

幼儿园大班音乐捏面人教学反思 大班音乐教学反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇一

《三只猴子》是一首简单、有趣、又有教育意义的歌曲。它表现了小猴在床上蹦蹦跳跳以及摔了跟斗的情形。这种情形与幼儿的生活有着密切的联系，很容易引起共鸣。活动中，需要掌握好安全教育与学习歌曲之间的关系。第一，歌曲中已经揭示了小猴床上蹦跳吃苦头的必然结果，不必再多地说教。第二，小猴摔跤、脑袋上肿起大包的可怜、可笑，要表现得生动鲜明，让幼儿真切地领悟到这种行为的后果。

《纲要》中的教育理念让我们越来越注重幼儿在活动过程中自主性的发挥，都尽可能地在活动中创设条件，让孩子能自由选择、自由探索、自主想象、自主表达。只要是幼儿感兴趣、能自发参与的，都是在自主学习。

《三只猴子》活动目标定为学唱歌曲，初步体会歌曲诙谐、幽默的风格；在倾听和做动作参与游戏的过程中逐步学唱歌曲；培养初步的安全意识，懂得不能在高的地方乱跳。

在以往的音乐活动的组织过程中，主要的教学方式就是用非常传统的方法教幼儿，大多数是以跟唱为主，却忽略了幼儿的兴趣。在活动过程中我增加激励性语言来激发幼儿的学习兴趣。用简单而又体现小猴角色行为肢体动作表现歌曲让整个活动首尾呼应。小猴子活泼可爱的形象、在游戏中学习歌曲的过程，让孩子们感到歌唱的快乐，从而萌发出对音乐活

动的兴趣。活动下来，孩子们在表演的过程中开心的学会了歌曲并领悟到歌曲所表达的安全教育意义。

在任何一个教学活动中，我们都要以幼儿的发展为主体，从幼儿的心理和生理年龄特点发展为目的，挖掘领域的特征，吃透教材，精心准备每个环节，正如纲要中所提到：在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养，那样才能够使活动效果更佳。

托尔斯泰曾说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”随着活动的进程，手偶表演——手指游戏——教师表演——集体表演——分组表演，幼儿自然地融入其中，边游戏边学唱歌曲。活动结束后，歌曲也基本学会了。和传统的歌唱教学相比较，这样的教法不带任何灌输性质，重视的是幼儿音乐情趣的培养，并且在活动中幼儿也有自由协商、充分想象的空间。同时通过小猴的这种行为，让幼儿真切地领悟到后果，潜移默化地教育了他们，从而进一步提高了孩子们的安全意识。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇二

- 1、学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。
- 2、在原有歌曲的基础上，借助图片、同伴间的讨论，即兴创编与演唱歌曲。

学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。

借助多媒体课件、图片，让幼儿能在即兴念白的部分创编歌词

- 1、幼儿看过、听过捏面人，并见过一些面人形象。
- 2、各种捏好的面人造型图片(孙悟空、唐僧、沙和尚、猪八戒)

戒和喜羊羊、懒羊羊、沸羊羊、美羊羊等)、多媒体课件。

3、空白纸四张、笔。

1、观看各种面人造型图片ppt引出歌曲。

1)播放《西游记》片尾曲的音乐，导入活动

教师：徒弟们，跟师傅一起去西天取经哦(教师带领幼儿走进活动室，引导幼儿有秩序的找到座位坐好)

2)教师借助多媒体课件介绍各种各样的面人，引出歌曲部分内容。

教师：你们见过捏面人吗?说说看你们都见过什么面人?

教师：你们见到的`这些面人是谁捏出来的呢?

教师：老师今天请来了一位老爷爷，这位老爷爷的本领可大了，他呀，会捏各种各样的面人。来!瞧瞧看，都捏了些什么?(播放课件)

教师：老爷爷捏了哪些面人呢?(喜羊羊、美羊羊、沸羊羊、懒羊羊、慢羊羊、灰太狼、红太狼、孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧等)

3)教师帮助幼儿理解比较难的一句歌词。

教师：老爷爷捏出来的面人太多了，我们都看不过来了!

