

花蝴蝶教案反思 幼儿园教学反思(通用10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

花蝴蝶教案反思篇一

为了让小朋友有更多的玩具可玩，x老师添置了许多区角游戏的玩具。同时也教导孩子们要学会分享玩具。但矛盾，问题也相应增加许多。这个跑来报x老师，谁谁谁抢了他的玩具，那个跑来报x老师，谁谁谁的玩具不让自己玩。我正在处理小朋友的一场纠纷，这不这个矛盾还没处理完，xxx就哭着跑来告状，说xx抢了她的玩具，还动手打了她。我把xx小朋友叫过来，问他为什么打人。他若无其事地说：我已经说了，对不起了。这时xxx看xx被我叫来教训，就在旁边笑他，xx顺势就是一拳，做出凶狠的表情。可能由于我在身边，他马上对那个小朋友说：对不起。那个孩子说：没关系。

xx的这个行为，让我深思，孩子之间发生矛盾时一句：对不起就完事了么！？对于这种情况，作为教师通用过程：了解事情起因，经过，结果。以自己的主观意识去判断孩子之间的对错。然后批评引起事端的孩子，然后告诉孩子该怎么做，该道歉的道歉，该玩的继续玩。我们只教会了幼儿说：对不起，却没有教幼儿怎样才能不用说。如果一句“对不起”能解决所有问题的话，那么我想孩子是愿意随时做到的。我们这样做不过是教会了孩子使用礼貌用语，而忽略了帮助孩子在交往中解决矛盾的能力。

抢玩具事件中，xxx小朋友肯定知道抢玩具是不对的，但他还

是抢了，这说明了什么？这说明了他缺乏自律。他们做事前从不去想，更不用说去计较后果，因为对于几岁的孩子来说，他们根本不会明白；对不起只是对被侵犯者的精神安慰，说句：对不起，只能代表自己已经认识到了错误，并愿意改正，但对对方造成的伤害仍然存在。我们应该做的是让幼儿明白，说了：对不起以后，事情不是结束了，接下来，该为自己的过失付出代价。我们可以把这种精神上的. 安慰转化成幼儿能够明白的具体行动上的安慰，让幼儿看得见，摸得到，便于执行。如我让xx帮xx呼呼被打的部位、带她一起玩玩具等等。这样，幼儿通过对自己的行为后果负责，不仅有机会释放心中的愧疚，而且还可以让他们渐渐学会在行动之前多想想行为的后果，这样对孩子才更有教育意义，使孩子慢慢学会自律，从源头上防止矛盾的发生。

花蝴蝶教案反思篇二

我们班孩子在刚开始，感知图形的颜色时候，他们还是区分的比较好的，但是在接下来感知形状的活动中，有许多小朋友把形状和颜色混在一齐了，对于图形的形状搞不清了。

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，思考不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改善。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了必须的提高，多多锻炼才会更好的成长。

小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，贴合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅

短小，精炼，容易被幼儿所理解，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。透过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一齐玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生用心的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现：幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏活动中自娱自乐，透过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就应使用flash，就应让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们心性的是十分高的，

兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

花蝴蝶教案反思篇三

《民族服饰真漂亮》。这一活动是在幼儿有了“认识少数民族”的前期经验上开展起来的。课前审议时，从活动名称入手，我们认为本教学活动最应该抓住的‘重点首先是民族服饰，引导孩子感知几个常见少数民族的服饰特色；接着便是设计时如何让民族服饰更漂亮，来展现出不同于汉族服饰的美。

艺术活动要让幼儿欣赏美、感受美。那么在这次活动中提供给幼儿欣赏的民族服饰首先要让幼儿感受到美，另外还要具有特色。而我为幼儿提供的是幼儿建构式操作材料上的图片，图片色彩搭配和谐，但具有特色的图案极少，而且放在实物投影仪上展出后的效果较为模糊，不清晰。这样的导入很难为后面的环节做好前期铺垫。如果能从网上搜集、下载一些很有民族特色的服饰供幼儿欣赏，效果就会很不一样了。

每次绘画时由于8k的绘画用纸无法在桌上全部铺开，影响到幼儿作画。因此总有几名幼儿要暂时到后排橱柜进行活动，而且幼儿在一节绘画活动的有限时间内无法既完成构图，又完成涂色。

