以在夏天挡住阳光，冬天挡住冷空气，所以如果你家有老年人，夏天就不会中暑，冬天

就不会感冒、得关节炎什么的。现在你知道我的用处了吧!愿你把我买回去,我会大大地为你效劳。”

师:又来个“大大地”!你是不是从日本留学回来的?(笑声。)把第一个“大大”改成“衷心”,把第二个“大大”改成“热情”,不要老是用“大大地”。你把意思表达得很清楚,读得很有感情。特别是你没忘了老年人,很善良,良心大大的——好!(笑声。)孔子的学生问他的志向,他曾经说过这样一句话:“老者安之,朋友信之,少者怀之。”孔子首先愿天下的老年人能安度晚年。你这句话虽然是以新型玻璃的口气说的,但是可以看得出你有一颗善良的心!我们要继承中华民族的传统美德,做一个对祖国有用的人才!请上位。

[评:于老师评改学生的作文,不光从“文”的角度评改,也注意到从“道”的角度评点,抓住学生在行文中流露出的思想感情,因势利导,对学生进行中华民族传统美德的教育与熏陶,可谓“循循然善诱人”。]最后一种玻璃谁来读?好,请你来。

生:(读)“《吃音玻璃自述》。我叫‘吃音玻璃’,我虽然不像‘夹丝网防盗玻璃’那样能防盗,不像‘夹丝网玻璃’那么坚强,(师插话:“‘坚强’改为‘坚硬’。)不像‘变色玻璃’那样能调节室内光线,不像‘吸热玻璃’那样,夏天能够把强光挡在外面,冬天把温暖留在房间里,但我也有一种特殊本领,就是能吃掉噪音。你们把我装在窗上,如果街上的噪音是60分贝时,传到房间里就只剩下18分贝了。我是消灭噪音的能手!

生:18分贝。师:对,18分贝,一点也不错!数学也学得好!(笑声。)她是最后一种玻璃,她把前面的概括了一下,等于替教师作了总结,我要好好谢谢这位同学。

[评:让学生当众读自己的作文,教师则当众相机面批,此种方式好处很多:1.给学生自我表现的机会,能调动他们写作

的积极性;2.可以相互交流,相互启发;3.当众面批,费时少,受益面大。——当然,要面批得好,教师必须有敏锐的语感和扎实的语文基本功。

五年级课文丝绸之路教学反思篇三

《珍珠鸟》是一篇优美的散文,描述了“我”为一种怕人的鸟——珍珠鸟创造了安逸、舒适、自在的环境,使它们与“我”越来越亲近,从而说明了“信赖”往往创造出完美的境界。课文写的生动活泼,妙趣横生,很能引起学生的阅读兴趣。但它所表现的思想感情对于农村的学生而言,在理解上还是存在必须的难度的。根据本文特点,结合新的课程理念,本课在教学时我注重以人为本,以读为本。采取情境体验式教学法,引导学生紧紧抓住珍珠鸟与作者情感变化这一主线,自主探究,自主感悟,合作交流,让学生在各种形式的对话过程中获得独特的感受和体验,让其思维在互动中交流,情感在感悟中升华。

(一)以情为切入点,创设教学情境,在感受中学习。

教学一开始首先创设情境,激发起学生学习的兴趣。在学生初读了课文的基础上,教师创设质疑情境,诱发学生大胆质疑,生成问题。然后再围绕学生生成的重点问题,探索珍珠鸟与作者情感变化的线索。这充分体现了“学生是学习的主题,教师是学生学习的组织者和引导者”这一教学理念。

(二)以读为本,引导学生在体验中学习。

要十分重视学生在阅读过程中的主体地位,让学生与文本对话、师生对话、学生与学生对话的过程中获得独特的感受和体验。一是引导学生充分地读文;二是让充分发挥想象力,使学生与作者进行心灵的碰撞与交流。在这种用心主动的思维与情感活动中,学生对“信赖,往往创造出完美的境界”这句有了更深的感悟。