教师边做动作边引出歌词：“老爷爷捏的面人，把我的眼睛都看花了。”“.”随后按歌曲节奏念：“老爷爷捏出来的面人把眼看花。”

引导幼儿跟教师学念这句歌词。

2、熟悉歌曲《捏面人》旋律与主要内容。

1) 教师范唱歌曲，在“捏一个xx x|x x|x -”部分时，只用身体动作表现歌词中的猪八戒、唐僧、沙和尚、孙悟空形象，并不唱。

2) 请幼儿猜猜：“爷爷都捏了什么？”“你从哪个动作看出来的？”

幼儿先根据教师的身体动作猜出歌词内容。并尝试演唱部分歌词。教师再根据幼儿回答逐一出示猪八戒、唐僧、沙和尚、孙悟空图片，帮助幼儿了解歌词出现的先后顺序。

3) 幼儿看图片随伴奏按节奏边做动作边念“捏一个xx x|x x|x -”部分的歌词。

4) 教师和幼儿随着钢琴的伴奏按节奏完整的边做动作边念整首歌词。

5) 完整学唱歌曲《捏面人》。

教师引导幼儿相互扮演老爷爷与面人，幼儿边看图片教师边用动作提示幼儿各部分的歌词内容。

教师逐步退出动作引导，让幼儿逐步学唱歌曲2~3遍。

3、按故事主题创编部分歌词。

1) 师幼讨论故事主题。“老爷爷捏的是什么事?(《西游记》的故事)那你想编一个什么故事呢?”(歌曲音乐持续不断地轻声伴奏。幼儿与同伴热烈地讨论，教师即兴参加讨论)

2) 教师选取幼儿讨论的某一主题，尝试对“捏一个xx x|x x|x -”部分歌词进行替换创编。教师将幼儿的创编简化成图，

画在空白纸上，并按序排好在黑板上。

3) 在图片的提示下，幼儿演唱由自己创编的歌曲。

4) 教师鼓励幼儿加快速度演唱歌曲。

5) 教师逐一抽去图片，帮助幼儿记忆歌词，学会演唱。

6) 在没有图片的提示下，幼儿完整演唱自己创编的歌曲。

4、表演歌曲。

一部分幼儿扮演老爷爷，另一部分幼儿扮演面人进行“捏面人”活动。表演老爷爷的幼儿可随意的把表演面人的幼儿“捏”成任意造型。

本节活动中，幼儿的兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、角色表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。在本节活动的难点部分创编歌曲的念白部分，在这一环节我通过幼儿喜爱熟悉的动画片《喜羊羊和灰太狼》为幼儿提供素材，鼓励幼儿大胆想象，培养了幼儿的创编能力以及大胆表现的能力。活动中幼儿创编出了“捏一个喜羊羊在跑步；捏一个美羊羊在化妆；捏一个懒羊羊在睡觉；捏一个沸羊羊在举重……”活动中通过图片帮助和加快速度、拿掉部分图片和脱离图片，逐层让幼儿不断接受新的挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上学会了创编。但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分

组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。活动结束后我又利用下午活动的的时间巩固练习了这首歌曲，幼儿能完整、正确的唱出整首歌曲。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇三

我先示范演唱歌曲，幼儿认真地听着。

提问幼儿：“鼓上的小米粒是怎么跳舞的？”请幼儿用歌词说出来，教师用歌曲的形式唱出来。

“歌曲里的小鼓是怎么唱歌的？”

“小米粒听到小鼓的歌声是怎么跳舞的？”

在幼儿回答的时候，提示幼儿根据小鼓唱的轻重来回答。

这是一节大班的音乐课《鼓上的'小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动

静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究*望，真是得不偿失。在最后的环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要将时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇四

从教多年，总是在想，上怎样的课还是孩子所喜欢？怎样的课才能让孩子开心自己满足？怎样的课才是成功的一堂课呢？带着这种种的思索，我尝试突破我稍有特长的语言领域，在徐老师的鼓励下，锁定了孩子们喜爱的综合艺术领域。

《雨趣》就是这样生成的一个活动。刚播放这首乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？几天后，《雨趣》蕴跟而生了，几经周转，我把它定义为——大班音

乐综合艺术活动。

短短的半个小时，课就上好了，但是我觉得，我们幼儿教师的每一节课，都包含了我们的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。

《雨趣》是我初涉综合艺术领域的第一节课，觉得它还有些稚嫩，也总是觉得自己还在语言和音乐的中介线上摇摆不定——怕自己话说得太多，把孩子们引入了单一语言的误区；又怕欣赏音乐得太多，也把孩子们引入了单一音乐的误区。

有同事在自己的博客上写道：喜欢暖暖在上双高课前的心态，也喜欢她说的那句话：成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