花蝴蝶教案反思篇四

在课前，我准备了形象的五官图片，以及人们在健康日所开展的各项活动图片，让幼儿对五官以及健康日有更全面的了解。以猜谜的方式引发幼儿的学习的兴趣，并积极参与到活动中。为了加深幼儿对健康日的认识，我组织了幼儿进行讨论，但没有完全激发他们讨论的积极性，以至于讨论时间很短，讨论得不够深刻。最后，组织幼儿每组设计一幅健康日宣传画，使幼儿在向大家宣传健康日的同时，学会分工合作，从中得到愉快的‘体验。在整个活动过程中，我应提供给幼儿更多发言的机会，扩大幼儿的思维空间，让幼儿回答问题能

够更全面。

花蝴蝶教案反思篇五

今天的游戏中，我请孩子们一起建构立体小屋，个别孩子在之前的区域中已经有了一定的尝试，这一次算是集体的学习。在游戏前，我请几个孩子来演示立体小屋的建构过程，然后分组一起搭建，心怡坐下来以后很快地开始按照步骤搭了起来，没一会就搭好了一幢漂亮的小房子，看到其他孩子还没有完成，她又在小房子的旁边继续搭建了起来，一根根小棒和一个个珠子连接在一起，哇，一幢连体别墅展现在了大家面前！蒙蒙开心极了，把自己的连体别墅展示给了同伴看，其他孩子也学习了起来，不一会儿，桌子上出现了一大排的连体别墅。我问心怡：“这些别墅你觉得展示在哪里比较好看呀？”心怡指着磁力乐园的方向，说：“那我们就放在磁力乐园和建构区的中间吧！”

在本次游戏中，心怡对原有的建构经验有了进一步的消化和提升，她能够在熟悉立体小屋建构方法的基础上，丰富小屋的造型，想出了连体别墅的建构，很有自己的规划和想法，同时，她还能引导同伴一起建构连体别墅，起到了带头的作用。另外，我们班的建构区和磁力乐园正好是相连的，她能够想到将别墅放在两个区域之间，让两个区域中游戏的孩子都看到连体别墅，考虑周详。

在游戏之后，教师可以引导孩子们一起进行连体别墅的摆放和装饰，另外，还可以一起制作一些周边环境的丰富，让孩子们的作品更加生动起来，同时也让孩子们体验环境创设的成功感！

花蝴蝶教案反思篇六

因为我有腰病，园长就把我从小班调到了大班，担任保育工作。刚到这个班，新的环境、新的同事、新的孩子、新的家

长，一切都是那样的生疏。我怀着紧张而略带抵触和自卑的情绪，开始了紧张忙碌的工作。

从那一刻起，我不再抵触，不再自卑了，我认识到了保育工作的价值和意义。我想，我一定能战胜病痛，在新的工作岗位上，为孩子的健康成长而加倍努力，因为那张小椅子永远温暖着我的心！

花蝴蝶教案反思篇七

艺术活动：《你接哪个娃娃》，这是一首活泼欢快的歌曲，讲述的是爸爸妈妈来幼儿园接娃娃的情境表演。幼儿在熟悉歌词的基础上体会情感，表现歌曲的气氛，愿意学学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子是活动的重点。

歌曲的意境可以通过具体的音乐形象来表现、恰当地根据歌曲的内容创设生动具体的情景，使幼儿通过想象、联想来理解歌曲，可使教学活动情趣盎然，生动活泼。如教歌曲《你接哪个娃娃》时，我创设了情境化教育环境，选择五名幼儿扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和小孙子，这种教育环境优雅而舒适，充满了童趣。音乐响起，这时大部分幼儿很有兴趣，迅速理解了这首歌的内容。当“爸爸”“妈妈”来接的时候，孩子们都很高兴的来问他们来接谁，歌曲《你接哪个娃娃》就充满了感情色彩，身临其境才能“心”临其境，产生同感。音乐活动中让幼儿身临其境，可以增强幼儿的主动参与意识，自然地将自己角色化，与角色融在一起。

花蝴蝶教案反思篇八

在这个教学活动中，我事先让每个孩子带了两支春笋。在活动中，我让孩子们由外及里开始观察笋，看看、摸摸、比比，孩子感受到了毛笋和雷笋的不同：粗细不一、长短不一，连笋壳也不一样。接下来，我通过“里面会不会也不一样呢？”这个问题，让孩子们有继续探究的愿望。于是，孩子们开始