课文珍珠鸟教学反思2

先是由学生围绕问题自主进行读、思、画、批，再小组合作探究，最后全班共同交流。在学生交流问题的过程中，我有机地穿插了三个引导学生想象思维进行说话交流的问题：

2、看插图好好想一想，作者在笑什么？

3、作者的笑是一种对自己孩子般爱的笑。小珍珠鸟真的把“我”当作亲密无间的好伙伴、好朋友了。那么，小珍珠鸟趴在我的肩膀上做梦，它梦见了什么呢？透过这些问题为学生创设了大胆想象的空间，允许有不同的见解，引领学生用自己的心灵主动去与文本对话，学生对这些问题很感兴趣，驰骋想象，个性解读，发言很热烈。

总结以上教学，我想，兴趣是学生创造力、求知欲的原动力，只要学生对某种事物发生兴趣，就会去追求、去探索。学习时产生强烈的求知欲望，学生就会愿学、爱学、乐学、主动学。让学生享受到课堂学习快乐的同时，又学到知识，发展了潜力。

美国心理学家布鲁纳认为：最好的学习动力是对所学材料有内在兴趣。看来，这个学生的“内在兴趣”需要我们老师去认真解读教材，再精心地设计，课堂气氛是必须能够调动起来的。

课文珍珠鸟教学反思3

《语文课程标准》指出：“在阅读中感受语言的优美，在阅读中积累。”

“读”是“感”的基本前提，无“感”就无“悟”。《珍珠鸟》是我国著名作家冯骥才老先生的一篇优美的散文。文章以丰富、细腻的笔触描绘了“我”与珍珠鸟相处的和谐与温

馨，揭示了“信赖，就能创造美好的境界”的深刻。我充分利用多媒体教学手段，结合课文内容，创造美的画面，美的意境，引发学生美的感悟，美的情感。借助朗读、反复品读，感受形象美，品味语言美，留足时间让学生与文本对话，充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟，读中进行积累。

一、以读为本，读中增情。

叶圣陶先生曾说：“语文老师是引导学生读书、看书的，而不是给学生讲书的。”

教学中，我以一个引导者、合作者的身份出现，引导学生主动阅读。充分体现学生的主体意识，并注意调动学生的情感，不断变化方式激发学生的阅读兴趣，如采用自由读，指名读，齐读，配乐读，以悠扬的音乐、美妙的画面将每一个学生带进课文的情境中，以感情朗读把语言文字所表达的内容淋漓尽致地展露出来。在教学第3自然段时，告诉学生这是一段精致的文字，用心去读读，在描写珍珠鸟可爱样子的词句上做记号，并多读几遍。学生交流体会后，引导学生抓住重点句段品读、比较读。一番反复感情朗读之后，学生进入一个全新的境界，一只人见人爱的小珍珠鸟了然心中。

二、以境助读，境中动情。

感情朗读不仅是体会课文思想的有效方法，也有助于学生情感的熏陶。教学中，我采用多媒体课件，创设了一幅幅温馨的画面、悠扬的音乐为一体的情景，调动学生的多种感官，有效地将学生的主观情感移入了文境。如在教学第6自然段时，打出课件，小珍珠鸟甜甜地睡在作者肩上这一幅温馨的感人画面出现在学生眼前，“多么温馨的一幕啊！此时小珍珠鸟已经把作者当成什么！”学生交流后，“让我们再美美地朗读课文，用心体会这份美好，留住这份美好！”《摇篮曲》的音乐缓缓响起，学生伴着音乐美美地读文。此时，引导学生感情