是的，这就是我一直支持自己保持良好心态的一句话，它鼓励我一路向前。

课后，我细细想过，对于音乐综合艺术有了更新的理解，也对于这个活动有了一些反思。

什么是音乐综合活动？到底应该怎样设计音乐综合活动呢？有专家说：在幼儿音乐综合艺术活动中，从确定教育目标、选择教材教法到设计和组织教学活动，都要抓住音乐综合艺术这一特长，把教学工作做到幼儿的内心情感心灵深处，从而引导幼儿在音乐艺术的情感体验和审美感受中参与音乐活动，发挥音乐特有的教育功能。

无论对幼儿进行体、智、德、美哪方面的教育，都要发挥音乐综合艺术这一优势，把教学活动设计、组织得富有音乐艺术特色，愉快活泼，寓教于乐，生动感人。在《雨趣》这个活动中我运用节奏性强、语句琅琅上口的音乐快板来营造轻松愉悦的表演氛围，得到了孩子们的喜欢，也激发了他们融入活动的欲望。纵观这个活动，有音乐方面的欣赏乐曲、感

受乐曲；有语言方面的大胆讲述、师生问答；有社会方面的丰富社会性经验、培养合作意识；也有表演方面的大胆表现、随意创作。无疑，孩子们脸上的表情告诉我，他们是快乐的，但是我觉得自己还没有“吃透”每一个过程，例如，我课后想想，觉得可以请孩子依据节奏进行小雨落下的仿编，不用局限于处处拖住音乐的手。

这是我课后被某一“高人”点醒的重要一点，我苦思冥想，终于有了突破口。何必一定要在音乐和语言中划一条清清楚楚的楚汉界河呢？音乐有着动听的旋律、生动的节奏、鲜明的艺术形象等特点，它从听、想、唱、动作等方面让幼儿感受音乐、领悟音乐、产生美感，给予幼儿美的享受。教师可以通过对音乐作品的感受、理解和表达，向幼儿进行认识美、爱好美和创造美的能力的教育，即音乐审美教育。音乐在语言环境运用结合中，教师要创造良好的音乐氛围。《幼儿园工作规程》明确把“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件”作为幼儿园教育原则之一。因此，幼儿教师要多创造激发幼儿音乐兴趣的环境，同时利用幼儿好奇、好玩的心理特点，利用音乐语言，如唱着歌向幼儿问好，让幼儿随着音乐进入课堂等，把音乐教学的每个环节趣味化。

语言和音乐有许多相通之处，例如他们都有重音、节拍、节奏，有声调的轻重、快慢、高低的变化。

开展音乐表演实践活动，培养幼儿的音乐兴趣。多听、多看、多活动是培养幼儿音乐兴趣的一个捷径。音乐表演活动的内容是多方面的，如听、唱、奏、舞、创作等。在各种音乐活动中，教师可以运用音乐竞赛等活动充分调动幼儿学习的积极性，让幼儿在广泛的探索活动中产生和发展音乐兴趣。在综合艺术中，每个领域都是重要的，没有殊轻殊重之说，看的，只是教师在设计教案是的把握度。

课前，我总觉得语言是我的强项，当孩子们认可并深深喜欢

上我的幼儿快板时，我兴致勃勃的开始去找合适的音乐来配合这些快板的朗诵。课后，我体会到，什么是音乐活动？什么是好的音乐活动？好的音乐活动，是给孩子一段动听的音乐，让他们体会、感受、理解，用语言表达、用肢体演绎，这才是对音乐的理解。

这就是我在活动《雨趣》中得到的最大感受，其实还有很多想法在脑海里转悠，想找一个突破口，我想，我会用实践去感受、去进步。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇五

本周的主题是《我们都是好朋友》，结合主题内容，我安排了跟主题有关的音乐教学活动——拉拉勾，中班的孩子他们对音乐活动比较喜欢，尤其是歌曲中的欢快旋律和配合简单的肢体动作，这样不但孩子们学得快，而且更感兴趣。

歌曲——拉拉勾是一首比较好理解的歌曲，很情境化，而且在孩子们的一日生活中经常会出现这样的情境。中班的孩子他们很容易为一点点小事情而生气。从这个活动中，可以让幼儿感受到朋友之间要友好，遇到事情不要生气，学习宽容待人。基于对教材的理解和分析，我把活动目标定位：