剥笋，这是孩子们都没有体验过的活动，于是有孩子就遇到困难了：这个笋壳怎么剥？我将笋放在实物展示台上，让孩子仔细观察了笋壳的走向，让孩子自己发现剥笋的方法，经过孩子自己的探索之后，大部分孩子都能自己剥笋了，除了个别两三个孩子的动作发展不是很好的，还需要帮忙。在剥完笋之后，孩子们发现笋都有一节一节的，我将笋竖着切开，孩子们惊讶地发现里面怎么像楼梯一样，也有孩子说像格子。在收拾整理的时候，我们还进行了插笋壳的游戏，既让孩子将笋壳进行了整理，也让孩子进行了想象，创作了作品，孩子们也体验到了成就感。

整个活动在老师的提示下，孩子们参与的兴趣很高，倾听得也很认真，还能发现问题，希望得到老师的技术帮助。我想，这样的科学探究活动是真正让孩子们学习的活动！

花蝴蝶教案反思篇九

在对乐曲旋律的熟悉环节我使用了用衬词“哟”来哼唱的方式幼儿很感兴趣，也在哼唱的过程中进一步感受了三拍子音乐的舒缓风格。在教学中对图谱作了一些修改，将表示乐句的数字增添在了图谱中，使幼儿更易于理解每一个乐句的歌词。教师通过指图填词式的提问帮助幼儿很好地记忆了歌词，也有利于幼儿辨别每一个乐句，能清楚地表述出哪一句自己唱时觉得有困难，从而进行有重点地乐句练习。歌曲前后部分的不同风格也是根据数字的提示让幼儿感受、理解和表现，幼儿对连连的唱法和跳跳的唱法表现的很清晰。

花蝴蝶教案反思篇十

来幼儿园当老师有三个月了，在这三个月的教学中，我的感触挺多的，记下来以便日后学习参考用。

来到幼儿园首先给我的震撼就是颠覆了我对传统幼儿园的概念，幼儿园里的孩子虽然小，但他们也是有教学任务的，只

不过他们的教学任务并不是教孩子认识多少汉子，学会多少数学题，幼儿园的目的是开发孩子的脑细胞突触，增进孩子大脑的发育。比如说，我认识的一个两岁的`小孩子，他可能背过三字经，现在却背不出来一句，也可能他还不会做一道算术题，但每一个第一次看见他的人都会惊叹：这个孩子太聪明了。为什么？因为他的眼睛给人的感觉是有灵气的，而且他看一件事情的思维方式比同龄人要强很多，也可以说超出了他这个年龄段孩子该有的思维。也比如我们平时会看到这样一个孩子，他听不懂大人的话，而有的孩子，你跟他说的话他能理解，这就是孩子的差距。

但我要说的并不是什么所谓的天才、神童，这样的孩子很少，不是没有，但大部分孩子出生的时候还是一样的，都是普通的婴儿，至所以会有不一样的成长结果，跟他们的成长经历是分不开的。有的父母比较重视孩子的教育问题，但他并不知道如何科学的教育孩子，给孩子真正想要的知识，让孩子自由成长，这样的孩子也可能会是很优秀的，但他们的大脑细胞浪费了很多，影响的他们可能会成为天才的可能。有的父母则干脆是不管不顾，任凭孩子发展，这样的孩子很危险，因为，他们会自发的跟外界学习新知识，而这个新知识有可能是好的，也不排除有坏的信息的传入，以至于孩子有走向歧途的危险。还有一类父母，他们对孩子管理的特别严，让孩子学习很多东西，比如钢琴、小提琴、舞蹈、绘画等等，也不管孩子爱不爱上，这样我个人认为会抹杀了孩子的童真，或者换句话说就是把孩子的童年该有的童趣直接扼杀在摇篮里了。让孩子多学点东西的想法是好的，但要让孩子自主选择。最后一类家长，就是既知道教育的重要性，又懂得如何教育孩子，这样的家长教育出来的孩子，即使先天有缺陷，但他也会不虚此生的。这样说一点都不夸张。我们可以做个这样的假想，假设每个宝宝刚出生时的脑细胞都是一样的.....