朗读，已不单单是理解阅读了，而是带着对和谐的美好境界的喜爱、赞美去读，以情促读，以读促情，使学生对文章的理解达到更高境界。

三、在比较中培养欣赏语言能力。

读书时多做比较揣摩，有助于理解作者遣词造句的匠心，进而感受语言。在教学第三自然段时，我引导学生对出示的两个句子进行比较，“拨开绿蔓一看，正是这只小珍珠鸟。”“拨开绿蔓一看，正是这个小家伙！”通过读、比较，学生感受到了“小家伙”是对人的称呼，此时作者已把珍珠鸟当作自己的小宝宝、小朋友，作者对珍珠鸟的喜爱之情不言而喻。让学生具体真切地感受到语言的魅力，进而学会赏析的方法，使学生养成阅读时善于思维的好习惯，从而提高学生阅读的质量，培养学生分析欣赏的能力。

四、在说中体会。

说，就是让学生将自己的感受、认识、情感等精神的东西用语言表达出来，这是语言和精神共同构建、生成、发展的过程。小学生都有很强的表达欲望。为此，在教学结尾，我出示了这么几句话：

学生有感而发，“信赖是一盏灯，照亮了我们前进的道路”“信赖是一杯茶，消去了夏天的炎热”多么精辟，多么传神！学生的发言中洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的未来。

熟则能悟，悟则能化。结合语境、结合情感的积累易于被内化。只要我们坚持在学文的各个环节中，把积累与读中领悟，读中品味结合起来，一定会有效地促进学生语言的内化。

五年级课文丝绸之路教学反思篇四

《语文课程标准》中明确提出阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，如何在教学中落实这一要求呢？现以京教版第十二册《珍珠鸟》为例，谈谈我的认识。

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了我为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与我越来越亲近，说明信赖，往往创造出美好的境界。课文写得生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

一、初读课文，感受情意。

教师首先播放课件，让学生认识珍珠鸟，引起兴趣，引出课题。然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的感受到珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它，有的说珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，还有的说感受到作者和珍珠鸟有种亲近的情意。这些感受都是孩子们独自的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙、肤浅，却是理解主题的基础。教师应珍视这些感受，进而引导学生深入读书，理解作者写作的真谛。

二、细读课文，理解真爱。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句信赖，往往创造出美好的境界，仅仅体会到爱是不够的。这美好的境界是什么呢？仅有爱就能创造出这美好的境界吗？显然，教师这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么不怕？你是从哪儿感受到的？进而让学生细读课文，

体会作者对珍珠鸟不一般的爱：

起初，作者把珍珠鸟挂在异常茂盛的生着长长垂蔓的法国吊兰中间，为它营造了深幽的丛林一样安全的环境，鸟儿才传出笛儿般的叫声。接着，小鸟出生了，爱鸟的作者该是多么好奇啊！可作者却决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大眼睛惊动它们。于是，鸟儿渐渐把小脑袋从叶间探出来。作者所做的这一切，是对鸟儿的爱，体现在对鸟儿生活习性的充分尊重。

小鸟在屋里飞来飞去，落在柜顶上、书架上、画框上、啄大文豪的名字、撞灯绳，可作者却不管它，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它蹦到我的杯子上喝茶，啄我颤动的笔尖，而我却不动声色，默默享受这小家伙亲近的情意，以至于我抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕。这时，鸟儿接近我，我接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在我的肩上睡着了，作者流出一时的感受信赖，往往创造出美好的境界。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱信赖。这种美好的'境界不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的不一般的爱，才有了信赖，才有了享受那份美好境界的幸运。

在教师的引导下，学生找到以上相关的句段反复体会、交流。从中感受到那些描写我为鸟儿做了些什么的语段是有层次的，作者对鸟儿不一般的爱，体现在他顺乎了鸟的习性和天性，在尊重理解宽容勾通欣赏信赖的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句信赖，往往创造出美好的境界真正有了感悟。这种感悟由浅入深，除了对本义、引伸义、深层含义的

理解，也有对不言之义的领会。

三、赏读课文，欣赏境界。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

在教学课文第14自然段时，我设计了一个情境，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边配乐朗读。在爱之罗曼斯袅袅的乐声里，孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。教师适时推波助澜：在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么美好的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？学生的灵感被激发起来，有的说叫爱，有的说叫亲近的情意，还有的说叫信赖，教师于是用你是个有爱心的孩子你像个诗人你像个哲学家等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