- 1、学唱歌曲，理解歌曲内容，感受旋律中的休止符号和间奏的作用。
- 2、知道朋友之间要友好，遇到事情不要生气，学习宽容待人。

在活动开展前，我请了两个大班的孩子进行情境表演，孩子们看了情境表演以后，一起来说说他们之间发生了什么事情？他们为什么事情而生气？如果是你的话你会怎么解决，什么样的解决方式比较好？一系列的提问，孩子们产生了许多想法，也会进行讲述自己的看法。有了认识以后，请幼儿共同欣赏歌曲，熟悉歌曲的旋律，孩子们的会更认真。让孩子们

感受到原来我们经常发生的事情，还可以在歌曲中体现出来。

但在学唱歌曲的部分，有些幼儿在学唱歌曲的时候比较认真，也会带上各种各样的表情一起唱，从这里可以感受到，孩子们已经完全融入到了歌曲中。但在间奏和休止符中，有个别幼儿会唱错，通过老师的强调和示范以后，孩子们基本都能掌握这个难点部分。

在歌曲完全掌握后，我看到一部分孩子用表情来演绎歌曲的情境，我马上联想到了把肢体动作穿插在歌曲中，这样会更好的演绎歌曲和感受歌曲。在创编动作前，我先引导幼儿边唱边表演，个别幼儿在演绎中可棒了，还邀请了好朋友一起来演绎，比较形象。在通过同伴的示范和教师的引导后，孩子们的表演就跟更投入了。看到孩子们用两个两个的合作方式，我就把孩子们的座位也调整了一下，变成了四排——两个两个一起做，这样一来孩子们就更好互动，把本次音乐教学活动推到了高潮。还用了几对几对幼儿上台表演的方式，孩子们的表演欲望就更强了。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇六

捏面人这种民间艺术在现今社会已经离我们的孩子越来越远，孩子们对我们的民间艺术了解的比较少。而《捏面人》这个活动是一个说唱歌曲，把说和唱巧妙的结合起来，让孩子唱起来朗朗上口，很有特色，非常适合大班幼儿学习。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，这是幼儿熟悉和非常感兴趣的人物形象。在歌曲中幼儿创编念白部分，幼儿可以根据自己熟悉和感兴趣的动画片内容进行创编，使幼儿感到既有成功感和趣味性，又不破坏歌曲的完整性，真正体现了教育的开放性原则。通过这一让孩子萌发对民间艺术的热爱之情。

在难点学习中幼儿的兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十

分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、戏剧表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。

活动中通过图片帮助和加快速度，逐层让幼儿不断接受新的挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上运用所学戏剧操配上动作共同表演。

但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。同时，教师的专业基本功有待于进一步加强，对弹唱的熟练的即兴伴奏还有待提高；表演中戏剧动作还需多加练习与感悟戏剧的韵味。更好的引导幼儿进行艺术活动。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇七

《数高楼》是一首节奏欢快，朗朗上口的幼儿歌曲。歌曲有唱词和念白两个部分组成。经过我对我们班级整体情况的了解和分析，我决定将这一教学活动分为两个课时上，而这次汇报课我就上了第一课时，让幼儿学会演唱歌曲。

我把活动的重点定为学会演唱歌曲，念准数高楼时的节奏型。把难点定为理解歌词的基础上幼儿用动作表现音乐，并且能加上愉快的表情。为了突破这个重点，我画了不同颜色的高楼，将3、4层和7、8层颜色画成一样，便于幼儿将楼层连起来念。还画了节奏谱，根据节奏谱，准确的念准高楼的层数。

突破重点后，第三环节就是学唱歌曲。我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词。然后清唱整首歌曲，提问幼儿从中听到了什么。

歌曲比较长，幼儿一下讲不出听到的，我就采取分段清唱，幼儿就能说出很多听到的歌词。并且在唱的同时提出一些问题，让幼儿回答更加加深幼儿对歌词和歌曲的理解，带着理解和兴趣唱歌，幼儿就更加能接受，学习的也越快。等幼儿整体学唱这首歌后，我又提醒幼儿住在这么高的楼房开心吗？应该用怎么样的表情唱，引导幼儿带上愉快的表情演唱歌曲，并且采取了多种方式让幼儿带着兴趣去演唱歌曲。如：整体唱，男女分组唱，小组唱等。幼儿有了表现的机会，唱的更卖力了。

但是，在课中也有很多的不足，比如导入部分有点长，问的幼儿比较多。唱歌的时候，太多清唱，应及时加入钢琴弹唱。请幼儿自由做动作时，幼儿的想象力不太够，不大能作出动作的时候我就应该去引导等等。

希望下次活动时，能够做好更充足的准备，更好的抓住幼儿的心里特点，让幼儿更有兴趣的学习！

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇八

音乐是表现情绪、情感的最好方式。一直以来我也比较喜欢带领孩子唱唱跳跳。《纲要》中也指出教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物。要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。《森林狂想曲》正是这样一个生动、有趣、富有想象空间并蕴含丰富的情感教育的活动。上完这个音乐活动，我总体感觉比较满意。幼儿都能在我的引导下较认真地欣赏音乐，也能大胆表现自己的情感和体验，活动气氛也挺活跃，仿佛他们一个个就是那森林里可爱的小动物。通过活动我有许多感受，回想课堂，觉得有以下几点

值得我记下。

1、音乐的选择。音乐活动中音乐肯定是首要的，原本教参中设计的音乐有四段，我仔细听了这四段音乐，觉得四段音乐区分不太明显，对孩子来说欣赏起来有难度，于是我从网上找了一下，把音乐设定为三段。三段音乐描绘了三种不同的情绪，第一段音乐描述的是天亮了，森林里的小动物们慢慢睁开了眼睛，洗脸、找吃的……开始一天快乐而忙碌的生活场景；第二段音乐描述的是森林之王——狮子来了，小动物们纷纷逃跑，躲藏的画面；第三段则描述了狮王走后小动物们又汇集到一起，跳起了快乐的圆舞曲，情绪转为活泼欢快。音乐内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这个活动成为孩子们学习表演的好教材。

2、道具的准备。这个活动之所以能比较成功，还有一个原因是道具的准备。在活动前，我发了一个通知，请爸爸妈妈协助孩子每人制作了一个动物头饰，并让孩子模仿该动物的动作。所以在活动中，他们的角色意识非常明确，都能按自己的角色表演，孩子们的积极性也特别高，气氛特别活跃。

刚播放第一段乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？于是第一段音乐欣赏一遍后我就让孩子们表演了，不过我很快发现孩子们的表演有许多类同，所以我放慢了活动的进度。我请孩子们静下来，带着问题仔细地又欣赏了一遍音乐，请孩子们想象森林中的动物会做些什么？可以用些什么动作来表演。通过提问，孩子们的思路开阔了许多，再一次表演时动作就丰富了，有吃草的、游泳的、爬树的、散步的等等。有了第一段的模式，欣赏表演第二段、第三段时孩子们更有把握。这个音乐活动发挥想象的空间较大，因此我力求以各种途径使幼儿参与其中，主动地听、说、想、看、做，尽量迁移幼儿已有的生活经验，让他们积极思维，充分

想象，感受音乐旋律，积累和丰富新经验。

活动在快乐中结束了，但是我觉得，我们幼儿的每一节课，都饱含了我们老师的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇九

本着用心上好一个活动内容的目标，我今天上了这个活动，这首《什么水面打跟斗》是选自电影《刘三姐》的选曲，是广西壮族的山歌。曲调优美，朗朗上口，其问答式的山歌具有浓郁的民族特色，供幼儿创作新歌词，培养幼儿善于思考，并勇于接受挑战，可以互动合作的空间也很大。这首歌是将成人歌曲改编为儿童歌曲的一次尝试，让幼儿尝试自己填词，尝试自己将谜语匹配到歌曲旋律之中，体验和分享成功与合作的快乐。

我的活动目标是：

- 1、在熟悉乐曲旋律的基础上尝试为乐曲匹配歌词并表演。
- 2、通过欣赏和演唱进一步了解民间对歌的形式，感受民间歌曲热闹欢畅的场景。
- 3、积极参与演唱会，体验对歌的乐趣。

在活动中，我以饱满的激情引领孩子学习新的歌曲演唱模式，但是因为我对歌曲难度估计不足，又太过于着急，直接导致孩子第一个环节对歌曲的掌握不够到位，最终的创编不成功。

幼儿园大班音乐捏面人教学反思篇十

- 1、欣赏《化蝶》，感受乐曲优美抒情的旋律。

- 2、在感受过程中分辨乐句，模仿蝴蝶飞以及停止时的动作造型。
- 3、大胆创编蝴蝶飞舞动作，心情愉悦地与同伴交往。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