有位哲人说过：正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们的智慧既指向眼睛看到的地方，也指向心灵看到的地方。充分调动学生的这种潜能，让他们在欣赏中想象，在想象中感悟，在感悟中创造，那么，这一情境的创设就不仅仅培养的是学生的欣赏能力，也融合了个性与创造的培育。

四、再读课文，评价信赖。

在学生通过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学谈到人与动物的和谐关系要靠信赖来创造；有的感慨如果世界充满爱，将会创造多少美好的境界；更有一位同学谈到了对人生的感悟：马上就要毕业了，回首六年的小学生活，竟没有一个可以信赖的好朋友原来信赖是要付出的。如果我们经常问问自己对别人付出了爱心吗？有没有尊重别人？在别人给你带来麻烦的时候，有没有理解或宽容？有没有尝试着与别人勾通？

有没有欣赏过别人？那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多美好的境界学生的感受多么可贵，从感性的认识已经上升到了理性的思考。其实，课文的最后一句话，已经是作家冯骥才对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

《珍珠鸟》一课，学生初读后似乎没有什么不懂，但作品借助语言、结构、手法等形式因素表现出来的思想内容却是极为复杂和微妙的，不易被读者真正把握到。阅读，就是要了解文章由形式到内容的真谛。在阅读教学中，教师要引导学生剥开各种表面形态看到它们的精神实质，其方法便是感受、理解、欣赏、评价。这几种能力的培养，是阅读教学的重点，教学中常常你中有我，我中有你。在感受中有所理解，在理解中加以欣赏，在欣赏中进行评价，会使阅读活动的内容更加丰富多彩。

五年级课文丝绸之路教学反思篇五

《夕照》是一篇文质兼美的课文，怎样让学生透过一个个方块字感受到夕阳下的景象如诗如画的美呢？在学生熟读课文之后，我决定另辟蹊径，利用“读文·想象·作画·评画·悟文”这一途径实现学生与文本的直接对话，让学生用手中的彩笔将自己体会到的美丽的夕照画下来。在学生作画之前，我先引导学生根据时间的推移变化，梳理出课文重点介绍的几幅画面之后，学生神情振奋，开始紧张而又投入的作画。

二十多分钟后，学生陆续完成了自己的作品，大家纷纷拿出自己的杰作分组交流、欣赏，并推选出组内最出色的几幅。学生画的作品虽然简单稚嫩，但夕照的主要景物特点、神韵却淋漓尽致的展现在学生的绘画之中了。后来，我请几位“小画家”走上讲台，为大家介绍自己的“作品”，学生人人俨然是一位小老师，有的从课文中找到自己作画的依据，声情并茂的朗读这段文字：有的把几个自然段作为自己作品

的解说词；还有的学生进行了大胆地想象，把自己心目中的夕照介绍给同学……课堂上，从读文理解，到作画悟情，再到析画赏美，学生运用自己独到的审美观，还原了课文的内涵和意境，缩短了与作者的心灵距离，从而感受到了作者眼中的“美”。这时的我则退居一隅，变成一个忠实的观众，一起分享孩子们眼中美丽的迷人的夕照了。

“借文生画，借画悟文”是我这堂课的特色，同时又激发了学生的想象和创造，是抽象的文字符号演化为一幅幅美丽的画面，既赋予文字以大自然的生命力，又给学生以丰富的精神享受。由此，我想起了萨特说过：阅读是一种被引导的创造。学生在阅读中并不是消极地接受，而是积极主动地发现、构建、甚至是创造。语文是一门充满生机和魅力的学科，语言文字富有弹性、富有韵律、联想丰富，组合自由，气韵生动。我们做教师的，应该充分理解、尊重学生独特的阅读感受和体验。