课件、蝴蝶、花朵头饰若干

(一)激趣引题，启动情感。

1. 谜语导入，师谈话：今天老师请来了一位客人，是谁呢
2. 大家真聪明，原来这个谜语说的就是美丽的蝴蝶。(本文来源：.教案网)看(点击电脑动画)美丽的蝴蝶仙子飞来了。它给我带来了一首优美的曲子。让我们一起来听一听。

(二)初步欣赏，动画结合。

1. 听完曲子后提问：听这首《化蝶》，你感觉到了什么
2. 谈话：这是一首非常优美，抒情的乐曲。我们再来听听乐曲中蝴蝶在干什么
3. 师谈话：听这首乐曲，除了能感觉到蝴蝶飞来飞去，还说了什么事呢

(播放电脑动画)

4. 师生谈话：你感觉到了什么

(三)动作表达，分辨乐句。

1. 师设问：我们看到蝴蝶仙子停了几次

(播放音乐，伸出食指，手划节奏，由此感知乐曲有四句。)

3. 依据个别幼儿的介绍，带领大家边听音乐边用相应的动作表示出来。

师：小朋友想的办法可真多，把掌声送给你。

4. 师生谈话：为什么大家用的动作，到乐句末都是慢慢的，或是停下来的动作

(四) 感悟音乐，创编动作。

2. 集体创编蝴蝶飞舞动作，并随音乐表现，师观察幼儿表现。

3老师：我请小朋友来表演一下，他在每一句结束的时候就用一个非常优美的造型来表示。(个别幼儿示范，摆出静止造型动作)

4. 点击电脑，师谈话：让我们看看蝴蝶仙子是怎么跳舞的

6. 师谈话：祝贺被选中的小朋友，没有选上的小朋友也别泄气，继续努力哦。

(五) 扮演角色，充分表现。

1. 出示蝴蝶，花朵头饰，师谈话：看，蝴蝶仙子送来了什么

2. 要求幼儿两两相对找好朋友，分配角色，戴上头饰听音乐，按乐句做蝴蝶或花动作。

3. 师观察幼儿表现，见解介入表演，提醒蝴蝶与花朵的目光交流。

4. 在愉快的游戏中结束活动。

由于幼儿园的音乐教育对幼儿的发展起着举足轻重的作用，不论是欣赏活动，还是歌唱活动，韵律活动，器乐活动，对幼儿来说都意味着不同层次的学习。通过多种组织形式，双主体互动模式，使幼儿能充分感受乐曲，在此基础上获得情绪体验，引起联想想象并尝试用动作来表达自己的感受，来表现乐曲优美抒情的旋律，来学会分解乐句，在句末能用停在花上或静止造型来表现，从而调动幼儿的积极性，主动性和创造性，使他们能学中有玩，玩中有学心情愉快地投入到整个活动中。

好奇是幼儿学习的重要契机。而谜语式的导入方式针对大班幼儿来说，具有一定的挑战，由此制造的悬念更能引起幼儿的好奇心。为此，活动一开始，我就用谜语来吸引幼儿的注意力，通过体温激发幼儿参与活动的兴趣，通过生动形象的电脑动画启发幼儿的情感。从而使幼儿自觉自在，自然而然地投入到活动中。

幼儿是天生的艺术家，音乐的兴奋的语言，对幼儿有较大的感染力。他们在欣赏音乐的时候，会强烈地需要用动作来表达自己的感情。动作与音乐的结合一方面增加了音乐欣赏活动的趣味性，动静结合；另一方面，幼儿能较形象直观地掌握乐曲四个乐句的结构特点，自由发挥，互通信息，这种开放性的形式给幼儿的自我表达提供了丰富的广阔天地。

教师创设了一个轻松自由宽松的体验环境，采用双主体互动模式，只要不影响同伴，幼儿可以用各种动作，随着音乐旋律释放表演激情，而教师始终饱含热情，不断发现孩子的闪光点，并给予鼓励，让幼儿获得成功感。

最后环节中优美的乐曲加上可爱的头饰，幼儿想象着自己是一只美丽的蝴蝶或是一朵美丽的花，用舒缓的肢体动作非常投入地表演，这种幼儿喜欢的游戏方式耳濡目染的熏陶一下

子就调动了幼儿的积极性、主动性、创造性，将幼儿身心带进音乐的殿堂，群情激动，气氛达到了**。